



ప్రకటగోళుత్తవే. ఇదరింద మహాత్మా గాంధియవర హసరిగే కళంక హత్తువదు అల్లదే బాపూ బగ్గే అవమానకర విషయగళు ప్రకటగోళుత్తవే. ఈ బగ్గే జన పినేసోఇ మాతనాడికోళుత్తవోరే కేశవలాలరు కళవల్గోండరు. ‘నిమ్మ భయవన్ను అల్లగల్లయలూగదు. ఆదరే ఇదరల్ని నావేను మాడలు సాధ్య? కరిలాలర బగ్గే ఎల్లరిగూ తిథిదినే; మహాత్మా గాంధిజీయవరోందిగే కరిలాలరిగువ జగవా తిథిదినే. మహాత్మా గాంధియరు పదు తింగళ హిందేయే నిధనరాదధు ఒళ్ళయదాయితు’.

‘సురేంద్రజీ, నిమ్మ నన్న మాతన్ను అధ్య మాడికోళుత్తిల్ల’ కేశవలాలరు తమ్మ మాతన్ను స్ఫృష్టగోళిసిదరు, ‘నాను హేళువునేందరే, కరిలాల చెక్కిప్పర అంటమ సంస్ఖారదల్లి, అవర హత్తిరద సంబంధికరు ఇరబేఱు, అంపవరిగి విషయవన్ను తిథిసోఇణి.’

సురేంద్ర మఠరావాలా అవరు గయిపురవాగి కేశవలాలర అధ్యపూర్వుడ బగ్గే యోచిసిదరు. కేశవలాలర మాతినల్లి అధ్యవిత్తు. ఇచ్చరూ గల్లియల్లిద్ద ఒందు ఖాలి బెంచిన మేలే కూతు యోచిసిదరు. కటేగే హరిలాలర కేలవు హత్తిరద సంబంధికరిగే సుద్దియన్ను తిథిసేకెంబి నిధారక్కే ఒందరు. నంతర ఇచ్చరు ఆశ్చర్యయే బియిద్ద పభ్లికోబెలిఫోనో బూతిగే ఒందు, మూనాచల్లు స్థలగళల్లిద్ద సంబంధికరిగే విషయవన్ను తిథిసి, మత్తే మరణ ఒందు అదే బెంచిన మేలే కూతరు. ఆగ అధ్య రాత్రి కోడిత్తు. ఇచ్చరు బెంచిగొరి దంపిన్న ఆరిసికోళ్లు ప్రయుక్తిసిదరు. నిద్రే బరువ ప్రత్యేయే ఇరల్లి, మనస్సు విచారిగళ సులయల్లి కిలుకి ఒడ్డుపుత్తిత్తు. ఈగై స్ఫూర్తి హేత్తిగే వోదలు మళ్లి ధారాకారవాగి సురిద్దత్తు. గాలియల్లి ఈగ తేవాంతిపుత్తు. ఈగ అవర బింబిగైయన్ను నిరిశ్శేసువుదన్ను హోరతుపడిషి, బెలేనొ వికల్పివరల్లి. బింబిగై అగిగిగల బాగిలు తేద నంతరపే అంతేశ్శిగే సంబంధిసిద పసుగళన్ను విరీదిసబేకిత్తు. ఆదరే ముంబ్యిల్లి రాత్రి ఎన్నువ మాఁఇ ఇరల్లి.

ఈ మహానగరపు ప్రశ్నకీషిక నియమగళన్ను ఎందూ పాలిసలు సాధ్యవాిల్ల. బిళ్లంబేగైయే మూనాచల్లు జన సంబంధికరు ఒందరు. యారూ మాతనాడల్లి, మాతనాడలూ బయసుత్తిరల్లి. మౌన వ్యధేయే హెచ్చు శోభిసుత్తిత్తు. మాతు బహుతః ఈ శోభిగే ధక్కే తరువుదేంబ భయ ఎల్లర మనస్సినల్లిత్తు.

కేశవలాలరు వధు నింతరు.

