



ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಗರುಡ

ಗುಬ್ಬಿಯ ವೀರಣ್ಣ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ದಿಗಂತದ ಗರುಡ. 1972ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 18 ಅವರು ನಿಧನರಾದ ದಿನ. ಇದು ಅವರ ಚಿರಸ್ಮರಣೆಯ ಐವತ್ತನೇ ವರ್ಷ.

■ ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರ್

‘ಗುಬ್ಬಿ’ - ಕರ್ನಾಟಕದ ಭೂನಕ್ಷೆಯಲ್ಲೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಚುಕ್ಕೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮಾತ್ರ ಬೆಟ್ಟದಷ್ಟು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿ ಮರೆದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತೀಕ. ಈ ರಂಗ-ಗಂಗೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿದ ಭಗೀರಥ ವೀರಣ್ಣ. ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಎಂದೇ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ. ‘ಒಂದು ಆನೆ, ಎರಡು ಬಿಳಿಕುದುರೆ, ಎರಡು ಜಿಂಕೆ, ಮೊಲಗಳು, ಪಾರಿವಾಳಗಳು’ ಎಂದರೆ ಮೃಗಾಲಯವೋ ಸರ್ಕಸ್ಸೋ, ನೆನಪಾದೀತು! ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು ಎಂದರೆ ಈಗಿನ ಓಣಿಗೆಯವರಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾದೀತು.

ನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಯುದ್ಧದ ದೃಶ್ಯ ತೋರಿಸಬೇಕಾದಾಗ ಪ್ರಾಣಿಗಳೇ ಬಂದರೆ ಸಹಜತೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದೆಂಬುದು ವೀರಣ್ಣನವರ ಕಲ್ಪನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿಯೇಬಿಟ್ಟರು. ಕಲಾವಿದರಿಗಿರುವಂತೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ರಿಹರ್ಸಲ್! ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧದ ದೃಶ್ಯ ಬಂದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಬಾಯಿ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ಬೆರಗಾದರು. ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ಸಹಜತೆ ಮೂಡಿಸಿದ ಭಾರತದ ಮೊದಲ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ‘ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ’; ಅಂತಹ ದಿಟ್ಟ, ಧೀರ, ವೀರ ಸಾಹಸಿಗ ವೀರಣ್ಣ!

ಮಧ್ಯ ಯುಗದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಯುಗದ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನು (ಝಗಮಗಿಸುವ ದೀಪಗಳು, ರಂಗು ರಂಗಿನ ಸೀನರಿ, ಪರದೆಗಳ ಮೂಲಕ) ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ‘ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ’, ‘ದಶಾವತಾರ’ಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ವೀರಣ್ಣ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಯಕಯೋಗದ ಕಟ್ಟಾ ಪರಿಪಾಲಕರು.

ಬಾಪ್ಪಿನ್ ಮತ್ತು ವೀರಣ್ಣ

ಚಾರ್ಲಿ ಚಾಪ್ಲಿನ್ ಅವರಂತೆಯೇ ವೀರಣ್ಣವರ ಬದುಕು-ಸಾಧನೆಗಳೂ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಲುವಂಥವು. ಬಡತನದ ಬಾಲ್ಯ, ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದತ್ತು ಹೋಗುವುದು, ಬೂದಿಯಿಂದೆದ್ದ ಫೀನಿಕ್ಸ್, ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಮೇಲೆದ್ದು ಭವ್ಯ ವಿಹಗ ವಿಹಾರ ಮಾಡಿ, ಶಿಖರ ಮುಟ್ಟಿ, ಸಾಹಸ-ಪ್ರತಿಭೆ-ವ್ಯವಹಾರ ಕೌಶಲ್ಯ ಮೆರೆದು, ವಿನೋದ ನಿಷ್ಠ ಕಲಾಜೀವನ ನಡೆಸಿದ್ದು - ಇವೆಲ್ಲ, ಸಮಾನ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗುವಂಥವು.

ಆರು ವರ್ಷದ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವೀರಣ್ಣ ಕಸ ಗುಡಿಸುವ ಕೆಲಸದಿಂದಾರಂಭಿಸಿ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕತ್ವದವರೆಗೂ ಏರಿ, ಕಂಪನಿಯ