



సమస్యలు లేకుండా ఎంచుకొనుట పరిషారపాయితు ఎందిపుకోళ్ళి. అమలే ఏను మాడేవాడు? ఆగ ఇన్నోదమ్మ హోస సమస్యలు ఒందిరుత్తువే నిజ అందరే, ఆగ ఆ సమస్యగజ పరితు గలాటే ఎస్తిసువుడే ఒందు లుద్దీగవా? నమ్మ ఆధునిక సామాజిక చిత్తానేయల్లి ఇదక్క ఉత్తరపాల్చి. ఇంతక ప్రత్యేగాలల్లా మనుషురు హేగో ఖాసగియాగి పరిషార కంటుకోళ్ళత్తురే ఎన్నువ నంబికి నమగే. ఆధునిక లిబరల్ రాజకీయి సిద్ధాంగజు జాదర బిగ్గ తల్చికొండిల్ల. ఒచ్చ ఆధునిక నాగరికాగురువుదు ఎందరే, సామాజిక సమస్యగజ పరిషారద ఆశించి యావ ప్రయుషాధ్వరా ఇల్లదే, కేవల బౌద్ధిక స్క్యూల్లుపతేయల్లి బదుకువ క్షుద్రజీవియాగిరువుదు. ఫాల్ని శో ప్రస్తుతయామ అంత ఒచ్చ రాజకీయి చిత్తక ఇంతక స్క్యూలీయస్టే ‘ఇతిహాసద ముక్కయ’ అభవా ‘ఎండో అఫ్రో హిస్టరీ’ ఎందు కరిదిద్ద. ఆధునిక లిబరల్ రాజకీయి సమాజగళు అభివృద్ధియన్న హోందిద మాలే ఇన్న రాజకీయవాగి, ఐతిహాసికవాగి నమ్మ సమాజగల్గి సాధసలు ఏనూ లుభిదురువుదల్లి అంత అవన వాద. అదు నిజపోయి అల్పహో - అవను ఎత్తువ సపాలంతూ ముఖ్యమే.

ఈ సమాలీగి లుత్తర ననగి కాణువుదు గాంధియ్యల్లి. ఒందు కడె మనుషుర బదుకిన ప్రపాఠాధ్యాము మత్తు ఇన్నొకుందు కడె లిబరల్ సమాజగళ రాజకీయము, సాంస్కరిక ఫీతిగిగిల్లిగా ప్రతీశ్యిల్యిసువ జవాబురా; ఇవెరడన్ను ఏకత్తుగాఇచి ఒందు సమగ్ర అధ్యానిక జీవన మేమాంసయీను శోధిస్తు గాంధి. నమ్మ దేశదల్లి ఈ ఎరడరల్లి ఒందధావన్ను నేటికొండిరువవరు ఒపట మంది. ఒందో ఆధునిక రాజకీయమాటిక చింతనే మత్తు అదర అలియుల్లి బేళెడ కష్టాగళ, లభికార, సమానాయి, ఇతికావసీయుల్లి ఒచ్చుకున్న రూపాశిశోఖ్యవవరు. మత్తే కేలవరు మాడ, దేవాస్తాన, గురువరంపే, మత్తు అవృగాళ అడియుల్లి బేళెడ ఆత్మమధ్యమార్గ, మోక్షస్థిథి, గురుసేవ, ఇంతక నేలయుల్లి ఒదుకున్న రూపాశిశోఖ్యవవరు. కారణగళేనే ఇరలి, భారతదల్లి నావెల్లరూ ఈ ఎరడూ పరంపరేగాల వారసుదారరు తానే? ఇదరల్లి ఒందన్న కడేగణిసి ఇన్నొకుండన్ను కురితు చింతిసువుదు నమ్మ అనుభవవన్ను నావే వ్యక్తగాఇచికొండంటే. ఇవెల్లూ ఆదశాగళే ఇరుబుమదు. నమ్మ సుత్తా క్షత్రరల్లి ఎంటు జన కశ్యరే ఇరుబుమదు. ఆదరే, ఇరువ ఆదశావన్నాదరూ వక్కెయీన్న తిథి నేరగోళిసువ అగ్యై ఇదేయుల్ల. నక్కే యే సరియుల్ల అందమేలే నావు సాగువ దారి సరియాగా ఇరువుదేంత?

ಆದರೆ, ಯೂರೋಪು ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾ ಇದ್ದೀ ಅಪವಾದಗಳು. ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಆ ಸಮಾಜಗೆ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಚೇವನದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವು ಅಳವಾಗಿ ಚಟ್ಟಿ-ತವಾಗುತ್ತವೆ. ‘ದ ಅಮೆರಿಕನ್ ಕನ್ವೆಂಟಿವ್’ ರಿತಿಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಿಚಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ‘ದ ನ್ಯೂ ಕ್ರೇಟೆರಿಯನ್’ ರಿತಿಯ ಕಲಾಪ್ರತಿಕೆಗಳು, ಮತ್ತು ‘ಫ್ರೆಂಡಿಂಗ್’ ರಿತಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವಿರತ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

గాంధియ బేలి ఇరువుదు ఇల్లి. ఇంతక జీవన మీఎమాసియెన్న గాంధియప్ప ప్రఖ్యాతి ఈ రిటియ లుడ్జుమదల్లిరువ ద్వారా గణస్తుధేయాల్లింది. ఏదురిసి సాధిసిద ఇన్నోబ్బరు ఆధునిక భారతదల్లి శిగువువు విరాళ. ఇదు నామిన్స్ ఏదురిసచేందువ సమాలు. నమ్మ సాఫ్ట్‌జినిక జీవనదల్లి ఇంతక ప్రశ్నగలు ఇన్నో మేళకెయే ఒడెయద క్రితియల్లివ. హాగాగియే, గాంధి ఇన్నో బరలీరువ కాలద తక్కుజూని.

