



రీ నాను నిమ్మన్న పీగే అష్టికోళ్లదేసీ నిమగే ఒమ్మయాదరూ పీగే అనిసిద్ధుంటా?’ ఎందు ప్రత్యాసిదరు.

‘అనిసదే ఇరుతుదేయే మత్తే? ఆదరే కళిద ఏరడు వరుపగళల్లి గండనిగే హెండతియింద ఏను సుఖి సిగబోలో అదన్న నీను కోప్పిడిల్లి. బరే లూట కాఫి తిండి బిట్టరే, అదర ఆచియద్దరల్లి నీను ఆశక్తియన్న తోలిసలే ఇల్ల. ననగే ప్రాయ ఆగిద అంత నినగే అనిరిబహుదు, ఆదరే ననగే హాగే అనిసమ్మతిల్ల’ ఎందు తావూ ఆచేయన్న బిగిదప్పి తుటిగే తుటి సేరిసలు హోరదరు.

సరోజమ్మ ‘ముందిన హేళ్లే చేడ’ ఎన్నవంతే నయివాగి గండన తోఱగళింద బిడిసికోండు, ‘ననగే నావు కూడపుదు చేడ అంత ఏరడు వరుపద హిందేయే అనిసదే. అదరల్లి ఈగ ఆస్తి అధవా లవలవికే ఇల్లవే ఇల్ల. బట్ట నిమ్మ హత్తిర చేసు, చేరే హణుగళ విషయవన్న నన్న ఎదురు యావక్కు వాతనాడబారదు, చేరే హణ్ణుమశ్శళన్న నిమ్మ హోగళబారదు అంత తేప్పవాగి అనిసలు హత్తిదే. నిమ్మ ఈగే నన్నన్న మూరు నాల్లు బారి కూడలు ఆహ్నానిధిదగలో ఈ మాతన్న నాను నిమగే హేళ్లే మత్తు కూడపుదన్న నిరాకరిస్తే. అడక్కాగి ‘సారీ ఎన్నత్తేనే’ ఎంద ఆకే, ‘సుమ్మనే మగువిన హాగే మలగిల్లి, చేకాదరే నిమ్మన్న తట్టి నిధీగే తణ్ణత్తేనే’ ఎందు నసున్కింద్దరు.

రాయరు ‘ఎసో యువరో ఆనరో’ ఎందు కోటుగళల్లి వాఁలరు న్నాయాధిశరన్న కంఠువంతే కరేదు సుమ్మనే మలగిద్దరు.

రాయరు కళిద రాతేయ తాంకడ క్షుణగళ హేగే ముక్కుయాదుపు ఎంబుదన్న బిట్టు ఉండటల్లివన్న లేట్టిర ముందిట్టరు. ‘నాను ఈవత్తు కాక్షశక్షి హోగి ప్పోలిసో కంప్లేంటో కూడపుదు ఎందు నిధారిసిట్టేనే’ ఎందూ హేళిదరు.

లేట్టిరు ‘సరి, అదే సరి రాయరే. నానూ బిరుత్తేనే, నమ్మ సంబంధి తీమినలో వాఁలరొబ్బరు కాక్షలదల్లి ఇద్దారే. రఘురామ లేట్టి అంత. అవరన్న కాణోణో’ ఎందరు.

సరోజమ్మ నదువే బాయి హాజిదరు. ‘నాను ఈ కంప్లేంటో గింప్లేంటో చేడ ఎన్నవథలు లేట్టిరే, ఆగలో నావు ఇల్లి ఇన్న ఉంటువుధక్కే అధః ఇల్ల, ఎందుకోండాగిద నాను. సాయలి ఈ లూరు! ఇదర ఉసాబి చేడ అంత ఇల్లింద హోగోణో ఎందిందో’ ఎందరు.

లేట్టిరు ‘అదు హేగే ఆగుత్తదే సరోజక్క? ఇష్టుక్కల్ల నిమ్మ హేదరబారదు. నాను నిమ్మ జోతే ఇస్తేనే’ ఎందరు. సరోజమ్మ ఆ మాతిగే సిట్టాగి ‘ఏను చేకాదరూ మాడి

నిమ్మ! హెగసర మాతిగే ఎల్లి బేలే బరుత్తే హేళి ఈ లోకచద్దీ? ఈ లోక ఇరువుదే గండసరిగాగి ఎందు నస్సమ్మ హేళ్లా నూరకే నూరు సత్తే’ ఎన్నుత్తూ ‘నిమగే ఈగ ఏను తిండి మాడ్చేచు హేళి. హాలి హోటీగే మనేయింద హోరడబేడి’ ఎందరు.

రాయరు ‘చై ఒకే ఎన్నత్తీద్ద హాగే లేట్టరు, ‘రాయరే నావు ఈ లోగే హోగుపుదు చేడ. ఎల్లా ఆఫీసగళూ బేళగే బుస్సి ఇరుత్తవే. సంజే మూరచే హోగోణో’ ఎందరు.

అష్టారల్లి సరోజమ్మప్ప చే బంతు. ఇబ్బరూ కుదిదరు. సంజే మూరచే హోరటు, మూరు ముక్కాలు గంచియే సుమారిగే రాయరు మత్తు లేట్టరు కాక్షల ప్పోలిసో స్టేల్సిన ఇదిరు కారినిద ఇళిందరు. ఆగ తుసు ముజుగరపట్ట రాయరు ‘నాను ఇష్టప్రతంక స్టేల్సిన మేట్లిలు తుండవనల్ల లేట్టే, స్టేల్సిన అందరే యాకోలో ననగే ఒంధరా అలజిం. ఇదే ఫాస్ట్ ట్రైము. ఇదే లాస్పో ట్రైము ఆగలి అంత నన్న భావనే’ ఎందరు.

లేట్టిరు సణ్ణిగే నక్క నావు రాంపురదల్లి ఇద్దాగ స్టేల్సిన వరుపుకే మూరు నాల్లు బారి హోద్దుంటు రాయరే. నస్సమ్మ వేజో/నానోవేజో ఎరడా ఇద్ద హోలిలో. ఆధరింద నమగే స్టేల్సిన్న అందరే బంధుగళ మనే ఇద్ద హాగే. నావు కరారువక్కాగి స్టేల్సినిగే హోద్దురే యావ రగిల్లియూ ఇరుత్తిరల్లి. ఒకళ ఆపరావపేశ్చుమే సబ్బా ఇన్నస్టేక్చర్లో అధవా సకల్లా ఇన్నస్టేక్చర్లో నమ్మ నానోవేజో స్కేషన్లిగే బరువుదత్తు. అంధ సంభఫదల్లి అపరిగే నావు పానకేవే మాదు తీట్చుదూ ఉంటు. హగేమీ వరుపక్కుమే నావే అవరన్న కరేశి శిష్టపిడిసబేష్టు’ ఎన్నుత్తు, ‘నావు న్నాయి కేళల్లిక్కే బందవరా! ఏనగుత్తదే నోడోణో’ ఎందు ముందే హేళ్లే ఇష్టురు.

కాక్షల ప్పోలిసో స్టేల్సిన ఒళగే ఇబ్బరూ ప్రవేశిస్తీద్దుంతే బాగిల ఇదిరే కుచ్చ హాశి కులుకోంద్దు ప్పోలిసో వేదేయోబ్బ ఏను?’ ఎన్నవంతే అపర ముఖ నోడిద. రాయరు ‘ఏసో ఒ సాహేలు ఇద్దారా? నోడబేష్టు’ ఎందరు.

ఆత ‘ఇద్దారే’ అధవా ‘ఇల్ల’ ఎన్నల్లి. ‘అల్లి ఎసో.బి. సాహేబరు ఇద్దారే. అవరన్న నోడి విచారిసే’ ఎందు సుమ్మన్డాద.

ఇబ్బరూ మత్తే ఎసో.బి. కోణేయోలిగే కాక్షలిట్టరు. ఆత యార జోగేగోలో సంభాషణ యల్లిద్దువను, ఇవరన్న ‘కులుకోళ్లే’ ఎందు సప హేళదే సుమ్మన్డాద. తన్న మాతన్నేలు ఆడి ముగిద మేలే ఆత ‘ఏను బందిరి?’ ఎందు కేళిద తేట్టిర మత్తు అధవా ఇస్తే? ఈ మాతు ప్రాచోసోసో నేను ముఖ్యందే విచారిసేతు’ ఎందరు.

కులుకోళ్లే ఎందు హేళదే అపమానిసిద్దీరీ’ ఎన్నవ అఫ్సరదల్లి. ఎ.ఎసో.బి. ‘ఓహే, కులుకోళ్లే’ ఎందు ఇబ్బరూ కులుకోండరు. ‘నమగే ఎసో.బి. సాహేబరన్న నోడబేష్టు’ ఎందరు.

ఎ.ఎసో.బి., ‘సరి, ఆదరే సాహేబరిగే బిడువేల్లిరుత్తదే స్టేమీ? ఒకో నిమ్మదు జస్టిష్పెద్డ కేసో ఆగిద్దరే, అవరు బిడువు మాడకేల్లాళ్లతూరే’ ఎందు చేంబల్లిన మేలే ఇద్ద బెల్లో ఒకిద. ఇన్నోబ్బ వేదే అవర ముందే బండ కూడలే ‘నిమ్మ కాడాం ఇద్దరే ఇవనల్లి కోడి’ ఎందు రాయరింద విచిటిగో కాడాం పడేదు, అవనల్లి ‘సాహేబరిగే కోడమ్’ ఎంద. ‘ఏపయి ఏను హేళి?’ ఎందు ఆమేలే చెపచాలికావా కుతూహల తోరిసిద.

రాయరు నిస్సే రాత్రి నడేద ఘటనేయన్న ఈగ తంతనల్లి హేళువుదు, ఆ మేలే ఎసో.బి. యల్లి పునః హేళువుదు ఎల్లా రగిలే ఎందుకొండు ‘నానొందు కంప్లేంటో హేల్లో మా డెలు బందిద్దెనే బేంద్రుదేరు ఒడలు నిమగే కోదుత్తేనే’ ఎందు హగల్లిద్ద బ్బాగన్న కేగిలిసిదరు. ఆ బ్బాగినల్లిరువ హేలన్న తడకాచుత్తిద్దాగ ఎసో.బి.యింద అపరన్న ఒళగే కట్టుపిషి ఎంబి సందేహపు ఎ.ఎసో.బి.గే ఇంటరోకామో మూలక బంతు.

ఎ.ఎసో.బి. ‘సరి సరి. కట్టుసినత్తేనే’ ఎందవనే ‘సాహేబరు కరెముత్తిద్దారే నిమ్మన్న’ ఎంద. అవనిగే ఎసో.బి. సాహేబరు ఇష్టు చేసి బేగే ఇవరన్న హేగే ఒళగే కరెదరు ఎందు కుతూహలవాయితు. ఆదరే అదన్న తోలిసదే ఆత ‘ఒళగే హోగే’ నిమ్మవంతే స్టే మాడిద. ఇబ్బరూ ఎసో.బి. సాహేబర కోణేయ ఒళగే ప్రవేశిసిద ఒడనేయే ఎద్దు నింత ఎసో.బి. శివరామ లేట్టిరు ఎరడు క్షేయన్న ముందే చోబి ‘నమస్కార సరో’, ‘నమస్కార సరో’ ఎందు ముఖి తుంబ నగు తందుకొండరు. ‘జ్ఞానో సిడోనో సరో. నాను నన్న జీవమానదల్లి మత్తే నిమ్మన్న నోడుత్తేనే ఎందుకొనిందిరు. నేవిగియే నోడి విచారిసే ఎందుకొనిందిరు. నేవాగిల్లిగే బ్బాగినల్లిరువ హేలన్న తడకాచుత్తిద్దాగ ఎసో.బి. యింద అపరన్న ఒళగే కట్టుపిషి ఎంబి సందేహపు ఎ.ఎసో.బి. ప్రాచోసోసో నిమ్మ ముఖ్యందే ప్రాచోసో ఏనోలో’ ఎందు ప్రాచోసో సిడోనో సరో. నాను నన్న జీవమానదల్లి మత్తే నిమ్మన్న నోడుత్తేనే ఎందుకొనిందిరు. నేవాగియే నొండుల్లిగే బందధు ద్వేషద కరుకోసే’ ఎందు ముగుళ్లక్కరు. నింతకేలండే ఇద్ద అపరు ‘ధు యు రిమంబరో మి సరో?’ ఎందు మేల్లనే ప్రత్యాసిదరు.

రాయరూ సదాతివ లేట్టిరు ఇదేను నాటకియ ఒళవథాగే ఎందుకొండరు సంకోణ మత్తు కుతూహలగేండరు. ఆమేలే రాయరు, ‘సారి ఒ కాంటో రిమేంబరో యు సరో. ఆఫోచోసోసో నిమ్మ స్టూడెంటో ఆగిరబమయో ఏనోలో’ ఎందు హారావరు, ‘సరా, జ్ఞానో సిడోనో సరో. నాను నన్న జీవమానదల్లి మత్తే నిమ్మన్న నోడుత్తేనే ఎందుకొనిందిరు. నేవాగియే నొండుల్లిగే బందధు ద్వేషద కరుకోసే’ ఎందు ముగుళ్లక్కరు. నింతకేలండే ఇద్ద అపరు ‘ధు యు రిమంబరో మి సరో?’ ఎందు మేల్లనే ప్రత్యాసిదరు.

రాయరూ సదాతివ లేట్టిరు ఇదేను నాటకియ ఒళవథాగే ఎందుకొండరు సంకోణ మత్తు కుతూహలగేండరు. ఆమేలే రాయరు, ‘సారి ఒ కాంటో రిమేంబరో యు సరో. ఆఫోచోసోసో నిమ్మ స్టూడెంటో ఆగిరబమయో ఏనోలో’ ఎందు హారావరు, ‘సరా, జ్ఞానో