



ದೇವರ ಕಣ್ವ

‘ದೇವರ ಮೊದಲು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದು
 ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ
 ಘಣಿಸ್ತಿರು ಬೇಕನ್ನು. ವಾಯುಮಂಡಲದ
 ಗಾಳಿ ಸುಗಂಧಭರಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿಯು
 ಭಂಗಿಯ ಮೇಲಿನ ಶಾಶ್ವತ ಸ್ವರ್ಗ. ದೇವರ
 ಕಣವೇಯಂಥ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು, ಸ್ವರ್ಗವನ್ನಾಗಿಯೇ
 ಇಟಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪಾತ್ರ
 ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ‘ಪರಿಸರವೆಂಬುದು
 ಸೂಕ್ಷ್ಮಜೀವಿಗಳಿಂದ ಮೊದಲಿಗಿ ಮನುಷ್ಯನವರಿಗೆ
 ಪರಸ್ಪರ ಹೇಡುಹೊಂದಿರುವ ಜಟಿಲವಾದ
 ಜೀವಜಾಲ. ಈ ಜೀವಜಾಲದ ಅತರ್ವಾಸಿಂಧವು
 ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಸಚ್ಚ ಮನೋಷ್ಟ್ರಿಯನ್ನು
 ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇದು’ (ರಾಗ). ಈ ಸಚ್ಚತೆಯನ್ನು
 ನಿಲಾಕ್ಷ್ಯಿ, ಸೂಧಾಕ್ಷೇ ಒಳಗಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ
 ಮದಲಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತೇವೆಯೋ, ಇದೇ ಸ್ವರ್ಗ
 ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪಾಲಿನ ನರಕಪೂ ಆಗುತ್ತದೆ.
 ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನುವುದು ಮಾನವ
 ತನನ್ನ ತಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಾಯಂದ
 ಕನ್ನಡಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಶಿವರಾಮ
 ಕಾರಂತರನ್ನು ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ‘ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು
 ಉಳಿಸಲು ನಾವೇನು ಮಾಡಬೇಕು?’ ಎಂದು
 ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಂತರು ‘ವಿನೂ ಮಾಡೇ
 ಸುಮ್ಮೆಯಿರುವದಷ್ಟೆ ನಾವು ಮಾಡಬಹುದಾದ
 ಒಳೆಯ ಕೆಲಸ’ ಎಂದರಂತೆ!

ನಿಸರ್ಗ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ವತ್ತಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ರೂಪಿಸಿದ
ಮಂಗಳಕರವಾದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಪ್ರತಿಮೆ.
ನಮ್ಮೀಂದ ಏನನ್ನು ನಿರ್ಣ್ಯಾಸಿಸಿ ನಿಸರ್ಗವು
ತನ್ನಲ್ಲಿರುವದ್ದೇಲ್ಲಾ ಜಗತ್ತಿನ ಜೀವವಾಲ್ಕೆ
ಮುಖತ್ವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ
ಮನುಷ್ಯ ದುರಾಸೆಯಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು
ಇಡಿಯಾಗಿ ಒಮ್ಮೆಲೇ ದೋಚಲು ಅದರ
ಒಡಲನ್ನೇ ಬಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೇ ನಾವು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ
ಹೇಗೆ ಕ್ರಿಂಜಧರಾಗಿರುತ್ತೇವೆಯೋ; ಹಾಗೆಯೇ
ಒಂದು ಬುಡ್ಡಿದೇಪ, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ನ್ಯಾತ್ತದಿಂದ
ಬರುವ ಬೆಳಗೂ ನಾವು ಕ್ರಿಂಜಧರಾಗಿರುತ್ತೇನು.
‘ವಾದ್ಯವೋಂದನ್ನು ಅದರ ಸ್ವರೂಪ, ದ್ವಿನಿಗೆ
ತಕ್ಷಣೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬವನೇ ನಿಜವಾದ
ಕಲಾವಿದ’ ಎನ್ನತ್ತೇದೇ ಏವೂಂದನ್ನೀಡಿಲ್ಲ. ಈ
ವೇಳಕರ ರೂಪಕವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಒಳಹೊಷ್ಟು
ನೋಡಿದರೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಹೇಗೆ
ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎನ್ನುವ
ಅರಿವು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನುವದು
ಸಕಲ ಜೀವಾಳನ್ನು ನೋಡಲು ಕರುಣೆಯ ಕಣಿನ್ನು

ಮಾತೇ ಮುತ್ತ

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| ಹೊಯ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಉದಾತ್ತ ಮೌಲ್ಯವೆಂದರೆ | |
| ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ. | - ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ |
| ತಾಳಿ ತಾಳಿ ಎನ್ನುವುದೇ ಮಂತ್ರ; ತಾಳೈ | |
| ಇಲ್ಲದಿರ್ ಬಾಳೀ ಅತಂತ್ರ. | - ಪ್ರ.ತಿ.ನ. |
| • ಪ್ರಸ್ತರಕಗಳು | ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ |

ನೋಡದೇ ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ, ಇಲ್ಲ ಹಾಗೆಲ್ಲ
ಮನುಷ್ಯ ಸಾಧಿಯಾಗಿ ಇರಲಾರ. ಅವನನ್ನು
ನಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡೇ ಬಾಳಸುತ್ತೇವೆ.
ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ದೇವರು ಯತ್ತವಿಲ್ಲದೆ,
ಮನುಷ್ಯನನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿ ಅವರ ನಡವೇ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ହେଣେ ହଲପାରୁ ପରି କେଳିଦିଲୁ. ଅଳ୍ପରୁଳୀ
 ମନୁଷ୍ୟ ଏଲ୍ଲାଗିଠ ହେଚ୍ଛୁ ସାଧ୍ୟରୀତିରେ
 କାଢି, ବେଳ୍ପେ-ଗୁଡ଼, ହୋଲେ, ମଲ୍ଲି ଏଲ୍ଲାମନ୍ତ୍ରୀ
 ତନଗାରି ଲାପରୋଣିକେଳେଖୁ ତୋହାରି
 ଜପନିଦାଗି ଅନେକ ଜୀବିଗଲୁ କାଢିନାଲୀ
 ହେଳିହେଲିରୁ ଦଂତାଦିଲୁ! କାଢି
 ବରିଦାଗାତୋଦିଗିତୁ. ଜପନ ହସ୍ତକ୍ଷେପଦିନଦାଗି
 ଜଦି ଭୂମଂଦଳ ନିଧାନପାଗି
 ନରକପାଗାତୋଦିଗିତୁ. କଣ କାଣିନ ଜୀବିଗାରେ
 ତାବୁ ମାଦିଦ ତେଣ୍ଟିନ ଅରିପାଗାତୋଦିଗିତୁ.
 ଅପୁ ମୁକ୍ତେ ଦେଵର ବଳି ହୋଣି, ମନୁଷ୍ୟଙ୍କାନ୍ତୁ
 ବାପନ୍ତୁ କରିଲିକୋ ଏବଂଦୁ କେଇହୋନାହିଁ
 ଆଗ ଦେବରୁ, ମନୁଷ୍ୟ ମାଦୁଵ ହେଣ
 କାର୍ଯ୍ୟଗଳନ୍ତୁ କୁରିତୁ ମୋଦଲେ ନିମ୍ନି ମୁଖିବ
 ନିଦିଦିଲେ. କଣ ନାନୁ ଫନ୍ଦା ମାଦାଲାଗୁବୁଦିଲି!
 ଏବଂଦୁ ହେଇ ଅପରନ୍ତୁ ମରିଲି କଳୁହିଲିଦ.

ನಮಗೆ ಕೇಗಾರಿಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬೇಡವೆಂದು
ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಅವಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ
ನಮ್ಮ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ
ಅಂಶಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ವಿರಾಳಣೆಗಾಗಿ ಒಬಲಿ
ಎಂಬುದೇ ಎಲ್ಲರ ಒಲವು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ
ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯೆನ್ನುವುದು ‘ಮಳಲ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಅಡಗೆ
ನೀರುಣಣಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ’ ಇಂತಹ ದುರಂತಗಳ
ಬಗ್ಗೆ ಮುನ್ನೋಟೆಪ್ಪಲಿದಿರುವುದರಿಂದಲೇ ದೇವರ
ಕರ್ತವೇಯನ್ನು ‘ನೀರು ಬಾಯಾರಿ ಭೂಮಿಯ
ಕುದಿದಂತಾಗಿದೆ’.

■ ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ

- పరాగవన్న హొత్తెల్లి యువ దుంబిగలు.
—జేమ్స్ రసెల్
ననగే గులాబి హావు ఎష్టు తీయవో,
కళ్లియ పూదె కూడ అష్టే బ్రియ.
—క.క. హెచ్చర
 - నెతియ నెలేగట్టిల్లద వాదవు మాతిన
వ్యభిచార.
—ఎస్.ఎలా. బ్రైటప్