

ಅಂತೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಲೆದಾಡಿ ಹುಡುಕಿದ ಮೇಲೆ ಡಿಪೋ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಡಿಪೋ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಅವರ ಭೇಟಿಯಾಯಿತು.

ಅವರ ಸೈಕಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರ ಇಡೀ ಯಾತ್ರೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಆತನಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು. ಆತ ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಇವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಅತಿಥಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ತಂಗಲು ಹೇಳಿದ. ಅದಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಮೂವರು ಗೆಳೆಯರಿಗೂ ಕಾಲ್ಪಡಿಗೆಯ ಅನುಭವ ಆಗಿತ್ತು. ಸೈಕಲ್ ತುಳಿದೂ ತುಳಿದೂ ಅವರಿಗೆ ನಡೆಯುವುದೇ ಮರೆತುಹೋದಂತಿತ್ತು. ಡಿಪೋ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಪಟ್ಟಾ ಆಕಾಶವಾಣಿಯನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದ್ದರು. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಅವರ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಭಾವನೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಚೆಕ್ ಕೂಡಾ ನೀಡಿತು! ಭಾವೇಶ್ ಮತ್ತು ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಖುಷಿಯಿಂದ ಎರಡು ದಿನಗಳು ಕಳೆದದ್ದೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಡಿಪೋ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಪಟ್ಟಾದಲ್ಲಿದ್ದ 'ಯೂತ್ ಹಾಸ್ಟೆಲ್' ಗೂ ಕರೆದೊ ಯಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಹಸ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟ ಬಹಳಷ್ಟು ಯುವಕರಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಂಡ ಎವರೆಸ್ಟ್ ಪರ್ವತ ಏರಲು

ಹೊರಟಿತ್ತು. ಅವರು ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಸೋತರೂ, ಎರಡನೇ ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲು ನೇಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ 52 ಮಂದಿಯ ಒಂದು ಬೈಕರ್ ತಂಡ ಕೂಡಾ ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಐವತ್ತೆರಡು ಜನರೂ 'ರೂರ್ಕೆಲಾ ಸ್ಪೀಲ್ ಪ್ಲಾಂಟ್' ನ ಇಂಜಿನಿಯರುಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಪಟ್ಟಾ ಮೂಲಕ ಕಲಮಂಡೂವಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು.

ಇವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ದೂರದ ನೇಪಾಳಕ್ಕೆ ಈ ಮೂವರು ಹುಡುಗರು ಹೊರಟ ಬಗ್ಗೆ ಅಚ್ಚರಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಇವರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಾಗ, ಅವರು ಕೂಡ ಅದೇ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಲಮಂಡೂವಿಗೆ ಹೋಗಲಿ ರುವುದು ತಿಳಿಯಿತು. 'ನಾವು ನೇಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹಿಂತಿರುಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೂ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸೈಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನೇಪಾಳ ತಲುಪಿರುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ನಗೆಯಾಡಿದರು. 'ಹೌದು, ಅದು ನಿಜ. ನೀವು ಬೈಕ್ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀರಿ, ನಾವು ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಭಾವೇಶ್ ತಟ್ಟನೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ನೇಪಾಳದಲ್ಲಿ ಭಾವೇಶ್ ಗೆ ಇವರುಗಳ ಭೆಟ್ಟಿ ಆಗಲಿತ್ತು.

ಈ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಡಿಪೋ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಸೈಕಲ್ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸಿ ಸಿದ್ಧವಿರಿಸಿದ್ದ.

ಬಹುಶಃ ಕಳಚಿ ಬಂದಿದ್ದ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ವೆಲ್ಲಿಂಗ್ ಮಾಡಿ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸಿ ಇಟ್ಟಿರಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಆತ ಹೇಳಿದ, 'ಈ ಸೈಕಲನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ, ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲು ನಿಮಗೆ ಇಂಥದ್ದೇ ಹೊಸ ಸೈಕಲ್ ಕೊಡಲು ನಮ್ಮ ಕಂಪನಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಈ ಸೈಕಲನ್ನು ಈ ಪ್ರವಾಸದ ನೆನಪಿಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಇದೇ ಡಿಪೋದಲ್ಲಿ ನೀವು ಮೂರೂ ಜನರ ಫೋಟೋ ಜೊತೆಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ' ಎಂದರು. ಇಷ್ಟು ದೂರ ಹಾದು ಬಂದ ಸೈಕಲ್ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಾಹನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಸಾರುವ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಸ್ತುವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಯುವಕರು 5000 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಮೀರಿದ ತಮ್ಮ ಕಠಿಣ ಯಾತ್ರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಬ್ರಾಂಡಿನ ಸೈಕಲ್ ಆರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಡಿಪೋ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಒದಗಿ ಬಂದ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿ ಭಾವೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ಉದ್ಯಮದ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾಠವನ್ನು ನೀಡಿತು. ತಾವು ತಯಾರಿ ಸಿದ ವಸ್ತುಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ, ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕು.

