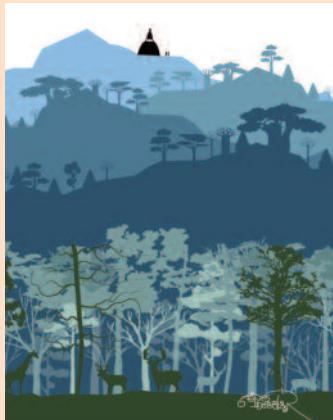




ನೀವು ಕೇಳಿದಿರಿ?

ಮಹಾರ್ವೀರ ಕಾಸರ, ಶಿವಮೋಗ್ಗ
ದೇವರು ಗುಡ್ಡ, ಗಿರಿ, ಕಂದರಗಳಲ್ಲಿ
ನೆಲ್ಲಿಂದರೂ ಭಕ್ತಿ ರ ಕಾಟ
ತಪ್ಪವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ...?

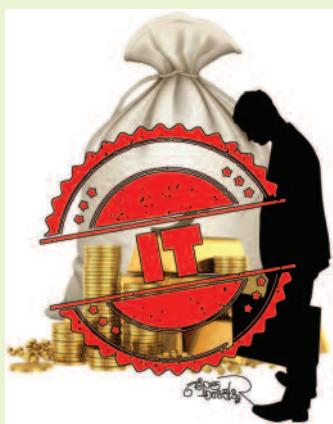


ದೇವನದೇ ತಪ್ಪ. ಬೆಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರದು
ಕಾಟೆ ಎನ್ನುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಎ. ಕಮಿದ್ರ, ವಿಟ್ಟ
ಪತ್ತಿಯ ಅಭಿರಕ್ಷ್ಯ, ಸಾಗರದ ಅಭಿರಕ್ಷ್ಯ
ಇರುವ ವ್ಯಾಕ್ಯವೇನು ಕಾರ್?
ಪತ್ತಿಯದು ಕಣ ವ್ಯಾದಂ; ಸಾಗರದ್ದು
ಮರಣ ಮ್ಯಾದಂ.

ಕುಮಾರ ಚಲವಾದಿ, ಹಾಸನ
ಅಹಂಕಾರ ತೊಡವಧರೂ ಇದ್ದು ದೇಯೇ?
ಈಗಿಲ್ಲ, ತೀರ್ಕೊಂಡರು, ಬೆಳಗೇರೆ
ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

ದೇವೀಂದ್ರ, ಕಡೂರು
ಮುತ್ತಿಮೀರಿ ಗಳಿಸಿದ ಸಂಪಾದನೆ
ಸಂತಸಕ್ತಿತ ದುಃಖ ತರುವುದೇ ಅಧಿಕವಂತೆ.
ಹೌದಾ ಕಾರ್?



ನಿಜ ಚಿಳಿಹಣವಾದರೆ ತೆಗೆ ಸಂಕಚೆ;
ತಪ್ಪಹಣವಾದರೆ ರೈಡಾನ ಭಯ.

ಎ.ಕೆ. ಪಟ್ಟಾಭಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜನಸೇವ ಮಾಡಲು ಖಾದಿ, ಕಾವಿ, ಖಾಕಿಗಳಲ್ಲಿ
ಯಾವುದು ಶೈಫ್ಲ?

ಹ್ಯಾ! ಜನಸೇವಗೆ ತೊಡುವ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲ,
ತೊರುವ ಬಟ್ಟೆ (ಬಟ್ಟೆ>ಬಟ್ಟೆ>ಮಾಗ್) ಮುಖ್ಯ.

ಸಮತಾ, ತೆಲಂಗಾಣ
‘ರಾಮ’ ಎನ್ನುವುದು ಅಸಾಮಾನ್ಯ, ಅಂತಹ
ಉಲದ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ. ಹೌದೆ ರಾಮ್?
ಆ‘ರಾಮ’ ಸ್ಥಿತಿ ಹೊಂದುವವರಿಗೆ ಈ
ವಾರ್ಷಿಕಾನ ಸರಿ: ಹು‘ರಾಮ’ಕ್ಕೆ ತಪ್ಪ.

ಬಿ. ಚಂದ್ರೇಗ್ರಾದ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕುಡಿದಾಗಳೇ ಸಕ್ತಿ ಹೊರಬರುವ
ರಹಸ್ಯವೇನು?
ಹೆಂಡ ಲಟ್ಟಿ; ಸತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ. ಲಟ್ಟಿ ಸರಸ್ವತಿ
ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇರ್ಲು.

ಬಿ.ಡಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು
ಬೆಂಕಿಗೆ ಗಂತೆ ಕಟ್ಟುವ ಬದಲು ಬಕ್ಕನ್ನೇ
ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವುದು ಬೆಂಕೆಯಲ್ಲಿದೆ?
ಚಿನಾದಲ್ಲಿತೂ ಬೆಂಕೆಯದು. ಬೆಂಕು ಅವರಿಗೆ
ಇಲಿ, ಹೆಗ್ಡಣ ಕಬಳಿಸುವ ಪ್ರತಿಸ್ವಧಿ.

ದಿನೇಶ್, ಗುಡ್ಡದೂರು
ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುವರು ಗಂಡಸ್ನೇಕೆ
ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುವದಿಲ್ಲ?
ಪಕೆಂದರೆ ಜೆವನದಲ್ಲಿ ಪದೇ ಪದೇ ಬರೆಗೆ
ಹಷಟ್ಟಿವುದು ಹೆಣ್ಣನ್ನೇ.

ಟಿ.ಎಂ. ಮಾನಪ್ಪ, ಶಿವಮೋಗ್
ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳು
ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾಗಿದ್ದರೂ, ಹಂಗಸರು ಅಳವುದೇಕೆ?
ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ಅದು ನಿಜವಾದರೆ ರೋದಿಸಲು
ಇದು ರಿಹಾರ್ಸಲ್ ಅಂತೆ.

ಎಂ.ಬಿ. ರಂಗಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ, ಮೋಕಾ
ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನು
ಬಲಿ ಕೊಟ್ಟಿ ಅಂದಿನ ನಾಯಕರಿಗೂ,
ಇಂದಿನವರಿಗೂ ವ್ಯಾಕ್ಯ?

ಅವರದು ಅತ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ದೇಶೋದ್ಧಾರ;
ಇವರದು ದೇಶಬಲಿಯಿಂದ ಆತೋಽದ್ಧಾರ.

ಬೂಕನಕೆರೆ ವಿಜೀಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು
ಗಂಡಕರ ಕಸ್ಟೀರಿಗಿತ ಹೆಂಗಸರ ಕಸ್ಟೀರಿಗೇ
ಚೆಚ್ಚು ತಕ್ಕಿ ಇದೆಯಲ್ಲಾ.....?
ನಿಜ ಕೊರಳನ ಕರೆಗಿಂತ ಕರುಳನ ಕರೆ ಶೈಫ್ಲ.

ಗೊಪತಿ ಕಂಚಿಪಾಲ, ತೆಲಂಗಾಣ
ಹೆಂಡತಿಯ ಮನ ಗೆಳ್ಳೋದು ಹೇಗೆ ಅಂತ
ಇಳ್ಳೋಬುರು ಕ್ಷಾಸ್ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವೂ
ಕೂಸಿಗೆ ಬಂದರೆ...?

ಭಿ. ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯ ಮನ ಗೆದ್ದು ನನಗೇನು
ಪ್ರಯೋಜನಿ!

ಬಹುಮಾನಿತ ಪತ್ತೆ

ಫಾಲನೇತ್ತಿ ಸಜ್ಜನ, ಶಿರಾ
ದಯಾಬಿಂಬಿ ಬರುವ ಮುನ್ನ
ಸಕ್ತಿರೆಯಂದರೆ ವಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ನಂತರ
ಸಕ್ತಿರೆಗೆ ಹಪಹಿಸುವುದೇಕೆ?
ನಾಲಿಗೆ ನಿಯಮ; ದೇಹಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟ
ಹೊಡುವಲ್ಲವೂ ನಾಲಿಗೆ ಇಷ್ಟ.

ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಪತೆಯೆ ದ್ವೇಪ. ಪತ್ತಿ ಸುದ್ದೆಪ. ಮುಕ್ತಿಳ್ಳ?
ಮುದನೀಡುವ Kinನರರು, ಪ್ರತ್ಯೀಸುವ
ಯಾಕ್ಷರು.

ವಿ.ಎಸ್. ಗುರುರಾಜಾಚಾರು, ಬಳ್ಳಾರಿ
ಲವರ್ಗೂ, ಲವರ್ಗೂ ಏನು ವ್ಯಾಕ್ಯ?
ಲವರ್ ಕ್ಕೆಕೊಟ್ಟರೆ ಮುಖೀನ ಹಾಡು;
ಲಿವರ್ ಕ್ಕೆಕೊಟ್ಟರೆ ತಮಿಳು ಬಾಧಿಯು.

ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಶಂಕರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕೆಗಿನ ಕನ್ನಡ ನಿನಿಮಾಗಳು ಶುಕ್ರವಾರ
ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಒಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ
ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಏಕೆ?



ವೀಕ್ಷಕನಿಗೆ ಗುರುವಾಗದೆ
ಶನಿಯಾಗುವದರಿಂದ ಬೇಗ ಮಂಗಳ
ಹಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತಂತೆ.

ನರಸಿಂಹ ಹೈ, ಹೊನ್ನಾವರ
ಮಹಿಳೆಯ ಇಲ್ಲದ ಕ್ಕೆತ್ತಲೆ ಯಾವುದು?
ದೇಗುಲಗಳಲ್ಲಿ ತಲ ಬೋಳಿಸುವ ಕ್ಷಾರಿಕರ
ಕ್ಕೆತ್ತೆ.

ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ದೇವರಾಜು, ಮೈಸೂರು
ಹೆಂಗಸರು ಬಗಲಲ್ಲಿ ಜಂಬಿದ ಚೆಲ
ಇದ್ದಾಗ್ನಿ ಮೋಕ್ಷೇಲನ್ನು ಕಟಿಮುಷಿಯಲ್ಲೇ
ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದೇಕೆ?
ಚೀಲದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ರಿಂಗಾಂಡ್ರು ಗೊತ್ತಾಗದೆ
'ಕೈಗುಂಡು Callಲು ಬಾಯ್ಗೆ ಬಲ್ಲಿಲ್ಲ' ಅಂತ
ಅಗ್ನಿಧತ್ತಲ್ಲ.

■ ರಾಮ್