



ರೂಪರೂಪ

೪೦ ಧೃಪದೇಶದ ಪೈಲ್ಯಾವ ಗೌಡಾವರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತನಿಕು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮದುವೆಯ ನೆನಪು ನಿಮಿಗಿದೆಯೇ? ಮುಕ್ಕಮಲ ಶ್ರೀಮದ್ ಶ್ರೀಧರ ಸ್ತಾಮೀಜೆ ಎಂಬ ‘ದೇವ ಮಾನವ’ನ ಮಗಳ ಮದುವೆ, ಡೇಟ್ ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣದಂತೆಯೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಮೈತ್ಯಂಭಾ ಒಂದಿಂಚೊ ಬಿಡದಂತೆ ಬಂಗಾರದ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ತಲೆ ಮೇಲೊಂದು ಕೀರಿಟವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ವಥ್ಮ, ‘ಲ್ಕ್ಯೂ’ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ರೇಷ್ಟೇಯ ಧೋತಿಯನ್ನು ಉಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕಂರೀಹಾರ, ಭುಜಕೆರ್ನ, ಹೊಳೆಂಬಂದ ಮತ್ತಿತರ ಮಣಭಾರದ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಕೀರಿಟವನ್ನು ಬೇರೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ವರನೂ ‘ವಿಷ್ಣು’ವಿನ ಅವತಾರ ಎತ್ತಿ ಬಂದಂತಿದ್ದ. ವಥ್ಮ-ವರರ ತಂಡೆ-ತಾಯಿಗಳು, ಸಂಂಧಿಗಳು ಅಕ್ಕರಶೆ? ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ನಿಲಿಸ್ತು. ಮದುವೆ ನಡೆದ ಆ ಭಕ್ತಕ್ಕೆ ಒಂದು

ರಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಥನ ಅರಮನೆಯ ವೈಭೋಗೆನೇ ಬಂದಿತ್ತು. ತನಿಕು ಪಟ್ಟಣದ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಈ ಮದುವೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದ್ದ ‘ದೇವಲ್ಯೇಕ’ದ ಆ ಸಂಭೂತವನ್ನು ಅವರು ಕಿಟ್ಟುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅರಮನೆ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಾವುದಾದರೂ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅದರ ವೈಭವ ಎತಡ್ದು ಎನ್ನುವುದು ನಿಮಗೆ ಗೌಡಿಯತ್ತದೆ. ಪ್ರಭಾವಿ ರಾಜಕಾರಣಗಳು, ಉದ್ದುಮಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೀಖಿಗೆ, ಮತ್ತು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯನ್ನೇಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆ ಏಂಬಿಸಿ ತೋರಿಸುವಂತಹ ಲಿಯಾಲಿ. ಆಮಂತ್ರಣ ಪ್ರತೀಕಗಳ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕೆಯಿಂದಲೇ ಆ ಸಿರಿತನದ ಉಮೇದು ಉತ್ತಿ ಹರಿಯಲು ಆರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಬಳಾಗಿ ಭಾಗದ ಮಾಡಿ ಸಂಪರೋಭೂ ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ ವಥ್ಮ-ವರರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಆಮಂತ್ರಿಸುವ ವಿಡಿಯೋವನ್ನೇ ಮಾಡಿಸಿ, ಆ

ವಿಡಿಯೋ ತುಳಿಕೆರುವ ಸಾಧನವನ್ನೇ ಆಮಂತ್ರಣ ಪ್ರತಿಕೆಯನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆಮೇಲೆ ಅರಮನೆ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನೇ ಮರುಸ್ಥಿಸಿದ್ದ ಅವರು, ಆ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಧಾರೆ ಏರಿದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ಜೆ. ಜಯಲಲಿತಾ ಅವರ ದತ್ತಪುತ್ರನ ಮದುವೆಯನ್ನು ನೂರಾರು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ‘ನ ಭೂತೋ ನ ಭವಷ್ಟಿ’ ಎನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದ ನ ಭೂತೋ ನ ಭವಷ್ಟಿ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಮರೆಯುವುದುಂಟೇ? ದೇಶದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಆಗ ಈ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವದ್ದೇ ಮಾತ್ರ. ಮದುವೆಯ ಸಂಭರಣದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ನೂರಾರು ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕದ ಚಿನ್ನದ ಅಭರಣಗಳು, ಸಾವಿರಾರು ರೇಷ್ಟೇ ಸಿರೆಗಳು, ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಹೊಸ ಚಪ್ಪಲಿ ಜೋಡುಗಳ ಕುರಿತು ಹಲವ ದಂತಕಥೆಗಳೇ ಆ ಸಂಭರಣದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಅಷ್ಟ ಹಿಂದಿನ ಮಾತೇಕೆ? ಉದ್ದುಮಿ ಮುಖ್ಯೋ ಅಂಬಾನಿ ಅವರ ಪತ್ರ ಆಕಾಶ್ ಅವರ ಮದುವೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷವ್ಯೇ ಎಮ್ಮೆಂದು ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯಿತು.