

ಖುಷಿಕೊಡುವ ಕೆಲಸ. ಇಂಥ ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಯಾರಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವರ ಜೊತೆ ನನ್ನ ಫೋಟೊ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿನ ಅನುಭವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ತುಂಬ ಆಸೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣ, ನಾವು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆ, ವಾತಾವರಣ ಕಲುಷಿತವಾಗುತ್ತಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು, ಕಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಅದು ಈಗ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ. ಅದರ ಕುರಿತು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಆರಿವು ಮೂಡಿಸಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿರುವ ಕಾಡುಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಆ ಕಾಡಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ತೊಂದರೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿದರೆ ಆಗ ಅದೊಂದು ಸಾಂಘಿಕ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನಮ್ಮ ವನ್ಯಸಂಪತ್ತನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ವೈಲ್ಡ್‌ಲೈಫ್ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಮೂಲಕ ಈ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಹರಡಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ. ಈಗಲೂ ಯಾವುದೇ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಫೋಟೊ ತೋರಿಸಿದರೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಫೋಟೊ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಯಾಕೆ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ಫೋಟೋಗಳು ಹಲವು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿವೆ. ನಾನು ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷದವಳಾಗಿದ್ದಾಗ 'ಎಆರ್‌ಪಿಎಸ್' (ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಆಫ್ ರಾಯಲ್ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಸೊಸೈಟಿ) ನವರು ನನ್ನ ಫೋಟೊವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ಡಿಸ್ಟಿಂಕ್ಷನ್ ನೀಡಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಹದಿನೈದು ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಅವರು ನನ್ನ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಡಿಸ್ಟಿಂಕ್ಷನ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಇದು ನಡೆದಿದ್ದು 2013ರಲ್ಲಿ. ಆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಡಿಸ್ಟಿಂಕ್ಷನ್ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಅತಿಕಿರಿಯ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದ ಹುಲಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸರಣ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ 'ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಆಫ್ರಿಕಾ'ದವರು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ, ಅವರ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದರು. ಅದು ಹತ್ತು ದಿನದ ಸಮ್ಮೇಳನ. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಮಾತಾಡಿ ಬಂದಿದ್ದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭವ.

ತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶ್ರಮ ಇದ್ದರೆ ಖಂಡಿತ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ನಾನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿವೆಯಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ನಂಬಿ, ಈ ಎರಡೂ ನಡೆದಿದ್ದೂ ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿಯೇ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ.

ಮೊದಲನೇ ಹೇಳಿಕೆ, ಭಾರತದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಮಹಿಳಾ ಫೋಟೋಜರ್ನಲಿಸ್ಟ್ ಹೋಮ್ಸ್ ವ್ಯಾರಾವಾಲಾ ಅವರದ್ದು. ಸರಿಸುಮಾರು ತೊಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನದ್ದು. ಎರಡನೇ ಹೇಳಿಕೆ, ಮಂಗಳೂರಿನ ಶರನ್ ಡಿ ಸೋಜಾ ಎಂಬ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕಿ ತೊಂಬತ್ತು ದಿನಗಳ ಈಚೆಗೆ 'ಕ್ಲಬ್‌ಹೌಸ್' ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಅನುಭವ.

ಎರಡು ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳ ನಡುವಿನ ಕಾಲದ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಹರಿದಿದೆ. ಒಡ್ಡುಗಳು ಕಟ್ಟಿ, ಕಟ್ಟೊಡೆದು ನೀರು ಧುಮುಕಿ, ಜಲಪಾತವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಬಗ್ಗಡವಿದೆ. ತಿಳಿನೀರ ಹರಿವೂ ಇದೆ. ಆಳ ಗುಂಡಿಗಳ ಹಾಗೆ, ಭೋರ್ಗರೆಯುವ ಝರಿಯೂ ಇದೆ. ಹೆಣ್ಣೆಂದರೆ ಈ ಎಲ್ಲವೂ ಅಲ್ಲವೇ? ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾದೇ ಅವಳು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ನಳನಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಸಂಕೇತದ ಭಾಷೆ ಸಾಕೆನ್ನು; ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಮರಳೋಣ.