‘సురేంద్రజీ, నిమ్మ నన్న జోతయల్లి ఒస్తి. నావు శవాగారక్కే హోగి కరిలాలర శవవన్ను

తరోఇ’ నంతర కేశవలాలరు అల్లిద్ద సంబుధికరిగే హేతీదరు, ‘నిమ్మ చెక్కుష్ట చేకొద సామానుగళన్ను తేగెముకోండు ఒస్తి.’

సురేంద్రు మాతనాడదే కేశవలాలరన్ను హింబాలిసిదరు. ఇచ్చరు శవాగారద సమీపక్కే ఒందు నింతరు. మెడికల్ ఆఫీసరర ఆడేశదంతే శవవన్ను అవరిగే తక్కు కొడలాయితు.

‘ఎంటసేయ నంబిన శవ నిమ్మదు, బాబూబి’ హేందు కావలుగార అవరస్తు శవాగారదోళగే కరేదోయ్య. కేశవలాలరు చమ్ములే కంటిసిదరు. అవర కాలుగళు తడబిషిసిదవు, అవరు సురేంద్రర గెలమేలే క్షేయిష్టిరు. సురేంద్రు కేశవలాలరన్ను నోడిదరు. అవరిగే కేశవలాలర మనస్సితి అధ్యవాయితు.

రాష్ట్రపీత మహాత్మా గాంధియవర ఈ జ్యేష్ఠ పుత్ర హరిలాల ఈగ, ‘ఎంటసేయ నంబిన శవ’ మాత్రవాగిద్ద! ఈ ఎంటసేయ నంబిన శవవన్ను స్తుతచరానల్లి మలగి తరలాయితు. కేశవలాలరు హరిలాలర శరీరక్కే హోదిశిద బింబీయన్ను సరిసి, అవర ముఖవన్ను నోడిదరు. కేశవలాలరు తమ్మ కణ్ణుగళస్యే నంబిదాదరు. హరిలాలర ముఖవన్ను గురుతిసువుదు సాధ్యవాగుత్తిరల్లి, అమ్మ బదలాగిత్తు. తేక్కు వాసనేయోంద శరీరదింద సూసుత్తిత్తు. ఇచ్చరు శవదెదురు మానవాగి నితు, క్షేమగిదు తల తగిసి నమస్కరిసిదరు. సురేంద్రు కేలవు మంతగళన్ను జపిసిదరు.

‘కేళు భాయి’ స్ఫూర్తి మోతిన నంతర సురేంద్రు కేశవలాలరన్ను ఎళ్ళపిలిసిదరు, ‘చెక్కుద సామాను బరువపరిగే ఈ శరీరక్కే సాధన మాతిసి స్తుతచోళోఇణి.’

‘ఎల్లవు నాశవాయితు, ఆదరే... ఆదరే..’ కేశవలాలరు సురేంద్రర మాతన్ను కేళదవరంతే తమగే తాపే హేళుకోళుత్తిద్దరు.

‘ఆదరే ఏను, కేళుభాయి?’

‘ఆదరే కణ్ణుగళు స్ఫూర్తివూ బదలాగిల్ల. బాపూరవర కణ్ణుగళస్యే నోడిదింతాగుత్తదో’ కేశవలాలరు తమ్మ మాతన్ను ముందుపరిసిదరు. తమ్మ మాతన్ను ముందుపరిసిదరు.

‘బాపూరంటేయే మేకట్టు...సురేంద్రజీ. హరిలాల చెక్కుప్ప మనిషిచ్చె నక్కాగు, ఇవర ఈ నగు సహ బాపూరవర నగువినిటిరుత్తిత్తు..’

‘ఎవ్వాదరూ హరిలాలరు బాపూరవర మగ తానే’

‘హోదు, యావుదన్ను నిజవేందు తిథిదోఇ, అదర బగ్గే సాయివపరిగే ధృథవాగిద్దరు. ఆదరే... ఆదరే... సురేంద్రజీ, స్తుతవన్నరసవల్ల, గురుతిసువుదరల్లి హరిలాల చెక్కుప్ప, ఎల్లో తప్పిద్దరు... అధ్యా హీగిల్లి ధిద్దరూ ఇరబమాదు, బహుతః అవర మాసువికేయన్ను అవర పరిషీతియల్లియే అధ్య మాడికోళ్లు

సాధ్యవేసోఇ... ఇదన్నేల్లా తీమానిసలు నావ్యారు?’

ఇచ్చరూ మానవహిసిదరు, చెక్కుద సామానుగళు బందిద్దవు. సూయాన మోదల కిరణ ముంబే నేలద మేలే బింబువడక్కు మోదలే అవరెల్లరూ హరిలాలర శవవన్ను హోత్తు రుద్రభూమిగే తందిద్దరు. కేశవలాలర మనస్సినల్లి ఈగై కేలవు తింగళ హిందేయష్టే హరిలాలర ప్రతాపి తందెయ స్తుతాన యాత్రేయ నేపు ఉళ్ళ బంతు. కేశవలాలరు ఆ యాత్రేయల్లిద్దరు. లక్షాంతర జన కల్గినతే స్తురవాగిద్దరు.

ఇందు అదో తందెయ మగన శవవన్ను, పదో పదో బదలాగువ నాల్కారు హెగులుగ మేలే వేగవాగి రుద్రభూమిగే తరలాగుత్తిత్తు. నిద్రేయిద ఇందిగ తానే ఎద్ద ఈ నగరద యారిగూ సహ ఈ చెక్కుదేగే నోడువ అగ్కుతే కండుబరలీల్ల. కేశవలాలరిగే నేనపాయితు-

హేవాదిల్లియల్లి బాపూరవర మృతేందువన్ను గంధద కట్టిగెళ్ల మేలదుత్తిరువాగ, హరిలాలర అక్షాత్తో అదేలిందలో అల్లో బందిద్దరు. బాపూరవర ఆత్మమవాసిగళు, పరివారదవర మత్తు వాహనవిద్ద ఎల్లదొందిగే అల్లల్లి హత్తి అవరు బందిద్దరు. తందెయవర అంతమ సంస్ఖారద హక్కు అవరదాపుత్తు. ఆదరే హరిలాలర పత్తేయే కాణ బందిరలీల్ల. దేవదాసో గాంధి, హరిలాలర తమ్మ ఎల్లవన్ను సంభాశిస్త్తిద్దరు.

‘దేవదాసో చెక్కుప్ప’ కేశవలాలరు దేవదాసర గమనవన్ను సేళీద్దరు, ‘నాను ఇందిగ తానే హరిలాల చెక్కుప్పరన్ను నోడిదే... అవరు గుంపిన నుగ్గాటదల్లి... బాపూరవర దశన మాదుత్తా హోవాగలన్ను ఎసెయువుదన్ను నోడిదే... అవరు భిక్షుకన వేషదలీద్దరు... ఆదరే అవరు హీరాలాలరే ఆగిద్దరు... న్నా కణ్ణుగళు మోస హోగువదిల్ల.’

ఆగ దేవదాసరు పంచేయ తుదియింద తమ్మ కణ్ణుగళన్ను ఒత్తికోళుత్తు హేఁద్దరు. ‘కేళు మగా, బాపూరవర జేవనద ఈ దుఱిద ప్రసంగపన్ను నేనిషిచేయ. ఒందు వేళే హరిలాలర ఇంద్లి అమలిన స్తియల్లిద్దు, ఈగ ఇల్లోరువ దేళిపోళగల గ్లూర నెందుచేయిత్తు.’

దేవదాసర మాతినల్లి సత్యాంతిపుత్తు. కేశవలాలరు ఆగ తమ్మ తుటిగళన్ను హోదుకేందంతే మాన తాళిద్దరు. హరిలాలర మృతేందువన్ను హేగేలి సిద్ధపడిద్ద చితేయ మేలిట్టు అగ్నిసంస్ఖారపన్ను మాడలాయితు. మేల్లమెల్లనే ఉరియుత్తిద్ద అగ్నియ