



### ವೃಥಾ ಆಗದಿರಲಿ ಸಮಯ

ಕಲ್ಪರ್ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಟ ಪ್ರನೀತ್ ರಾಜಕುಮಾರ್ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿರುವ 'ಕನ್ನಡದ ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ವಾರ ಆರು ಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಹಾಟ್ ಸೀಟ್‌ಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಆಗುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಸಮಯ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಅವಕಾಶಕ್ಕೆ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತ ಕೆಲವರು ಸಮಯ ಸಿಗದೆ ನಿರಾಶರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಗೆ ವಾರದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಹಾಟ್ ಸೀಟ್‌ಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಆದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅನವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಸಮಯ ವೃಥಾ ಮಾಡದೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾಧಾನ ಸಿಗಬಹುದು.

— ಎಸ್. ರವೀಂದ್ರನಾಥ, ಬೆಂಗಳೂರು

### ಮಗಳಿಗೊಂದು ಕಿರೀಟ

ಕಲ್ಪರ್‌ನ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯ ಸಂಚಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಶ್ಯಾಮಲತ್ತೆ ಮತ್ತು ತಂದೆ ತಾಯಿಯರನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿರುವ ಮೈತ್ರಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರ ಸಂಬಂಧದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಕಡೆ ನಿಮಿಷದವರೆಗೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದೆ, ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ ತನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಮರೆದ ಜಾನಕಿಯ ಅಭಿನಯ ಶ್ಲಾಘನೀಯ.

ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗಳು ಒಂದಾದವೇಲೆ, ಅವರ ಮುಖಭಾವ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಸಂತೋಷ ಸಂತ್ಸಾಪ್ತಿ ಆಗ ಜಾನಕಿ ತೋರಿದ ಸಾಧನೆಯ ಸಂತೋಷ ವರ್ಣಿಸಲು ಅಸದೃಶ. ಕಳೆದು ಹೋದ ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಇತ್ತ ದೂರದ ಜಾಡು ಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿದ ಪತ್ತೇದಾರಿಕೆಯನ್ನು ಐಪಿಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಮೈತ್ರಿಯೇ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದ್ದರೂ ಜಾನಕಿ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಅವಳ ಕಿರೀಟಕ್ಕೊಂದು ಗರಿ! ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅವಳು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಾಯಕಿ ಅಲ್ಲವೇ?

—ಕೆ. ವಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಕಾರಂತ ಬೆಂಗಳೂರು ಹೆಸರು ಬದಲಿಸಿ: ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಹೆಸರನ್ನು 'ಅತ್ತೆ ಶ್ಯಾಮಲಾ' ಎಂದು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಎಪಿಸೋಡಿನಲ್ಲೂ ಕಥೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯದೇ ಮಾತು, ಅಳು, ನಗು ಇಲ್ಲವೇ ಒಂದು ಮೂರ್ಖ ಪ್ರಹಸನ ಇದರಲ್ಲೇ ಮುಗಿದುಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ಚಂಚಲ, ಚಿರಂತನ್, ಮಧುಕರ, ಆನಂದ, ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಅಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂಬ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

—ಎಂ.ಜಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್, ಮೈಸೂರು

### ನೈಜ ಚಿತ್ರಣ

'ವರ್ಲ್ಡ್ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಶೋ'ನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪರ್ ಕನ್ನಡ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತೆರೆಕಂಡಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ 'ಕವಲುದಾರಿ' ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದಕ್ಕಾಗಿ ನಮನಗಳು. ಚಿತ್ರ ಮನರಂಜಿಸಿತು. ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣದ ಸಂಸಾರದ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕೊಲೆಯೊಂದನ್ನು ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬರ ಮತ್ತೆ ತನಿಖೆ ನಡೆಸಲು ಯತ್ನಿಸುವಾಗ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಎದುರಿಸುವ ವಿವಿಧ ಕವಲುಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಲು ಕಾರ್ಯಗತನಾದಾಗ ಅದರ ಅಂತಿಮ ಬೇರು ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣುವುದು. ಇಂದು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹದಗೆಟ್ಟ ರಾಜಕೀಯದ ಕಮಟು ವಾಸನೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

—ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

### ಮುಗಿಯುವುದೆಂದು?

ಕನ್ನಡ ಕಲ್ಪರ್‌ನ 'ಮಂಗಳಗೌರಿ ಮದುವೆ' 'ಪುಟ್ಟಗೌರಿ ಮದುವೆ'ಯ 2ನೇ ಭಾಗವಾಗಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಇನ್ನೊಂದು ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಬೇಗ ಮುಗಿಸಿದರೆ ಉಪಕಾರವಾಗುವುದು.

ಸದ್ಯ ಮಂಗಳಗೌರಿಯನ್ನು ಮೌನಗೌರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ತನಗೆ

### ಮೋಹಿನಿ ಯಾರೆಂದು ಗೊತ್ತು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಯಾರೆ ನೀನು ಮೋಹಿನಿ' ಹೆಸರು ಸೂಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಾಳ ಪಾತ್ರ ಅದರಲ್ಲಿ ತೂಕದ್ದಾಗಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಮೋಹಿನಿ ಎಂದು ಲಭ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವಳು ಯಾರು ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು 'ಅದಾಗ್ಯೂ ಯಾರೇ ನೀ ಮೋಹಿನಿ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಔಚಿತ್ಯವೇನು?

ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಅತೀ ಮುಗ್ಧಳನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಅವಳು ಸತ್ಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನಗೇ ಆತಂಕ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯತನ, ಅಮಾಯಕತನ ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯಿಲ್ಲ. ಮಾಯಾ-ಬೆಳ್ಳಿ ಇಬ್ಬರ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ದಡಮುಟ್ಟದ ನಾವೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಾಯಾಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಅವಳನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ಏಕೆ ಹೊರಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ? ಅವಳು ಆಡುವ ಆಟವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದೇಕೆ?

ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಖಚಿತವೆಂಬುದು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಗೆ ತೊಂದರೆ ನೀಡುವುದು ಅವಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾರಾಗುವುದು ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ರಬ್ಬರ್‌ನಂತೆ ಎಳೆಯುವ ತಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರೆ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಉಪಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

—ಜೆ.ಜಿ. ದೊಡ್ಡಮನಿ, ವಿಜಯಪುರ

### ಮನೆ ಮನೆ ಮಾತಾದರು

'ಗಟ್ಟಿಮೇಳ'ದ ಪರಿಮಳ (ಸುಧಾ ನರಸಿಂಹರಾಜು) ಹಾಗೂ 'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಆರ್ಯವರ್ಧನ (ಅನಿರುದ್ಧ) ಮನೆ ಮಾತಾದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗದಿಂದ ಬಂದವರು. ಇಂತಹ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾದಿದ್ದರೇನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪಾತ್ರದ ಅದೃಷ್ಟ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಅವಕಾಶ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಗುವಂತಹದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಎಡಕಲ್ಲು ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು. ನರಸಿಂಹರಾಜು ಮನೆ ಮಾತಾದಂತೆ ಅವರ ಮಗಳೂ ಮನೆ ಮಾತಾದರು. ರಕ್ಷಿತಾಳಂತೆ ಅಂದಿನ ಸುಧಾ ಎಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಸುಧಾ ಎಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವಂತಾಗಿದೆ.

—ಎಸ್.ಎನ್. ಮಹಾಲಾಲ್‌ರಾವ್, ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರ

ಕುತ್ತು ಎರಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮರೆ ಮಾಡುವುದು, ಮಾತನಾಡದೆ ಇರುವುದು ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ತಾಳ್ಮೆಗೈದಿಸುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಮೌನ ಇನ್ನೂ ರಾಜೀವ ಒಂದು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಎಸ್‌ಪಿ ಆಗಿ, ಒಂದು ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಪಿಎಸ್‌ಐ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯೇ? ಅವನು ಇರಬೇಕಾದುದು ಎಸ್‌ಪಿ ಆಫೀಸು. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಪೊಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಶನ್ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯೇ? ಒಂದು ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕಾರಿಯೇ? ಇದನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಕನಿಕರಪಡುವಂತಾಗಿದೆ.

—ಜೆ.ಜಿ. ದೊಡ್ಡಮನಿ, ವಿಜಯಪುರ

### ಆರಂಭ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ' ವೀಕ್ಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅನಿರುದ್ಧ ಅವರ ಪಾತ್ರವಂತೂ ಬಹಳ ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಜೀವನಾನುಭವ, ಪಕ್ಕವಾದ ಮನೋಭಾವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಪ್ರಸಾದನ ಅವರ ನಟನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪೂರ್ತಿದೊರಕಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪಾತ್ರ ಪೋಷಣೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ವೀಕ್ಷಕರು ಕಾತರದಿಂದ ಕಾಯುವಂತಿದೆ. ಅದು ಹುಸಿಯಾಗದೆಂದು ನಂಬೋಣ.

—ಶ್ರೀನಾಥ್ ಕೊನೇಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು