



ಇದಂತಹ ನಡೆ!

ಒಗ್ಗೇಶ್‌ರವರ 'ಕಿಲಾಡಿ ಸಂಸಾರ'ದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ನೆರಮನೆಯ ಗೃಹಿಣಿಯರೇ ಆಹಾರವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಇದ್ದವು ಹಾಸ್ಯದ ಸಂದೇಶ. ಪ್ರಾಣೇಶ್, ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಹಾಸ್ಯದ ಲಹರಿ ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಗಿಲ್ಲವೇ? ಸಭ್ಯತೆಯಲ್ಲೂ ಹಾಸ್ಯ ಸಂದೇಶಗಳಿವೆ.

ಇನ್ನು 'ವಾರಸ್ಟಾರ್'ನ ಮನೆಯ ಸೊಸೆಯೇ ಹಿಟ್ಟಿನ ಗಿರಣಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು, ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಒಣಗಿ ಹಾಕಬೇಕು. ಸಿಂಹವಂಶ ಎಂದು ಪದೇ ಪದೇ ಕೊಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಆ ಧನಿಕರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಳುಗಳಿಗೆ ಬರವೇ! ತಾಯಿಯು ಕೊಲೆಯಿಂದ ಮುಗಿದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಅದೇನು ಸಂದೇಶ ನೀಡಿತು!

—ಮಂಗಳ ಶಿವಶಂಕರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನೀತಿಪಾಠ ಎಲ್ಲಿ?

ಓದಿ ಕಲಿ, ಕೇಳಿ ಕಲಿ, ನೋಡಿ ಕಲಿ ಎಂಬುದು ನೀತಿಪಾಠ. ಆದರೆ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವೇ! 'ವಾರಸ್ಟಾರ್' ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿದಿದೆ. ವಾರಸ್ಟಾರ್‌ನ ತಮ್ಮ ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡುವುದೇ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಸಂದೇಶವೇ! ಜಗ್ಗೇಶ್ ನೇತೃತ್ವದ 'ಕಿಲಾಡಿ ಕುಟುಂಬ' ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಗದೆ ಮುಜುಗರ ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬರನ್ನು ಮುಗಿಸಬೇಕೆಂದರೆ 'ಪುಟ್ಟಗೌರಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನೇ ತಪ್ಪದೇ ನೋಡಬೇಕು! 'ಮಜಾ ಟಾಕಿಸ್' ಹರಟೆ ಖುಷಿ ಕೊಟ್ಟರೂ, ನಿರೂಪಕನಿಗೆ ಸಭಿಕರ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಕೊಡುವ ಸಜ್ಜನಿಕೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕಾರು ವಾಹಿನಿಗಳ ಹತ್ತಾರು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕಲಿಕೆಗಿಂತ ಕಲಿಯಬಾರದ ಸಂಗತಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಕಲುಷಿತ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಿ ನೀಡಿ ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು ವಾಹಿನಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಹೊಣೆ ಅಲ್ಲವೇ!

—ಟಿ.ಎಂ. ಶಿವಶಂಕರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಸ್ಪರ್ಧೆ

'ಥಟ್ ಅಂತ್ ಹೇಳಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕಲಾರದಂತಹ ಕಳಪೆ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು, ಉತ್ತಮ, ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಕಾಣದು. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವವೇ ಇಲ್ಲ. ಉತ್ತರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡದಿರುವುದು



ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ತುಂಡು

ಕೆಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ 'ಬಿಗ್ ಬಾಸ್' ತುಂಡುಗಳೇ ಎಂದು ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. 'ಕಿನ್ನಿ' 'ಕುಲವಧು' 'ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿ' 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ' 'ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿ' 'ರಾಧಾರಮಣ' ಯಾವುದನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ, ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ಕೊಡುವ ಟಾಸ್ಕ್ ಗಳನ್ನು ಹಲವು ಗುಂಪುಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಮುಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರು ಪಿತೂರಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ಮೂರು ಸಂಚಿಕೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಟಾಸ್ಕ್ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಬಿಗ್ ಬಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಂಯುಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ! ಯಾರ ಮಾತೂ, ಗುಟ್ಟುಗಳೂ, ಯಾವ ಪಿತೂರಿಯೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ! —ಶ್ರೀನಾಥ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ತುಂಬ ದುರದೃಷ್ಟಕರ. ಭಾಗವಹಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿರುವುದು ದುರಂತ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಮಟ್ಟವೇ ಅಥವಾ ಶಿಕ್ಷಕರ/ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಭೋದನಾ ಮಟ್ಟವೇ ಅಥವಾ ಪೋಷಕರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣಾ ಕೊರತೆಯೇ ತಿಳಿಯದು. ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸದಿರುವುದು ಬಹಳ ಬೇಸರದ ಸಂಗತಿ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಕಾಡುತ್ತದೆ. —ಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

ನಿಗೂಢತೆ ಇಲ್ಲ

ರಿಯೇ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಾ.ಆನಂದ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ನಿಗೂಢ ರಾತ್ರಿಗಳು' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ದೆವ್ವ ಯಾರು? ನಿಗೂಢವೇನು ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ವಿಚಿತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ದೆವ್ವ, ಭೂತಗಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವೀಕ್ಷಕ ನಿಜಕ್ಕೂ ಭಯಪಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೆ ಹೇಳುತ್ತಾ, ತೋರಿಸಿದ್ದನ್ನೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. —ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಮನಾಗಿ ನೋಡಿ

ನಿತ್ಯ ಎಂಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೋ.ಕಬಡ್ಡಿ ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನವರು ನೋಡುವಂತಹ ಶೋ ಇದಾಗಿದೆ. ಹಲವಾರು ತಂಡಗಳು ಕಬಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಕಾಮೆಂಟರಿ ಹೇಳುವಾಗ ಎಲ್ಲಾ ತಂಡಗಳನ್ನು ಸಮನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರು ಬುಲ್ಸ್ ತಂಡ ಸ್ಕೋರ್ ಟೇಬಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗಿರಬೇಕೆಂದು, ಮತ್ತೆ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಯು.ಪಿ. ಯೋಧ, ತಮಿಳು ತಲೈವಾಸ್ ಹಾಗೂ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳು ಸೋಲಲಿ ಎಂದೆಯೇ ಆಶಿಸುತ್ತಾ ಕಾಮೆಂಟರಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ನನ್ನ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪ್ರೋ-ಕಬಡ್ಡಿ ವೀಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವು ಉಂಟು ಮಾಡುವಂತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಾದರೂ ಎಲ್ಲಾ ತಂಡಗಳನ್ನು ಸಮಾನವಾಗಿ ನೋಡಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಮನವಿ.

—ಬಿ.ಪಿ. ಮೊನಾಲ್, ಬಾಳ್ಕುಪೇಟೆ

ಭಾವ ಪರವಶ ಮಾಡಿದ ಡ್ರಾಮಾ

ರಿಯೇ ವಾಹಿನಿಯ 'ಡ್ರಾಮಾ' ಮಕ್ಕಳಾದಿಯಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಕುಳಿತು ನೋಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಸೀಜನ್ 1 ರಲ್ಲಿಯ ನಟನಾ ಚತುರತೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಇವರೂ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ವರ ಕವಿ ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಸಂಚಿಕೆ ಮನಕಲಕುವಂತಿತ್ತು. 'ನೀ ಹಿಂಗ ನೋಡ ಬ್ಯಾಡ ನನ್ನ....' ಕವಿತೆಯ ಸಾಲು

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಭಾವಪರವಶರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ಅದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಶೋಕನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರ ಬದಲಾವಣೆ ತಂದ ಕಳಿಂಗ ಯುದ್ಧ, ಕ್ಷೂರಿಯಾದ ಅಶೋಕ ದಯಾಮಯಿಯಾಗುವ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಆಡಿ ತೋರಿಸಿದ ಸುಂದರ ಪ್ರಸಂಗ ನೋಡುಗರ ಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. —ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಒಂದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ

'ಒಂದು ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಿವಿಯಿಂದ ಬಿಡಿ' ಎಂಬ ಲೋಕೋಕ್ತಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ. ನಮಗೆ ಆಗದವರು ನಮ್ಮ ಕುರಿತು ಇಲ್ಲ ಸಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ, ನಮ್ಮನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ಜನರು ಈ ಲೋಕೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸುವುದುಂಟು. ಈ ಲೋಕೋಕ್ತಿಯನ್ನು 'ಒಂದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಬಿಡಿ' ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು, ನಮ್ಮ ಟಿವಿ ವಾಹಿನಿಗಳ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನಾವು ನಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ! ಏಕೆಂದರೆ, ಯಾರು ಎಷ್ಟೇ ಗೋಗರೆದರೂ, ನಮ್ಮ ಟಿವಿ ವಾಹಿನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಹಾಡಿರುವ 'ಯಾರೇ ಕೂಗಾಡಲಿ, ಊರೇ ಹೋರಾಡಲಿ' ಎಂಬ ಹಾಡು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ! —ಉಡುಪಿ ಅನಂತೇಶ ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು.