

ಕೇಸ್ ಆಕಬೇಕು ಅಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಜಯಂತ್ ಸಾರ್‌ನ ಸ್ಟೇಜ್ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಇದಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಒಳ್ಳೆ ಕ್ಯಾಂಡಿಡೇಟ್ ಅಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಾ ಅಂದ್ರೆ ನೀವು ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರ್ತೀರ ಅಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ, ಜಯಂತ್ ಸಾರ್‌ನ ಈ ಮರ್ಡರ್‌ನಲ್ಲಿ ಫಿಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಈಸಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ಬೇಕು. ಮೊದಲೇ ಅವರಿಗೆ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಲೈನ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಕ್ಸ್‌ಪೀರಿಯನ್ಸ್ ಇಲ್ಲ. ಇಂಟೆಸ್ಟ್ ಇಲ್ಲ. ರಾ ಮೆಟೀರಿಯಲ್ಲು ಥೆಪ್ಪು ಹೇಗೆ ಲೋನು. ಹೆಲ್ತ್ ಮಾಡ್ಬೇಕೆ ಅಮ್ಮನೂ ಇಲ್ಲ. ಇವಾಗ ಜೊತೆಗೆ ಪೊಲೀಸು, ಕೋರ್ಟ್ ಎಲ್ಲಾ ಸೇರ್ಕೋಂಡ್ರೆ, ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ? ನೀನೇ ಯೇಳು...'

ಮುರುಗನ್ ಮತ್ತೆ ಸಣ್ಣ ಸುಳಿವೂ ಕೊಡದಂತೆ ಸ್ಟಿಚ್ ಅದುಮಿದ್ದ. ಅದುರು ರೋಗ ಅಟಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಮಾಯಣ್ಣನ ಇಡೀ ದೇಹ ಅನ್ನಿಚ್ಚಿಕವಾಗಿ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿ ಸಹಿಸಲಾಗದ ನೋವಿಂದ ನಲುಗಿತ್ತು.

'ನಾನು ಅಲರ್ಕಾರ್‌ನಲ್ಲಿನ ಮಾಯಣ್ಣ. ನೀನು ಬೇರೆ ಏನು ಐಡಿಯಾ ಮಾಡ್ಬೇಡ. ಇನ್ನು ಟೆನ್ ಮಿನಿಟ್ಸ್ ಇದೆ ಮಾಯಣ್ಣ. ನೀನು ಗಡಿಯಾರ ನೋಡುತ್ತಿರು...'

'ಸರಿ, ಆಮೇಲೆ ನಾನೇ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿ, ಜಯಂತ್ ಸಾರ್‌ನ ಅಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಳುಸೆ. ಸಾರ್... ಅಮ್ಮ ಮೇಡಮ್ ಅತ್ತ ಮಾತಾಡಿ ಮ್ಯಾಟು ಸೆಟ್‌ರೈಟ್ ಮಾಡ್ಬೇಕೆ ಅಂತ. ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ತಿರ್ಗ ಜಗಳಾನೆ ಆಗೋದು ಅಂತ. ಜಯಂತ್ ಸಾರ್ ಅಮ್ಮ ಮನೆ ಎಂಟರ್ ಆಗೋ ಟೈಮ್‌ಗೆ ನಾನು ಅಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹಿಂದೆ ಇರೋ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ಗೆ ಬಂದು, ಗ್ಲಾಸ್ ಆಕ್ರೂಂಡು, ಜಯಂತ್ ಸಾರ್‌ದೇ ಇನ್ನೊಂದು ಜೊತೆ ಶೂಸು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಲೇ ಇತ್ತು, ಆಕ್ರೂಂಡು, ಜಯಂತ್ ಸಾರ್ ವಾಪಸ್ ವೋಗಾದೇ ಕಾಯ್ತಾಯಿದ್ದೆ. ಜಯಂತ್ ಸಾರ್ ವೋಗಿ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಆದ ಮೇಲೆ ಅಮ್ಮ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಂಬಿ ಮೇಲೆ ಆಕೆ ಒಳಗೆ ವೋದ್ದು. ನಾನು ಅಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿಂದೆಯಿಂದ ಟೆರೇಸ್‌ಗೆ ಜಂಪ್ ಮಾಡಿ ವೋದೆ. ಆಯಮ್ಮನ ಮನೆ ಬಾಗಲು ಓಪನ್ ಇತ್ತು. ಒಳಗೆ ವೋದೆ. ಅವರು ಆ ಕಡೆ ಟರ್ನ್ ಮಾಡ್ಬೊಂಡು, ಸ್ಕೂಲ್ ಮೇಲೆ ಕುಂತ್ಯೊಂಡು, ಕಾಲು ಉಗ್ರು ಕಟ್ ಮಾಡ್ಬಿದ್ದು. ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ರಾಡ್ ಈ ಕೋಟಲಿ ಇಕ್ಕೊಂಡು ವೋಗಿದ್ದಲ್ಲ, ತೆಗೆದು ತಲೆ ಬ್ಯಾಕ್ ಸೈಡ್‌ಗೆ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟೆ, ಆದ್ರೆ ಏಟು ಸರಿಯಾಗಿ ಬೀಳ್ತಲ್ಲ. ಆಯಮ್ಮ ಎದ್ದು ಹಿಂದೆ ತಿರ್ಗಿ, ಒಂದು ಮೊಮೆಂಟ್ ನನ್ನ ನೋಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಆ ನೇಲ್ ಕಟರ್ ಚಾಕುನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮುಕದ್ದೇಲೆ ಚುಚ್ ಬಿಟ್ಟು. ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡು...'

ಅಮ್ಮ ಅವನ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಚುಚ್ಚಿದ ಜಾಗವನ್ನು, ಬೆಳೆದ ಗಡ್ಡವನ್ನ ಅತಿತ್ತ ಮಾಡಿ ತೋರಿದ.

'ಆಮೇಲೆ ಫುಲ್ ಫೋರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಿಟ್ಟೆ ನೋಡು ತಲೆಗೆ, ಅಂಗೇ ಆ ನೇಲ್ ಕಟ್ಟರ್ ನನ್ನೆಡೆ ಬಿಸಾಕಿ ಕೊಲಾಪ್ಸ್ ಆಗ್ಬಟ್ಟು. ಆಮೇಲೆ ನಾನು

ಆ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ರಾಡ್ ನನ್ನ ಕೋಟು ಇನ್ ಸೈಡ್ ಪಾಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಕ್ರೂಂಡು, ಯೆಂಗೆ ಬಂದ್ಬೋ ಅಂಗೇ ರಿಟರ್ನ್ ಆಗ್ಬಟ್ಟೆ... ಇಷ್ಟೇ ಆಗಿದ್ದು ಮಾಯಣ್ಣ.'

ನಾಲ್ಕನೇ ಪೆಗ್ ಕೂಡ ಮುಗಿಸಿ, ಮಾಯಣ್ಣನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸುವಂತೆ, ಆಗಾಗ ಸ್ವಿಚ್ಚಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

'ಇನ್ನು ಐದು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ವೇಲು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಮಾಯಣ್ಣ. ನೋಡು ಇದು ಯೇಳದು ಮರ್ತು ಬಿಟ್ಟೆ. ನಾನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ನಿನ್ನ ತನಿಖೆ ಯೆಂಗೆ ಓಗ್ತಾಯಿದೆ ಅಂತ ಗಮನಿಸಿದ್ದೀನಿ. ನೀನು ನೇಲ್ ಕಟ್ಟರ್ ತುಂಬಾ ಇಂಪಾರ್ಟೆಂಟ್ ಅಂದೆ ಅಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಅದನ್ನ ತರನಾ ಅಂತ ಓದೆ ಅಮ್ಮ ಮನೆಗೆ, ನೋಡುತ್ತೇ ನೀನೂ ಅವಾಗ್ಗೆ ಜೇಪಾಕ್ರೂಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾ ಅಲ್ಲಿ. ಅವತ್ತು ನಿನ್ನ ನಾನು ಬಾಂಡಲಿ ತೆಗೊಂಡು ಮೆಟ್ಟಿಂದ ತಳ್ಳುತ್ತಲ್ಲ, ನೀನು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಫಿನಿಶ್ ಆಗೋಗಿದ್ದಾ ಅನ್ನೊಂಡು ಬಂದ್ಬಟ್ಟೆ. ಮಿಸ್ಟೇಕ್... ಆದ್ರೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ಹಿಂದೆ ನಿನ್ನ ಸ್ಟೇಷನ್ ಪಕ್ಕ ಸೈಟ್ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡ್ಬೋಲೆ ನನಗೆ ಏನೂ ಇನ್‌ಫರ್ಮೇಷನ್ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮೂಮೆಂಟ್ ಗಮನ ಇಡೋಕೆ ವೇಲನ ಹಾಕಿದ್ದೆ. ಆಮೇಲೆ ಮರ್ಡರ್ ವೆಪನ್ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಇದ್ದಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಜಯಂತ್ ಸಾರ್ ಕಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಆ ರಾಡ್ ಇಕ್ಕಿದ್ದು. ನನ್ನ ಹತ್ತು ಅವರ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಆಫೀಸ್ ರೂಮು, ಮನೆ, ಕಾರು ಎಲ್ಲಾದ್ರೆ ಡೂಪ್ಲಿಕೇಟ್ ಕಿ ಇಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀನಿ... ವೇಲು ಯಾಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ಇನ್ನಾ?'

ಮಾಯಣ್ಣನ ತಲೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಿಸಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನು ವೇಲು ಬಂದರೆ ತನಗೆ ಇವನ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಾಗಬಹುದು. ಇನ್ನೂ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕೂರುವುದು ಜಾಣತನವಲ್ಲ ಎನಿಸಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ಅವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು.

ತನ್ನ ಇಡೀ ಪ್ರಹಾರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮೂರು ಹಂತಗಳಾಗಿ ವಿಭಜಿಸಿ, ಈ ಮೂರೂ ಹಂತಗಳು ತಡೆರಹಿತವಾಗಿ, ಅರೆಕ್ಕಣದ ಅಂತರವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ, ಒಂದೇ ನಡೆಯಂತೆ, ಅತಿ ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿ, ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಗತವಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಮಾಯಣ್ಣನಿಗೆ. ಎಣಿಸಿದಂತೆ ಆಗದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇತ್ತು, ಆದರೆ ಆಯ್ಕೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾಯಣ್ಣನಿಗೆ ಇದೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು, ತಾನು ಕೈ ಚೆಲ್ಲಿದ ಕೂತರೆ, ಈಗಾಗಲೇ ಎರಡು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರುವ ಅವರು ಮುಲಾಜಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನನ್ನೂ ಕೊಂದು, ಅದ್ಯಾವುದೋ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹೂತುಹಾಕುವುದು ಶತಸಿದ್ಧವೆಂದು. ಮಾಯಣ್ಣ ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಅವಕಾಶ ಬಂದಿತ್ತು. ಮುರುಗನ್ ಲೈಟರಿಂದ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ವೇಲು ಮೊಬೈಲ್ ಕರೆ ಮಾಡಿದ್ದ. ಏನಾಯಿತೋ ಏನೋ ಎನ್ನುವ ಆತಂಕದಲ್ಲಿ, ಮುರುಗನ್ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಮೈಮರೆತಿತ್ತು. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಲೈಟರ್, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟು, ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೊಬೈಲ್, ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲೇ ರಮ್ ಲೋಟ ಅದರಾಚೆಗೆ ಸ್ಟಿಚ್ ಮತ್ತು ಗನ್ನು...

ಗೋಡೆಗೆ ಒರಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಮಾಯಣ್ಣನ ಪ್ರಹಾರ

ಶರುವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಬೇಟೆಯ ಮೇಲೆ, ಹುಲಿಯ ಅಂತಿಮ ನೆಗೆತದಂತೆ, ತನ್ನ ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಾಕಿ ಕಾಲಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ದೂಡಿ, ಭಂಗನೆ ಪುಟಿದು ಮೇಲೆ ಹಾರಿ, ಒಂದತ್ತು ಅಡಿಯಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೆ, ತನ್ನ ಹಸ್ತಗಳ ಮೇಲೆ ನೆಲಕ್ಕಳಿದು, ಅದೇ ವೇಗ, ದಿಕ್ಕು ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕ್ಷೀಣವಾಗದಂತೆ, ಬಲವಾಗಿ ನೆಲವನ್ನು ಒತ್ತಿ, ಮತ್ತೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮಿ, ಗಾಳಿಯಲ್ಲೇ ಚಕ್ರಲಾಗ ಹಾಕಿ, ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಕರೆಂಟು ಕೊಳದ ಕಟ್ಟಿಯಾಚೆಗೆ, ಕಾಲ ಮೇಲೆ ನೆಲಕ್ಕಳಿದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಜಿಗಿದು, ಗನ್ ಕಡೆಗೆ ಚಾಚಿದ ಮುರುಗನ್‌ನ ಬಲಕ್ಕೆ, ಗನ್ನನ್ನು ತಲುಪುವ ಮುನ್ನವೇ, ಅವನ ಬಲಗೈ ಮಣಿಕಟ್ಟನ್ನು ತನ್ನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು, ತನ್ನ ಬಲ ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನ ಮುಸುಡಿಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಗುದ್ದಿ, ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಹೆಡೆಮುರಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ. ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಅಟ್ಟಹಾಸದಲ್ಲಿ ಹೂಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮುರುಗನ್ ಹುಲ್ಲೆಮರಿಯಾಗಿದ್ದ.

