



ಕಲೆ

# ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೋರು ಕಲಾವಿದರ ನೃತ್ಯ ರೂಲ್ಸ್!

ಭರತನಾಟ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಅಲ್ಲದೆ ದೂರದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಆಷ್ಟಿಕಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ 70ನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋಽನ್ವಯವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯೋರಿನ ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಕಲ್ಪರಲ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸದಸ್ಯರ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ. ದೇಸೀ ಕಲೆಯನ್ನು ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ ಅಗ್ನಿಶೇಗೂ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ.

■ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಮುಖೀಯ

**ದೇಶದಲ್ಲಿ ದೇ ಅಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋಽನ್ವಯವ ಸಂಪೂರ್ಣ. ದಣ್ಡ ಕಣ್ಣದ ಜಿಲ್ಲೆ ಪ್ರತ್ಯೋರಿನ ಕಲಾವಿದರು ಈ ಸಂಪೂರ್ಣವನ್ನು ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡರು ಪ್ರತ್ಯೋರಿನಂತಹ ಪ್ರಚ್ಚಣದಿಂದ ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಹೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲಿನ ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಕಲ್ಪರಲ್ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸಂದಿದೆ. ಇದು ಈ ಕಲಾವಿದರ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ, ಆಸ್ತ್ರಿ, ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿನ ವಿಭಿನ್ನತೆ ಹಾಗೂ ಜನರಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಾವನೆ ಮೂಡಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂಳು ಸ್ವಾತ್ಮ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.**  
**ಅದು ಪ್ರಶ್ನಿಯ ಆಷ್ಟಿಕಾದ ಏವರಿ ಕೋಣ್ಣಾ (ಆ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ರಾಜಧಾನಿಯೂ ಹೌದು) ಅಭಿಜಾನಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಅಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಶೇ.50ರಷ್ಟು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಭಾರತೀಯರೇ. ಜಂಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶದ ರಾಯಭಾರಿಗಳು ಸಹಿತವರು, ಮೇರುರು, ಉದ್ಯುಮಿಗಳು ಈ ಕಲಾವಿದರ ನೃತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಂಬಿಕೊಂಡರು. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಅಂಗಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. 70ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಭಾರದ ನೃತ್ಯದ ಮೇರುಗು ಅಲ್ಲಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಮರಿಯಲಾಗದ ಹೆಚ್ಚೆ ಗುರುತಾಯಿತು.**

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋಽನ್ವಯದ ಮರುದಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಅರ್ಮೇಷ್ಣ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನನ್! ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಷ್ಟಿಕಾದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದರು. ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಕಲ್ಪರಲ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ರೂಪಾರ್ಥಿ ವಿದ್ವಾನ್ ದೀಪಕ್ ಅವರು ‘ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ’ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮೊದಲು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಂಗ್ಗಿ ಭಾವೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಹಮನ್ (ರಾಯಭಾರಿ ಕೆಕೀರಿಯ ಉದ್ಯೋಗಿ) ಎಂಬರು ಪ್ರೇರಿಂಜ್ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಬದಲಿಸಿ ಸಫಿರಿಗೆ ಕಥೆಯ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದರು. ಆ ಒಳಕ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಾಟ್ಯದ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅನಂದಿಸಲು ಸಹಕಾರವಾಯಿತು. ನೃತ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಾಭಿವಂದನೆ

ದೀಪಕ್ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಿಂಜ್ ಕಲಾ ದಂಪತ್ತಿ

