

ಬಾಳೇ ಗಾಯನ..!

■ ಚಿನ್ಮಯ. ಎಂ. ರಾವ್ ಹೊನಗೋಡು

ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರ ತನ್ನ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಭಾವಗೀತೆಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಚಲನ ಉಂಟಾಗಿ ಅದು ಎಂದಿಗೂ ನಿತ್ಯನೂತನ ಎಂಬ ಅಗ್ಗಳಿಕೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ ಅಮೂಲ್ಯ ರತ್ನಗಳಾದ ಸಿ.ಅಶ್ವಥ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಎಚ್.ಆರ್. ಲೀಲಾವತಿ, ಬಿ.ಕೆ. ಸುಮಿತ್ರಾ ಮುಂತಾದವರ ಜತೆಗೆ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಅರ್ಚನಾ ಉಡುಪ ಭಾವಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ ಕಂಪನ್ನು ಜತನವಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗೀತ ಗಾಯನ ಈಗಾಗಲೇ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರ ಮನಗದ್ದಿದೆ.

ಇದೀಗ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋದ ಅರ್ಚನಾ ಉಡುಪ ತಾವೇ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹಾಡಿದ ಸಿಡಿ 'ಬಾಳೇ ಗಾಯನ..'ವನ್ನು ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರ ಮಡಿಲಿಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತ ಸುಧೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ದಿಟ್ಟ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವುದು ಅವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕನಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಅವರು 'ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಆಸೆ ಇತ್ತು. ಕಿನ್ನರಿ ಹಾಗೂ ನಂದನ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳಿಗೆ ಹಾಡುವಾಗ ಕೆಲವು ಶಿಶು ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನೇ ರಾಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನೊಳಗೆ ಸುಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಆಸೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಈಚೆ ಬರಲು ಇಷ್ಟು ವರ್ಷವಾಯಿತು. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಲು ಈಗ ಕಾಲ ಕೂಡಿ ಬಂದಿದೆ' ಎಂದು ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಾರು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ 'ಹರಿಹರನ್ ನನಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಅವರು ಜಾಕಿರ್ ಹುಸೇನ್ ಜೊತೆ ಸೇರಿ ಹೊರ ತಂದಿರುವ 'ಹಾರ್ಪಿನ್' ಎಂಬ ಗರೂಲ್ ಆಲ್ಬಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಿತಳಾಗಿ ಆ ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಾನೂ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡೆ. ಅದು 'ಬಾಳೇ ಗಾಯನ'ದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿತು' ಎನ್ನುವಾಗ ಭಾವುಕರಾಗುತ್ತಾರೆ.

'ಬಾಳೇ ಗಾಯನ' ನಿರ್ದೇಶನದ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಅವರು 'ಕವಿ ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ ಅವರಲ್ಲಿ ಕವನ ಕೊಡಿ ಎಂದಾಗ ಅವರು ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟರು. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದರು. ಅಷ್ಟೂ ಕವನಗಳನ್ನು ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ಓದಿದೆ. ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾದ (ಇಬ್ಬರದ್ದೂ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು) ಅಗೋಚರ ಚೇತನದ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಗೂಢಾರ್ಥವಿರುವ 8 ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡೆ. ಈ ಎಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಅತೀ ಹತ್ತಿರವೆನಿಸಿದ ಕವನಗಳು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ

ಸಂಗೀತದ ಹೊಸ ಶೈಲಿಯೊಂದರ ಅನಾವರಣ ಇಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಚಾರುಕೇಶಿ, ವಾಚಸ್ಪತಿ, ಬಿಲಹರಿ, ಬಿಲಾಸ್ ಖಾನಿ ತೋಡಿ, ಪಹಾಡಿ, ಭೇಮ್ ಪಲಾಸ್ ಹಾಗೂ ಜೋಗ್ ರಾಗಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಅನ್ಯಸ್ವರಗಳನ್ನೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಸ್ವರಾಕ್ಷರಗಳೂ ಇವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ನೀ' ಇಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಪದವಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಷಾದ ಸ್ವರವನ್ನೇ ಸಂಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಹಾಗೂ ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಎಲ್ಲಾ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಕವಿತೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆ. ಇದು ರಾಧೆ ಕೃಷ್ಣ ನಿಗೆ



ಗಾಯಕಿ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಅರ್ಚನಾ ಉಡುಪ

ಹೇಳುವಂತದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನೇ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಈ ಸಿ.ಡಿ.ಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ.

'ಏನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾಗದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಅನುಭವ! ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಂತ ಮೇಲೆರಿಸಿದೇನೆ ಎನ್ನುವಂತಹ ಭಾವನೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಅಳುಕು. ಜನ ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೋ... ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಇದು ಇಷ್ಟ ಆಗುವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಭಾವ. ಆದರೆ ನಾನು ಮೊದಲ ಸಲ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದಾಗ ಎಚ್.ಎಸ್.ವಿ. ಅವರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ. ಆಗಲೇ ನನಗೆ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಭಾವ. ನನ್ನ ರಾಗ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದಾಗಲೇ ನನಗೆ ಅರ್ಥ ಗೆದ್ದ ಅನುಭವ. ಕವಿಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ನನ್ನ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದೆ ಎಂದು ಅರಿವಾದಾಗ ಸಮಾಧಾನ, ನೆಮ್ಮದಿ..' ಇದು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಗಾಯಕಿ ಅರ್ಚನಾ ನೀಡುವ ಅನುಭವ ಕಥನ!

ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆ

'ಸೂಫಿ ಶೈಲಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತಿರುವ ಮಧುರ ಚಿನ್ನ ಅವರ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವಿದೆ. ಆ ಕವಿತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳಂತೆ ಕಂಡರೂ ಒಳಗಡೆ ಗಾಢವಾದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ಹಾಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಕನಸಿದೆ' ಇದೇ ಅರ್ಚನಾ ಅವರ ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆ.

ಅರ್ಚನಾ ಉಡುಪ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ ಅವರೇ ಹಾಡಿರುವ 'ಬಾಳೇ ಗಾಯನ' ಸಿ.ಡಿ. ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಂಡಿದೆ. ಗಾಂಧಾರ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಸಿ.ಡಿ.ಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳಾದ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ ಅವರ ತಲಾ ನಾಲ್ಕು ಭಾವಗೀತೆಗಳು ಅರ್ಚನಾ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು ಅವರದೇ ಕಂಠಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದೆ.