



# ಸಂಘಟನೆಯ ಬೆಂಬಲ

## ಪ್ರತಿಭಾ ಆರ್

ವೆಡಿಂಗ್ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್

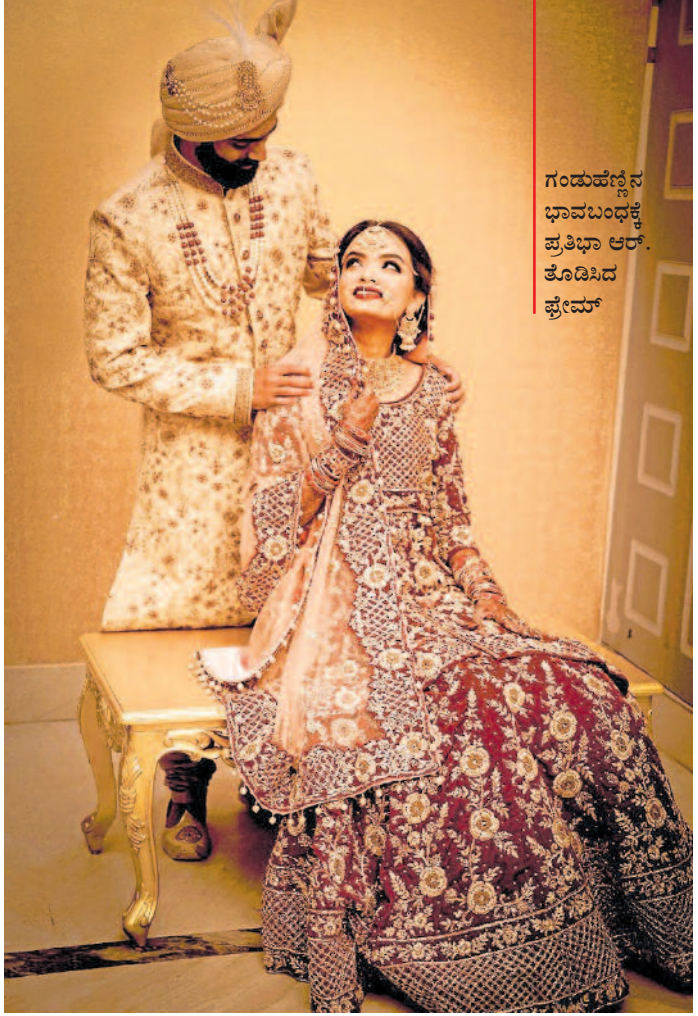
ನನ್ನ ತಂದೆ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್, ಹಾಗಾಗಿ ನನಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಯ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತು. ಕಾಲೇಜು ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿ ಕಾಂಪಿಟೇಷನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಂತರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕೆಲಸ ಬಿಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಆಗ ಮನೆಯವರಲ್ಲಿ ಸಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಯನ್ನೇ ಮಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇಳಿದೆ. ನಾವು ವೆಡಿಂಗ್ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿ, ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ನಾನು ಯಾವ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲೂ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ಟೇಹಿಟೆಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು, 'ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಾತು ಯಾರೂ ಕೇಳಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳದ್ದೇ ಒಂದು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಯಾಕೆ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಹಲವರ ಬೆಂಬಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು 2019ರಲ್ಲಿ, 'ಕರ್ನಾಟಕ ವುಮೆನ್ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್ಸ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್' ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಈಗ ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಐವತ್ತು ಸದಸ್ಯರಿದ್ದಾರೆ. ಬರೀ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್ಸ್ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಿಡಿಯೋಗ್ರಾಫರ್, ಆಲ್ಟಂ ಡಿಸೈನರ್, ವಿಡಿಯೊ ಎಡಿಟರ್ಸ್ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮಂಡ್ಯ, ಮಂಗಳೂರು, ರಾಮನಗರ, ಮೈಸೂರುಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಶಾಖೆಗಳಿವೆ.

ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು, ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವುದು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಸರ್ಕಾರಿ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

-ಅದ್ವೈಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ವುಮೆನ್ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್ಸ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್



ಗಂಡುಹೆಣ್ಣಿನ ಭಾವಬಂಧಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಾ ಆರ್ ತೊಡಿಸಿದ ಫ್ಲೇಮ್

ಆಫ್ ಬಂಗಾಳ' ಎಂಬ ಕೂಟವು ತನ್ನ ಮೊದಲನೇ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಭೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಆಗ ಕೇವಲ 23 ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್ಸ್ ಆ ಸೊಸೈಟಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನೋಂದಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಒಂದೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಆ ಸಂಖ್ಯೆ 88ಕ್ಕೆ ಏರಿತು ಎಂದರೆ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಎಷ್ಟು ವೇಗವಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಆ 88 ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಮಹಿಳೆಯರೂ ಇದ್ದರು ಎಂಬುದು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಶ್ರೀಮತಿ ಇ. ಮೇಯರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಟಿ. ಥಾಂಪ್ಸನ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ.ಬಿ. ಯೋಂಗ್ ಎನ್ನುವವರೇ ಆ ಮೂವರು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಗೆ ಇಳಿಯಲು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಅತಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮನಸ್ಥಿತಿಯೇ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಮೊದಲ ಮಹಿಳಾ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ. 'ಪರ್ದಾ' ಪದ್ಧತಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಓಡಾಡುವುದೂ ನಿರ್ಬಂಧಿತವಾಗಿತ್ತು. ಮಹಿಳೆಯರ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವುದಂತೂ ಇನ್ನೂ

ಪ್ರಯಾಸದ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಪರದೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡೇ ಸ್ಪೂಡಿಯೋಗೆ ಕರೆತಂದು, ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಯಾರೂ ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೊನೆಗೆ ಆಕೆಯ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿಯೇ ಅರೆಕಾಲ ಪರದೆ ಎತ್ತಿ, ಫೋಟೊ ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಿ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಪರದೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಇಡೀ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪೂಡಿಯೊದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕಿಯರ ಅಗತ್ಯ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ಪೂಡಿಯೊದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಫೋಟೊ ತೆಗೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರುವ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸುರಕ್ಷೆಯಲ್ಲವೇ? ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸ್ಪೂಡಿಯೊದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಹಾಯಕಿಯರನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು, ಸ್ಪೂಡಿಯೊವನ್ನೂ ಆರಂಭಿಸಿದ ದಿಟ್ಟ ಮಹಿಳೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಇ. ಮೇಯರ್. ಅವರನ್ನು ಭಾರತದ ಮೊದಲ ವೃತ್ತಿಪರ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕಿ ಎಂದು ಗುರ್ತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಸ್ಪೂಡಿಯೋಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವರು ಶ್ರೀಮಂತವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು. 1864ರಲ್ಲಿ ಮೇಯರ್ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ಕೋಲ್ಕತ್ತೆಗೆ