ಕುಡಿದಿದ್ದಷ್ಟೂ ಜರ್ರನೆ ಇಳಿದು ಕಾದಿರುವ ಮುಂದಿನ ಔತಣ ಕೂಟದ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಕಂಗೆಡಿಸಿತ್ತು ಅವನನ್ನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ ತನಗೆ ಫೈನಲ್ ಸ್ಟಿಚ್ ಒತ್ತಿ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಪಾರ್ಸಲ್ ಮಾಡಲು ಅಣಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ವೇಲು, ಬದಲಾದ ಒಳಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳೇನೂ ಗೊತ್ತಿರದೆ ಏಕಾಏಕಿ ಬಾಗಿಲು ದೂಡಿ ಒಳಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಬಾಗಿಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಯಣ್ಣ, ಅವನನ್ನು ತಕ್ಕಣ ಒಳಕ್ಕೆಳೆದು, ತನ್ನ ಮುಷ್ಟಿಯ ಮೂಳೆಗಳೇ ಕಲಸಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಎಡಬಿಡದೆ ಅವನ ಮೂತಿಗೆ ಗುದ್ದಿ, ಕೆಳಕ್ಕುರುಳಿಸಿ ಅವನನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ್ದ. ಅಲ್ಲೇ ಕಿಟಕಿಯ ಜಗಲಿ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ತನ್ನ ಮೊಬೈಲನ್ನು ಆನ್ ಮಾಡಿ ಭುಜಂಗನಿಗೆ ಕರೆ ಹಚ್ಚಿ ತಕ್ಕಣ ವಿನಯ್ ಮತ್ತು ಕುಮಾರನನ್ನ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೇಳಿದ. ಮಾಯಣ್ಣ ಯಾವುದೋ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿಬ್ಧಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಧಾವಂತದಲ್ಲಿ ಮೂರೂ ಜನ ಪೀಸಿಗಳು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಒಳಗಿನ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮಾಯಣ್ಣನೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ.

'ವಿನಯ್, ಅಮ್ಮ ಕೊಲೆ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ, ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಗಂಭೀರ ಅಪರಾಧ ಎಸಗಿದ್ದಾರೆ ಈ ಜೋಡಿ... ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಡ್ರೈವರ್ ಜೋಷ್‌ಫ್ ಕೊಲೆ... ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಕೊಲೆ ಪ್ರಯತ್ನ. ಜಯಂತನ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲಕ್ಷ ಬೆಲೆಯ ಮಾಲು ಕಳವು ಮತ್ತು ಜಯಂತನನ್ನು ಅಮ್ಮ ಕೊಲೆ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಸುವ ಪಡ್ಯಂತ್. ಇದು ದೊಡ್ಡ ಕೈಮ್ ಸ್ಟಾಟ್. ಇಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ನೂರಾರು ಸಾಕ್ಷಿ ಪುರಾವೆಗಳಿವೆ. ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಸೀಲ್ ಮಾಡಿ. ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡೋಗದು ಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಆ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಕ್ ಶಾಪ್ ಇದೆಯಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿ ಲಾಕ್ ಮಾಡಿ ಒಂದು ದಿನ ಫುಲ್ ವರ್ಕ್ ಮಾಡಿ. ಎಲ್ಲಾ ಡಿಟೇಲ್ಸ್ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಆದಮೇಲೆ, ಸ್ಟೇಷನ್