

# ಯಕ್ಷರಂಗದ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ

ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ಎಂದಾಗ ಥಟ್ಟನೆ  
ನೆನಪಾಗುವುದು ಯಕ್ಷಗಾನ  
ಬಯಲಾಟದ ಅದ್ಭುತ ರಮ್ಯ  
ನೋಟ. ಈ ಅದ್ಭುತ ರಮ್ಯ  
ನೋಟಗಳು ಪಾತ್ರಗಳದ್ದೂ  
ಹೌದು; ಪಾತ್ರಧಾರಿಯದ್ದೂ  
ಹೌದು. ಈ ಎರಡಿಲ್ಲದ  
ಏಕೀಭಾವದ  
ನಟಸಾರ್ವಭೌಮ ಚಿಟ್ಟಾಣಿ.

■ ಕಾವೆಂತ್ರಿ

ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಗಡೆ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನದ ನಟಸಾರ್ವಭೌಮನ  
ಯಕ್ಷರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಕಲಾಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆ. ಈಗ ಆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ  
ಅಸ್ತಂಗತ. ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ಎಂದರೆ ಊರಿನ ಹೆಸರೂ ಅಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರೂ  
ಅಲ್ಲ, ಊರಿನ ಕೇರಿಯೊಂದರ ಹೆಸರು. ಕೇರಿಯ ಹೆಸರು ಊರಿಗೂ  
ವ್ಯತಿಗೂ ಹೆಸರು ತಂದಿತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಕ್ಕೆ ನೆಚ್ಚಿನ ಹೆಸರೂ ಆಯಿತು.

ಎಂಬತ್ತಾಲ್ವರ ಇಳಿ ಹರೆಯದಲ್ಲೂ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗಲೂ  
ಅವರದ್ದು ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ವರ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನ ಹರೆಯ. ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ದೃಶ್ಯರೂಪದ  
ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದ. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗವನ್ನು ಸಚೇತನವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡ  
ಸಶಕ್ತ ಕಲಾವಿದ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಅವರೊಳಗೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಅರಳುತ್ತಿದ್ದ.  
ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ಶಾಲೆ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹೆತ್ತವರ ಒತ್ತಡ, ಮಾಸ್ತರರ ಒತ್ತಡ  
ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಲಿಲ್ಲ.

ಚಿಟ್ಟಾಣಿಗೆ ಪಾಠಕ್ಕಿಂತ ಆಟ ಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಶಾಲಾಬಯಲಿನ  
ಆಟವಲ್ಲ; ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಯಲಾಟ! ಯಕ್ಷಗಾನದ ಭಾಗವತಿಕೆ, ಚಂಡೆ-  
ಮದ್ದಳೆ, ನರ್ತನ.. ಒಟ್ಟಾರೆ ಆಟವನ್ನು ಕಂಡರು, ಅದರ ಚೆಲುವನ್ನು

ಉಂಡರು. ಶಾಲೆಗೆ ಚಕ್ರ ಹೊಡೆದು ಗೇರುಬೆಟ್ಟವೇರಿ ಕುಣಿಯತೊಡಗಿ-  
ದರು. 'ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಕುಣಿತವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ ಮಾಣಿಗೆ ಹುಚ್ಚು  
ಹಿಡಿದಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಜಕ್ಕೂ ಕಲೆಯೆಂಬುದು ಹುಚ್ಚೇ ಸರಿ. ಗೇರು-  
ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ತಪಸ್ಸು' ಎಂದು ಚಿಟ್ಟಾಣಿಯವರೇ ಹೇಳಿ-  
ದ್ದಿದೆ. ಎಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗದ  
ನಟಸಾರ್ವಭೌಮನಾಗಿ ಮೆರೆದ ಚಿಟ್ಟಾಣಿಯವರ ಓದು 2ನೇ ತರಗತಿ-  
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ! ಕದ್ದು ಕಲಿತರು, ವೇಷ ಮಾಡಿದರು, ವೇಷ ಮಾಡಿ ಪೆಟ್ಟು  
ತಿಂದರು. ನಂತರ ಆಟ ಕಂಡ ಹೆತ್ತವರು ಆಟ ಕುಣಿಯಲು ಒಪ್ಪಿದರು.

ಚಿಟ್ಟಾಣಿಯವರದ್ದು ಅನುಕರಣೆಯಲ್ಲೂ ಅದ್ಭುತ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಉತ್ತರ  
ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷರಾದ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದ  
ಮೂಡ್ಡಣಿ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ, ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನು  
ಕಂಡರು. ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆಯವರು ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದ. ಅವರ ಅಭಿನಯ  
ಅದ್ಭುತ. ಯಾವ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಮಾಡಲಿ, ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅವರಂತೆ

(48ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)