గాంధీజీ—ఆడు—త్రేసామాన్

-ನಟ್ಟೇಳ್ ಹೆಗಡೆ, ಸಿನಿಮಾ ನಿದೇಂತಕ

ఎల్లావుడే నాయకనన్నదరూ నావు ఈ హత్తిన శాపాచిక-
రాజసెట్టు స్తోగించి నేలియల్లి వితో అధ్యేత్సముద్దు ఏతి ఎన్నిదరూ
మత్తిను హేగె అధ్యేత్సముద్దు వందు కేళ్లదర ల్యత్తరమ్లు.
ఎంబిలీన్ ద్వారా కేళ్లదర వాయిదాకి దండ్యిల్లా.

గాంధీజీవరున్నారు అడ తల రామాకృత్త నడెగణాగా
హోగళువవదు టిక్కిసువవదు శాకష్మ సయైయల్లిద్దారే. యారిగూ
అవరాదొందు వ్యక్తిత్వ గూత్తియాగి దక్కిదంతిల్ల. కురుదరు అనేయిన్న
వస్తేసువంతె. కేలవరిగే అనేయిందరే దొడ్డ హాట్లే కేలవరిగే కాలు,
ఇన్న కేలవరిగే బాల. గాంధీజి ఏను మాడియారు?

నాను గాంధీజియన్న హేగే దళ్ళకీసోందైద్దేణే ఎన్నప్పడక్కు నన్న ఒక శిక్షితవాద ఉత్సర్పిల్ల. ఏపయాఫ్ సంపదర నెన్నంధపరు యాచర బగే మాతనాడిదరూ అపోడో అగువ హేల్తినల్లి ఒచ్చ నాయక టికేగాలోగి ముక్కవాణి ఇరువుడే దొడ్డ విప్పయాగి కాణుత్తదే. యారూ పూల్తితరల ఆదరే ఆ అర్థా ఎలర్గూ ఇరువెలిలవల.

ಇವೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳ ಹೌರತಾಗಿಯೂ ನನ್ನಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಗಾಯಿ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಹಕ್ಕಿರವಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದು ಕಥೆಯಿದೆ. ಗಾಂಧಿರೇ ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ನಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ಗಹನ ರಾಜಕೀಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ವಾದ ಪ್ರತಿವಾದ, ವಾಗ್ವಾದಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಏದು ಗಾಂಧಿರೇ ಶತಮಾನದ ಹೊರಗೆ ಒಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕರ್ತಿಗಾಳಿಗೆ ಸೌಷ್ಟು ತ್ನಿಸಲು ಹೊರಬ್ಬಿದುತ್ತಾರೆ. ಸೌಷ್ಟುಃಣಿ ಒಂದು ಮತ್ತೆ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಈ ವರ್ತನೆ ಉಳಿದ ನಾಯಕರಿಗೆ

ಇರುಸಮಯರು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಮಾಧಾನ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಗಂಧಿಜಿ ‘ನಮ್ಮ ಈ ಮಾತು, ಚರ್ಚೆಗಳು ಎಮ್ಮು ಮುಖಿಯೋ ಏ ಕುರಿಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಆಹಾರವೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖಿ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

କୁ ପ୍ରସଂଗ ମୁଖ୍ୟେ ନିଜପ୍ରେଁ ଗୋଟିଲ୍ଲ. ଆଦରେ ନାନୁ
ଗାଂଧିଜୀଙ୍କୁ ପରନ୍ତୁ ଗ୍ରହିଷୁଵୁଦୁ ଇଦେ ନେଇଁଯିଲ୍ଲ. ବିଦ୍ୟାମୟେ ଇଦୁ
ମୁଖ୍ୟ କଥେଯେ ଅଗିରୁରା ନାନୁ ଆ ମୁଖ୍ୟେ ନାନ୍ଦିଶାଳୀଙ୍କୁଟେଣେ. ଗାଂଧିଜୀ
ନନ୍ଦିଶାଳୀଙ୍କୁ ଚୈକ୍ରଚିତ୍ତବାଗି ବେଳିଲ୍ଲ. ବିଦ୍ୟ ଆଦଶବାଗି ଅଂଧ
ନାଯକମେଳାବ୍ଦ ଭରି ଲାଗି ନିରଂତର କାନ୍ଦୁପିକେଯାଗି ଗାଂଧି ନନ୍ଦି
ବେଳୁ.

