

ಮಾಡು ಜಗ್ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ವೃಥೆ ತುಂಬಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, 'ಹೌದಕ್ಕೆ, ನೀನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇರೋದು ನಿಜಾ. ನಂಗೂ ಅದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ನಾನು ಅದೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ. ಆದರೆ ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋ ತೀರ್ಮಾನ ಎಲ್ಲಿ ಮಾಡೇವೆಂಗೆ ನೋವಾಗುತ್ತೋ ಅನ್ನೋ ಚಿಂತೆ ನನ್ನದು ಅಕ್ಕೆ' ಎಂದು ಭಾರವಾದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು.

'ಜಗ್, ಈಗ ನೀನು ಮಾಡೇವೆಂಗೆ ನೋವಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ನೋವನ್ನ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಬೇಗ ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಾ ಜಗ್. ಎಷ್ಟು ದಿನ ಅಂತ ಈ ಮುಸ್ಸಿನ ಗುದ್ದಾಟ?' ಕೋಚಿ ಬಿರುಸಾಗಿಯೇ ಬಂದಿತ್ತು ಅಂಬಿಕಾಳ ದನಿ.

ಎಲ್ಲರದರೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರು ಒಳಗೊಳಗೆ ಮುಸುಕಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಗದೀಶ ಅಯ್ಯೋರಿಗೆ ಮೂವರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು. ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ಕೊರಗು ಇದ್ದರೂ, ತಮ್ಮನಿಗೆ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗು ಆಗಿದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ವಂಶ ಉಳಿಸೋಕೆ ಒಂದಾದರೂ ಗಂಡು ಹುಟ್ಟಿತ್ತಲ್ಲ ಅಂತ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಆಸ್ತಿಯ ಒಡೆಯ, ಹಕ್ಕುದಾರ ಅವನೇಯಾ ಅಂತ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾವೇ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮುದ್ದಾಗಿ ವೀರೇಶ ಅಂತ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಅವನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಗದೀಶರ ಹೆಂಡತಿ ಶಾಂಭವಿ ಇರುಸುಮುರುಸಾಗಿ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಅಸಹನೆಯಿಂದ ಕಂಗೆಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇದರಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಹಿತಕರವಾದ ವಾತಾವರಣ ಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿವರೆಗೂ ಓರಗಿತ್ತಿ ವಾರಿಜಳ ಜೊತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ ಶಾಂಭವಿ, ಈಗ ಅಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಸಿಟ್ಟುತ್ತಾ ಕನಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೂ ದುಸುಮುಸು ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಅದು ಜಗದೀಶರಿಗೂ ಮಹದೇವನಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಹದೇವ ಏನು ತಾನೇ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು?

ಹಾಗೆಂದೇ ಹೆಂಡತಿಗೇ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅತ್ತಿಗೆಯ ಬದಲಾದ ಸ್ವಭಾವ ಅವನಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ತನಗೆ ಮಗ ಹುಟ್ಟುವ ತನಕ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಇದ್ದ ಅತ್ತಿಗೆ ಇದೀಗ ಬದಲಾಗಿರುವುದು ಅವನ ಗಮನಕ್ಕೂ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಣ್ಣ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಷ್ಟು ಅತ್ತಿಗೆಯ ಅಸಹನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಅವನಿಗೂ ಮುಜುಗರ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರೆದರೆ ತಾವು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ ಅವನನ್ನೂ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ವಾರಿಜಳೂ ಮನುಷ್ಯಳು ತಾನೇ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತಿಗೊಮ್ಮೆ ತಿವಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ

ಎನ್ ಶೈಲಜಾ ಹಾಸನ

ಕನ್ನಡದ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಎನ್ ಶೈಲಜಾ ಹಾಸನ, ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ. ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲರಾದ ಅವರು, ಈವರೆಗೆ 25 ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಚಿಲ್ಲರ ಪುರಾಣ', 'ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಗಳ', 'ಬೊಗಸೆಯೊಳಗಿನ ಬಿಂದು', 'ಮಂಥನ', 'ಇಳಾ', 'ದರ್ಪಣ', 'ಮೌನ ಮೀರಿದ ಹೊತ್ತು', 'ಹಿಂದಿನ ಬೆಂಚಿನ ಹುಡುಗಿಯರು', 'ಬದುಕಿನ ಬೊಗಸೆಯೊಳಗೆ', 'ಅಂತರ', 'ಸಿನಿಮಾ ಟಾಕೀಸ್'... ಇವು ಶೈಲಜಾ ಅವರ ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಕೃತಿಗಳು. ನಾಡಿನ ಹಲವು ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿವೆ. ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೂ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ. 'ಸುಧಾ' ಓದುಗರಿಗೆ ಶೈಲಜಾ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಈಗಾಗಲೇ ಅವರ ಮೂರು ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದು, ಈಗ 'ಹೊಸಬೆಳಗು' ಕಥನದ ಮೂಲಕ 'ಸುಧಾ' ಓದುಗರಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಾನೇ ಹೇಗೆ? ಹೆಂಡತಿಯ ಕಷ್ಟ ಅರಿವಿದ್ದರೂ ಅರಿಯದಂತಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಹದೇವ. ಆದರೆ ಜಗದೀಶರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮನ ಮತ್ತು ನಾದಿನಿಯ ಸಂಕಟ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ಶಾಂಭವಿ ಇವತ್ತು ಸರಿಹೋಗುತ್ತಾಳೆ, ನಾಳೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತಾಳೆ ಅಂತ ಸಹನೆಯಿಂದ ಕಾದದ್ದೇ ಬಂತು. ಆದರೆ ಶಾಂಭವಿ ಬದಲಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಈ ಬಿಗುವಿನ ವಾತಾವರಣ ಎಂದಾದರೊಮ್ಮೆ ಸ್ಫೋಟಿಸಿ ರೋಷದಿಂದ, ದ್ವೇಷದಿಂದ ಕಲುಷಿತಗೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲೇ ತಾವು ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದರು.

ಅಕ್ಕನ ಬಿರುಸು ಮಾತು ಜಗದೀಶರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿತ್ತು. ಅಕ್ಕ ಹೇಳೋದೂ ನ್ಯಾಯವೇ. ಈಗ ಮಾಡೇವೆಂಗೆ ನೋವಾಯ್ತು ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆ ಮನೆಯ ಹಗರಣ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಜಗ್ ಆಡಿಕೊಂಡು ಬೀದಿಗೆ ಬಂದರೆ ನನಗಿಂತ ಅವನೇ ಹೆಚ್ಚು ನೊಂದುಕೊಳ್ಳೋದು. ಮನಗೆ ಹಿರಿಯಳೂ, ಈ ಮನೆಯ ಹಿತ ಬಯಸುವವಳೂ ಆದ ಅಕ್ಕನ ಮಾತು ಕೇಳೋದು ಈ ಮನೆಯ ಒಳಿತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಅನ್ನೋ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

'ಸರಿ ಕಣಕ್ಕ, ನೀನು ಹೇಳ್ತಂತೆ ಮನೇನಾ ಎರಡು ಮಾಡ್ತೀನಿ. ಮನೆ ಮಾತ್ರ ಎರಡು, ಆದ್ರೆ ವ್ಯವಾರವೆಲ್ಲ ಒಂದೇನೇ. ಹೆಂಗಸು ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ಈ ಮನೆಗೆ ಮಧ್ಯೆ ಗೋಡೆ ಹಾಕಿಸ್ತೀನಿ. ಮೊದ್ದೇ ಅಪ್ಪ ಈ ಮನೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಾಗ್ಲು ಇಟ್ಟವರ. ನಾವಿನ್ನು ಸಣ್ಣ

ಹುಡುಗು ಅಲ್ಲೆನಕ್ಕೆ ಈ ಮನೆ ಕಟ್ಟಾಗ' ಧ್ವನಿ ಇನ್ನೂ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು.

'ಹೌದು ಕಣೋ ಜಗ್, ಹಳೆ ಮನೇನಾ ಕೆಡ್ತೀನಿ ಈಟು ದೊಡ್ಡ ಅರಮನೆಯಂತಹ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ಊರಲ್ಲ ಬೆರಗಾಗೋ ಅಂಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ. ಇವತ್ತಿಗೂ ಇದು ಅರಮನೆಯೇ! ಆವತ್ತೇ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಇಂಗಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಡ್ತೆಂದೇ ಅಂಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅಲ್ಲಾ ಜಗಾ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಅದೇಟು ಕಾಲ ಒಂದೇ ಮನ್ಯಾಗೆ ಇರೋಕೆ ಆಗ್ತದೇ ತಗೋ. ಇದಲ್ಲ ಪರಪಂಚದಾಗೆ ನಡೆಯೋದೆ. ನೀನ್ಯಾಕೆ ಮನಸ್ಸೆ ಇಟ್ಟೊಂದು ನೋವು ಮಾಡ್ತೀಯಾ' ಎಂದು ಅಂಬಿಕಾ ತಮ್ಮನ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲ ಅಂತ ನೊಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ತಮ್ಮನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಿಸಿದಳು.

'ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಏಳ್ಕೆಂಗೆ ಇವತ್ತು ಸಂಜೆಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಾಡ್ತಾ, ಎಲ್ಲಾರೂ ಇರ್ತಾರೆ, ಅವರ್ಮುಂದೆನೇ ನಗ್ಗ ನಗ್ಗನೇ ಬ್ಯಾರೆ ಆಗ್ತಾಡೋಣ, ಅಲ್ಲೆನಕ್ಕೆ' ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಜತೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು.

'ಬ್ಯಾರಾ ಜಗ್, ನಾವೆಲ್ಲ ಓದ ಮ್ಯಾಕೆ ಮಾಡೇವ್ವ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡು, ಇರೊ ಇಚಾರನ ಹೇಳಿ ಬುಡು, ಅವನ ಬ್ಯಾರೆ ವೋಯಿಯಾ ಅಂತ ಕಣೆ ಕೇಳ್ತೇಡಾ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಗಾಗ್ತೆ, ಮನೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಆದ್ರೆ ನಾವು ಕೊನೆಗಂಟ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮನೇ, ಅಂಗೆ ಇರೋಣ ಕಣೋ ಅಂತ ಏಳಿ ಕಳ್ಳು, ಬ್ಯಾರೆ ಆದ ಮ್ಯಾಲೆ ಹೆಂಗಸರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರ್ತರೆ, ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರೋಣ ಅಂತ ಏಳೂ'.

'ಸರಿ ಕಣಕ್ಕ, ನೀನು ಏಳ್ಕೆಂಗೆ ಆಗ್ಗಿ, ನೀನು ಈ ಮನೆ ಹಿರಿಯೋಳು. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅಪ್ಪ ಸತ್ತ ಮ್ಯಾಲೆ ನೀನೇ ಹಿರೀಕಳು. ನೀನು ಈಗ ಅವನ ಜಾಗ್ಗಲ್ಲಿ