(ಸಶೇಷ)

ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯ ವರ್ತನೆ

ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪರವರ ಕಸ್ತೂರ್ ಬಾ v/s ಗಾಂಧಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಗಾಂಧಿಯು ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪತ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ, ಅವರಿಂದ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯ ವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಎಸ್ಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಬಾರವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ಎಸ್ಸರ್‌ಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟುದು ಬಾ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟ ಬುಕ್ಕಿಯೆಟ್ಟಂತಾಯಿತು.

—ಸತ್ಯವತಿ ಕುಳಿಹಿತ್ತಲು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು

ಮೊದಲ ಕಂತಿನಿಂದಲೇ ಆಕರ್ಷಣೆ

ಧಾರಾವಾಹಿ ನಂಗೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ಗಾಂಧಿ ಎಂದರೆ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ಚಳುವಳಿ, ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ದಂಗೆ, ಇವೇ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನ, ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನದ ಎಳೆಗಳನ್ನು ನವಿರಾಗಿ ಬಿಡಿಸುತ್ತ, ಅವರಿಬ್ಬರ ಬದುಕನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದ, ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಪರಿ ಅದ್ಭುತವೆನಿಸಿತು.

—ಶ್ಯಾಮಲಾ ಎಚ್.ಎನ್

ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದ ತಲ್ಲಣ

ಗಾಂಧಿಯ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದ್ದ ನಮಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದ ತಲ್ಲಣವನ್ನು ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ.



ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

ಹಟವಾದಿ ಗಾಂಧಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ನೇರ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ಸೋಲಿಸುವ ಪರಿಯನ್ನು ಬರಗೂರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ವಿದ್ಯಾ ಶೆಣೈ

ವಿನೂತನ ಕಥಾನಕ

ಕಾದಂಬರಿ ಒಂದು ವಿನೂತನ ನಿಜಜೀವನಾಧಾರಿತ ಕಥಾನಕ. ಕಥೆಯ ಹೆಸರೇ ಅಚ್ಚರಿ, ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿಸುವಂತಿದೆ. ಕಸ್ತೂರ್ ಬಾ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಿಯವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮುಖ್ಯ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರು ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವ ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಶೈಲಿ ಅವೂರ್ವೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮನ ಮೆಚ್ಚಿಸುವಂಥದೂ ಆಗಿದೆ. 'ಪದ್ಮಂ ವದ್ಯಂ ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ' ಎಂದ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರ ಸಲ್ಲಾಪದ ಮಾತನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಥೆಯು ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಗಳ ಹೃದಯಂಗಮ ಸಂಗಮವಾಗಿ ಮನತಣಿಸುತ್ತದೆ.

— ಎಸ್. ಜ್ಞಾನಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸರಳ ಕಸ್ತೂರ್ಬಾ

ಕಸ್ತೂರ್ಬಾ ಅವರನ್ನು ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಸರಳವಾಗಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಕೊನೆಯ ಕಂತಿನಲ್ಲಿ 'ಗಾಂಧೀಜಿ ಸರಳಜೀವಿ, ಕಸ್ತೂರ್ಬಾ ಕರುಣಜೀವಿ' ಎಂಬುದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯ. ಕಸ್ತೂರ್ಬಾರವರು ಕೈಹಿಡಿದ ಹರದ ಗಂಡನೊಡನೆ ಏಗುವುದು, ಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುವುದನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಇವರ ಬದುಕು ಎಷ್ಟೊಂದು ಒತ್ತಡದಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

—ಸು. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಗಟ್ಟಿಗಿತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅದೃಷ್ಟವಂತೆ

ಆಗಬಹುದಾದ ಪರಿಣಾಮಗಳ ವಿವೇಚನೆಯಿಲ್ಲದ ಮನೆಯ ಹಿರಿಯ/ ಯಜಮಾನ ಒಣ ಆದರ್ಶದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಾಗ ಹತ್ತಿರದ ಬಂಧುಗಳು ಅನುಭವಿಸುವ ವೇದನೆ, ನೋವು, ತಲ್ಲಣಗಳ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಕಥಾನಾಯಕಿ ಕೇವಲ ಗಟ್ಟಿಗಿತ್ತಿಯಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ ಅದೃಷ್ಟವಂತೆಯೂ ಹೌದು. ಅಂತಹ ಹಠಮಾರಿ ಗಂಡನೊಡನೆ ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಜೀವಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಮಗನ ಹಾದಿ ಹಿಡಿಯದ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದ ಅದೃಷ್ಟವಂತೆ. ಮುತ್ತು ಪೋಣಿಸಿದಂತೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮತ್ತು ಬೊಕ್ಕವಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಡಿರುವ ಲೇಖಕರು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು.

—ಶಿವಸ್ವಾಮಿ ನೇನೇಕಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು