

ಅರಿವಾಗೆತೋಡಿಗೆತ್ತು. ಸೈಕಲ್ ತುಳಿಯುತ್ತು ಹೇರಬೇಕೆಂದು, ಹೆದ್ದಾರಿ ತಲ್ಲಿಪುವಡಕ್ಕೆ ಮೂರು ಗಂಟೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ 6ನ್ನು ತಲ್ಲಿಪಿ ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದಾಗ, ಅವರ ಪಯಣದ ಮೊದಲ ನಿಲ್ಲಾಣ ಬಂಡಿತು. ಅದು ದೇವರಿಹ್ಯಾ

ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಅವರನ್ನು
ನೀಡಿಸಿ ಮಾತಾಡಿಸಿದರು. ಉತ್ತರವಾಗಿದೆ
ತಮ್ಮ ಯಾತ್ರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದರು.
ಗ್ರಾಮದವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು.
ಉಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೆ
ಹೋರ್ಕಿರು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊಂಚವೇ ದೂರ
ಸಾಗಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿಣಿಂದ
ಸದ್ಯು ಅವರ ಮೈಮೆಲೆಲ್ಲ ಎತ್ತರ್ದೋ ಅಂತೆ
ಅಂಟು ಪದಾರ್ಥದ ಸುರಿಮಳಿ. ಗಾಬಿರಿಯಾದ
ಪನಾಯಿತೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗಲು ಹೊಂಚ ಸಮರ್ಯ
ಹಿಡಿತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಾನ್ನೋದಯ, ತಮ್ಮ
ನೇಕಲ್ಲ ಓಬ್ಬುಭಾ ಸೈನ್ಯಚಿಕಿದೆ.

ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಪಂಚರ್ವನಿದ ಬಹುವಾಗಲು, ಸ್ಕೇಲಿನ ಪ್ಲೌಬಿನ ಒಳಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯು ದೂರವನ್ನು (ಸಲ್ಲುವಣ್ಣನು) ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಅಮುಕಿ ತುರಕಿದ್ದರು. ಅದರ ಒತ್ತುಡ ತರೆಯದೆ, ಮುಂದಿನ ಚೈಯರ್ ಒಡೆದು ಅದರೊಳಿದ್ದ ದ್ವವ ಇವರುಗಳ ಮೇಲೆ ಮೇಲಿಗರೆದಿತ್ತು. ಅವರ ಸ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅಂಗಡಿಯ ಗಳೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಈ ಸಲ್ಲುವಣ್ಣನು ಕೊಳ್ಳಿದ್ದ. ‘ಲಲ್ಲಾದರೂ ಸಣ್ಣ ಪಂಚರ್ವ ಅದರೆ, ಈ ಸಲ್ಲುವಣ್ಣನು ತನ್ನೊಳಗಿನ ರಾಸಾಯನಿಕ ತ್ರಿಯೆಯ ಮೂಲಕ ಪಂಚರ್ವ ಅನು ಮುಚ್ಚಿಲ್ಲದು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದ. ಅದರ ಈಗ ನೋಡಿದರೆ, ಅದೆವ್ವ ದೊಡ್ಡದಾದ ಪಂಚರ್ವ ಆಗ್ರಹಿತೆಂದರೆ, ಆ ದೂರವದಿಂದ ಯಾವ ಉಪಯೋಗವೂ ಆಗಿರಲ್ಲಿ, ಬದಲಿಗೆ, ಇವರೆಲ್ಲ ರಿಗು ಅದರ ಪ್ರೌಢನೆ ಆಗಿತ್ತು.

କଲେ ପାରିଷ୍ଠୁ, ହୋଶଦେନନ୍ଦୀ ପ୍ରୟୋଗ
ମାତି, ‘ଫୀଲ୍ଡ ପ୍ରୋବ’ ମାତରଦେଯି, ଏକାପିଚି
ମୋଦଲ ବାରିଗେ ଜୁଠକ ମହାଶୂନ୍ୟରେ
ଦିନଥିବ ପରିଣାମେ ଅଳ୍ପବଦିଶୁଦ୍ଧ
ଦଢ଼ତନପାଇଅତୁ. ସ୍ନେହା ଯିକିବାରି ଆକର୍ଷଣ କିବାରି
କାଶିବ ତାଙ୍କୁ କିମ୍ବା ରାଗଳୁ, ପ୍ରୟୋଗେ କିବାରି
ଅଳ୍ପବଦିଶାଗ, ଅଳ୍ପିରିଗାଇରୁତୁ. ଅପାଯଗଳୁ
କାହାର. ଅଦନ୍ତ ସାକଷ୍ମୁ ବାରି ପରିଣ୍ଟି ସଦେ
ଅଳ୍ପବଦିଶିଦେ ତପାରିଗିଲୁ.

పుణ్యక్షే జోతెయల్లి ఒందు సాన్ని ప్రాణికో
టబొ హోతు తందిద్దరు. నిరిగేనూ కోరతే
ఇరల్లి. కచ్చు పంచరో తరువారిసువ స్కృతో
చూడా జోతెగి మున్సైళ్లికియాగి తందిద్దరు.
ప్రవాసక్కే సిద్ధవాగువ సమయదల్లి, ఇవరు
పంచరో హాకువ కలేయన్న కలితద్దు
మాత్రవల్ల, స్కైల్లిన ప్రతి భాగవన్ను బిడిశి
జోడిసువుదన్న కలితద్దరు. అదేష్ట
బారి సలీశాగి స్కల్లిన సకల భాగాలన్న
కళజి, జోడిశిద్దరెందరే, హింతిగి ఒందు
ఒందు స్నేకలూ అగాది హాకువమ్మ పరిణతి
పడేదిద్దరు! తంగ కుళితు పంచరో రిపేరి

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ...

ಭಾವೇಶ್‌ರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅಮೃತ ಸೆಬಿಲಗೊಳಿಸಿದರೆ, ಅಪ್ಪನ್ನೋದಗಿನ ಕಲೆ ವಾಯವಕಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ನೋಟಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ತಂದೆಯು ಕಡೀರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಅನುವಾತಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಸೀನಿಡಕಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಂದು ಭಾವೇಶ್ ಇಷ್ಟಿತ್ತು ಹೀಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಭಾವೇಶ್ ತಂದೆಯು ಚೋವಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರಬೇಕಾದ ನೈತಿಕ ಎಚ್ಚರಿದ ಅರಿವು ಅವರಿಗಾಗುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪಿಗಳ ಮೂಲಕ ಏ ಬಧಿಕಿನ ಪಾರಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಭಾವೇಶ್, ತಂದೆ ನಡೆಸಿತ್ತಿದ್ದ ಇಣಿಗೆ ವೆಚ್ಚಾಟನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ಇಣಿಗೊಳಿಂದ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣದ ಪರಿಯನ್ನು ಅಥವ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ತಾರೆ. ಹ್ಯಾಪ್ಸಲೀನ ಮಿತ್ರ ದಿನೇಶ್ ಕಾರಿಯಾ ಜೊತೆಗೊಡಿ ನೇವಾಳಕ್ಕೆ ಸೈಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹಂಡಪೊರುತ್ತದೆ ವಾತಾವರಣ ಕಾಳಿಸಿಕೊಂಡರೂ, ಭಾವೇಶ್ ದೃಢವಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಿಲ್ಲವು ಮತ್ತು ಗುರಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.



ಮಾಡಿದರು. ಹೊತ್ತು ಬಹ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ದೇವರಿಗಾವ್ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಂದ್ದಾವ್ ನಡುವಿನ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕೆಳೆಯಬೇಕ್ಕಾಯಿತ್ತು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಭಾವೇಶ್ ಅವರನ್ನು
ಅವರ ಇಟ್ಟರು ಗೆಳೀಯರು ಬಾವಿಯ ಬಳಿಗೆ
ಕರದೊಯ್ಯಿರು. ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರನ್ನು ಸೆಳ್ಳು
ಅವರ ಮೇಲೆ ದಬಡು ಸುರಿದರು. ಮುವರು
ಗೆಳೀಯರು ಬಾವಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಸ್ವಾನ
ಮಾಡಿದಾಗ ಎಂತಹ ಅಹ್ವಾದಕರ ಅನುಭವ
ಅಳ್ಳೆ ಹತ್ತಿರದ ಓವ್ ಗೃಹಸ್ಥ ಅವರನ್ನು ಕರದು
ಬೆಳಗಿನ ನಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಚಹಾ ನೀಡಿದರು.

ಇಲ್ಲಿದೆ ಮಂದೆ ಅವರು ಹೊರಟೆಯೆ
ಮತ್ತೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು, ಇದು ತಾವು
ಯೋಚಿಸಿದಪ್ಯ ಸುಲಭದ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲವೇದು.
ಇಪ್ಪು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರು ರಾಜಂಧರ್ವ,
ದುರ್ಗಾ, ಭಿಲಾಯ್, ರಾಯ್ಸುರ್ ಮೂಲಕ
ಬಿಹಾಸ್ಪರ ತಲುಪಿದ್ದರು. ತಾವ ಯಾವ
ಹಕ್ಕಿ ಉರುಗಳನ್ನು ತಲುಪ್ಪತ್ತಿದ್ದರೇ, ಅಲ್ಲಿ
ಮೊದಲು ಪೋಲೀಸ್ ಲಾಂಗ್ ಹೋತ್ತಿದ್ದರು.
ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಘಾರ್ಮಾಂಗಳನ್ನು
ತಂದಿದ್ದರು. ಮೂರು ಜನರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು
ದಿನಾಂಕ ಇರುವ ಆ ಘಾರ್ಮಾಂಗನಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸ್

ಅದು ಮೊಬೈಲ್ ಪೋನ್‌ಗಳ ಕಾಲವಲ್ಲ.
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಟಿ.ಡಿ. ಬಹಳ
ಇದ್ದ ಸಮಯವೂ ಅಳ್ಳ. ಒಂದು ತ್ವಿಂಕ
ಕಾಲ್ ಯಾಕ್ ಮಾಡಿ ಕಾಡಾಗ, ಸಿಟೆಕ್
ವಿರುಟ್‌ಟ್ರೈಡರೆ, ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧವನ್ನೇ
ಜಯಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಂದೇ ಮತ್ತೊಂದು
ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿ ಮೂರು
ದಿನಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಉರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸುರಕ್ಷತೆಯ
ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಟೆಲಿಗ್ರಾಮ್ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ಇವೇಲ್ಲ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರವಾಸ
ಮಂದುವರೆಯಿತು.

బిలాస్పుర తలుపిడాగా, ‘లయన్న క్షుభా’న జనమోదనే భేటియాయితు. ఆ దినగాళ్లి స్వాధియ కరగే పట్టుకొ టేలప్పొన్న అనుకూల ఎల్లూ కడెయు ఇరలిల్ల. హాగేందే లయన్న క్షుభాన దూరపాణి సంచై ఇద్దరు, అవరిగి వోఁనో మాడి తిళిశి హోగువుదు కష్టవాగిత్తు. నగరదల్లి అలెదాడత్త, అవిపరస్త కేళుత్తలు లయన్న క్షుభాన అడ్డుక్కర బిగి తలుసిదరు. గోందయాద లయన్న క్షుభా ఈ ఎల్ల ఉలినిప లయన్న క్షుభాగాగే ఇవర బగ్గి, ప్రవాసద బగ్గి పత్త బచ్చిరలిల్ల. హాగిమోఁ, లయన్న క్షుభా అడ్డ కెరన్న హుడుకువుదు, అవరిగి తమ్మ ఇడ్లె జీతికాశపన్న హేళువుదు. తమగి బేంగిరువ సకాయన్న బేందువుదు – ఇదరల్సి బంకామ్ప సమయ కళిత్తు. ఇప్పుల్ల ఆద మెలూ, అగక్కడ సకాయిస్తిం మరుదిన నమ్మోందిగిన అవర వోఁటో దినప్పికియల్లి హేగి బరుత్కడే, ఈ యాత్రెయల్లి అవర సకయోగ ఎష్టిదే, ఇదరత లో అవర హేచిన గమునకిరిదితు.

బిలూస్టురద లయను క్లబోన ఒఫ్వర్
సదస్యరు బహాల ఉదారవాగి, 'కెమ్మ బాల
ఒందు సినిమా టాకేస్ ఇదే. ఈ రాత్రి
నిమగే బేసేందరే అల్లి తంగిబహుదు' ఎందరు.
ఇవర యాతేయ యోజనేయ ప్రకార,