

ವಿಶ್ವದ ಉದ್ದದ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್ ವಿಶೇಷತೆ

‘ಹೂಬಿಡುವ ಬಳ್ಳಿ’ ಎಂದರ್ಥದ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕೇಂದ್ರ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಂತರ ರಾಜ್ಯದ ಎರಡನೇ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ನಗರ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯು ಮುಂಬೈನಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಗರವೂ ಹೌದು. ಹೀಗಾಗಿಯೇ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ‘ಮಿನಿ ಮುಂಬೈ’ ಅಥವಾ ‘ಚೋಟಾ ಬಾಂಬೆ’ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣವು (ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಾರೂಢ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣ) ವಿಶ್ವದ ಅತಿ ಉದ್ದದ ರೈಲ್ವೆ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್ (1505 ಮೀಟರ್) ಅನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಇದು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಆಗ ರೈಲು ಬರುವುದು ತಡವಾಯಿತು. ಹಾಗೇ ರೈಲ್ವೆ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್ 1 ರಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುವಾಗ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಇದ್ದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳಾದ ಹಂಪಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ, ವಿಠಲ ಮಂದಿರ, ಗೋಪುರ, ಕಲ್ಲಿನ ರಥ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರಿನ ಅರಮನೆಯ ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ (ಫೈಬರಿನ) ಉಬ್ಬು ಚಿತ್ರಗಳು ಗಮನ ಸೆಳೆದವು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಪುರುಷನ ಆಕರ್ಷಕ ಕಲಾಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೂತು ಸೆಲ್ಫಿ ತೆಗೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸ್ಟೇಷನ್ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ವಿನೂತನ ಮಾದರಿಯ ಸಾರಿಗೆ ಬಿ.ಆರ್.ಟಿ.ಎಸ್. ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೂ ದೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ ವೀರಗಾಸೆ, ದೊಡ್ಡಾಟ ಬಯಲಾಟದ ಉಬ್ಬು ಚಿತ್ರಗಳು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿ ಕಂಡವು.

—ರಘುನಾಥರಾವ್ ತಾಪ್ಪೆ, ದಾವಣಗೆರೆ



ವಚನಗಳ ಸರದಾರಿ ನೀಲವ್ವ!

ಒಮ್ಮೆ ಯಲ್ಲಾಪುರ ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿಯೊಂದರ ಮುಂದೆ ಚಿಕ್ಕ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಹಿಡಿದು ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಆಕೆ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಹಣ ಪಡೆದು ಮುಂದಿನ ಅಂಗಡಿಯತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಏನೂ ಕಲಿಯದೆ ಹಾಡು ಹಾಡಿ ಭೀಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮಹಿಳೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಭೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಡಿತು.

ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಅವರ ವಚನ — ತತ್ವ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ನೆರೆದಿದ್ದವರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗಿಂತ ಆ ಮಹಿಳೆಯ ರಾಗ, ತಾಳ, ಲಯ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಮಹಿಳೆಯ ಹೆಸರು ನೀಲವ್ವ. ಮುಂಡಗೋಡ ತಾಲ್ಲೂಕಿನವರು. ಅವರೊಡನೆ ಮಾತಿಗಿಳಿದಾಗ, ‘ನನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸದು. ವಚನಗಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಊರೂರು ಅಲೆದು ಜನರ ಕಿವಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾಲ್ಕುದಿನ ಹಾಡಿದರೂ ಖರ್ಚಾಗದಷ್ಟು ವಚನಗಳಿವೆ’ ಎಂದರು. ಇಂತವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕಾದ ನೈತಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲರದ್ದು.

—ಗಣಪತಿ ಕಂಚಿಪಾಲ

ಕೊಬ್ಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮೈದಳೆದ ಗಾಯತ್ರಿ ದೇವಿ

ಸೂಕ್ತ ಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಅಲಂಕಾರಿಕ ತತ್ವಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಡ, ವಿಗ್ರಹ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಅಥವಾ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುವ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಕಾಷ್ಠಶಿಲ್ಪ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಲು, ಮರ, ಬಿದಿರು, ಸೀಮೆಸುಣ್ಣ, ಸೋಪು, ಒಣ ಕೊಬ್ಬರಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಇಲ್ಲವೇ ಕೊರೆದು ಸುಂದರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸೃಜಿಸುವ ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊಂದಿದವರ ಅಸಾಮಾನ್ಯತೆ, ಅಗಾಧತೆಯ ಅರಿವು ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ನಮಗಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವ ರಚನೆಗೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಕೊಬ್ಬರಿಯಿಂದ ಕೆತ್ತಿದ ಗಾಯತ್ರಿ ದೇವಿಯ ಕಲಾಕೃತಿಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

—ಎಸ್.ಎನ್. ಚಂದ್ರಕಲಾ ಕೊಪ್ಪ