ಛಾಯಾಗ್ರಹಣಾಂಧ ಕ್ಷೇತ್ರ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವ ಈಗಲೂ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಲವಾಗಿಯೇ ಬೇರೂರಿದೆ. ಅಂದು ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿದ ಹೋಮ್ಸ್ ಅವರನ್ನು ಜನರು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೋ ಇವತ್ತು ಜೆನ್ಸ್ ತೊಟ್ಟು ಹುಡುಗಿ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರೂ ಅಷ್ಟೇ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ನೋಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾದರೆ 'ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕಿ' ಎಂಬ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಾವು ಇನ್ನೂ ಮನಸೊಳಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲವೇ? ನಾವು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೋ ಇಲ್ಲವೋ - ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಕ್ಷೇತ್ರವಂತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತನ್ನ ಫೇಮಿನೋಳಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮಸೂರದ ಹಿಂದೆಯೂ ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದೆ. ಅಚ್ಚರಿ ಎನಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣವೆಂಬ ಅಸೀಮ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣು ಇಳಿದಿದ್ದು ಯಾವಾಗ



ಕಾನ್‌ಸ್ಟೆನ್ಸ್ ಫಾಕ್ಸ್ ಟಾಲ್‌ಬೋಟ್ ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಿದ ಚಿತ್ರ

ಎಂದು ಹುಡುಕಹೊರಟರೆ ತುಂಬ ಹಿಂದೆ, ಹೆಚ್ಚುಕಮ್ಮಿ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತೇವೆ.

ನಮಗೀಗ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯಂತೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಫೋಟೊ ಇಮೇಜ್ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು 1830ರಲ್ಲಿ, ಫ್ರಾನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ. ಅದರ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಇಂದಿನ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಕ್ಯಾಮೆರಾ, ಲೆನ್ಸ್, ಮೊಬೈಲ್ ಸೆಲ್ಫಿಗಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿವೆ. ಮೊದಲ ಇಮೇಜ್ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಆಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಅಧಿಕೃತ ರುಜು ಬಿದ್ದಿದೆ. 1840ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬ್ರಿಟನ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಡೆನ್ಮಾರ್ಕ್, ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲೆಂಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಹರಡುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾಲೂ ಗಣನೀಯವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದವರು, ಆ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಛಾಯಾಸೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮೊದಮೊದಲ ಕ್ಲಿಕ್!

ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಫೋಟೊ ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಿದ ಮಹಿಳೆ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೆನ್ಸ್ ಫಾಕ್ಸ್ ಟಾಲ್‌ಬೋಟ್ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. 1830-40ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುವಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಹೆನ್ರಿ ಫಾಕ್ಸ್ ಟಾಲ್‌ಬೋಟ್ ಎಂಬ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದ ಆಕೆ, 1839ರಲ್ಲಿಯೇ ಫೋಟೊ ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಿದ್ದಳು.

1843ರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ 'ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಇಲ್ಲಸ್ಟ್ರೇಷನ್ಸ್' ಇರುವ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿದ ಅಗ್ಗಲಿಕೆಯೂ ಅನ್ನಾ ಅಟ್‌ಕಿನ್ಸ್ ಎಂಬ ಮಹಿಳೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿದ್ದ ಅನ್ನಾ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯ ಗಂಧ ಹಚ್ಚಿದ್ದು ಫಾಕ್ಸ್ ಟಾಲ್‌ಬೋಟ್‌ನೇ. ಅವನೇ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಸಿಯಾನೋಟೈಮ್ ಎಂಬ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಅನ್ನಾ - 'British Algae:



ಸಿಯಾನೋಟೈಮ್ ಮುದ್ರಣದ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫ್