



ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯನ

ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಸೌಗಂಧಿಕಾ ಪ್ರಷ್ಟೆ

ಗುರುರಾಜ್ ಎಸ್. ದಾವಣಿಗೆ ಅವರು ‘ಹಡಗಲಿಯ ಸೌಗಂಧಿಕಾ ಪ್ರಷ್ಟೆ’ ಡಾ. ರಾಜ್ ಅವರಿಗೆ ನೂರರ ಸಂಭೂತು’ (ನಿಂ. 17) ಲೇಖನ ವಿಶೇಷವಾದುದು. ಡಾ. ರಾಜ್ ಅವರು ನಮ್ಮ ಹಳವಿನಹಡಗಲಿಯವರು ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿ. ಇಂಥ ಅಪ್ರತಿಮ ಸಾಧಕರನ್ನು ಕಂಡ ನಾವು ಪುಷ್ಟಿವರ್ತನು. ಅವರ ನೂರರ ಸಂಭೂತು ಹಳವಿನಹಡಗಲಿಯ ಜನತೆಯ ಪರವಾಗಿ ಹಾರ್ಡಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

—ಬಿದರಹಳ್ಳಿ ಚನ್ನ ವೀರಪ್ಪೆ, ಹಿರೇಹಡಗಲಿ ಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ರಾಜ್ ಅವರಂತಹ ಸಾಧಕರ ಬಗ್ಗೆ ಇದುವರೆಗೂ ‘ಸುಧಾ’ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಯಾವ ಮಾಡ್ಯಾಮವೂ ಪುಸ್ತಾಪೀಸಿಲ್ಲ. ಇದು ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿ

—ಪಾರಾತಿ ಶ್ರೀರಾಮ, ಬೆಂಗಳೂರು ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ರಾಜ್ ಅವರ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಗಳ ಕುರಿತ ಲೇಖನ ಉತ್ತೇಜನಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ದೈತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಅವರಿಸಿರುವುದು ಸರಂತಸದ ಸಂಗತಿ. ಗಳಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಷಾದ ನಷ್ಟವೇನೇ ಇರಲಿ, ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಖ್ಯೆ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮುನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ಅಡಕ್ಕೊಂಡು ಗೌರವದ ಸಾಧನವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ರಾಜ್ ಒಬ್ಬರು. ಸಂಪೂರ್ಣಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂಬಿಯಾದೋ ಪೂರಂಭಿಸಿದ ಅವರ ಸಾದನೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚೆಯ ವಿವರ.

—ಬಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅರಕ, ತೆಕ್ಕಣ್ಣೆ



ಡಾ. ರಾಜ್‌ಗೆ ನೂರರ ಸಂಭೂತು ಲೇಖನ ಓದಿ ಅಜ್ಞರಿಯಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಕನಾಟಕದ ಅದ್ದುತ ಪ್ರತಿಭೆ ನಮಗೆ ಗೌತ್ಮೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ವಿಷಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಅಂತರಾ ದಾಖಲೆ ತಿಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಯಾರೂ ಸರಿಗ್ಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿವರ ಓದಿ ರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು.

—ವೆಂಕಟೇಶ್ ಎಂ.ಎ. ದಾವಣಿಗೆ ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ರಾಜ್ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ‘ಸುಧಾ’ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಹೃದಯಸ್ಥಿರ ಸಂಗತಿ. ನನ್ನಂತಹ ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ಡಾ. ರಾಜ್ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಅಪರಿಚಿತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಲೇಖಕ ಗುರುರಾಜ್ ದಾವಣಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ. ಎಂಬಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ

ಡ್ರ್ಗ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಒಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾಹಿತಿ ಲೇಖನದಲ್ಲಿದೆ. ನೇರವಾಗಿ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಪಡಿಸಿದೆ ಸುತ್ತಿ ಬಳಿಗೆ ಬರೆದಿರುವ ಶೈಲಿ ಚೆನಾಗಿದೆ. ಹೊದಲೆಲ್ಲ ನಷ್ಟರನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರು ದೇವರಂತೆ ಕಂಡರೆ, ಯುವಕರು ತಮ್ಮ ಆದರ್ಶ ಗುರುಗಳಂತೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಿನ ಹೀಳಿಗೆಯವರು ಸಿನಿಮಾ, ಕೆರುತೆಯವರನ್ನು ಮನರಂಜನೆಗೆ ಸಿನಿಮಿತವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

—ಚಂದನ ಬಿ.ಎಂ., ಹೊನ್ನಾಳಿ ಮುವಿಪ್ಪು ಲೇಖನ ಬೆಳ್ಳಿಸಿಇಲ್ಲವಂಥ ವಿವರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಿಡ್ಡಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ವರಗ್ಕೆ ಮಾಡಕ ವಸ್ತುಗಳ ಅಮಲೇ ಜೀವನದ ಫುಮಲು ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆಯೇ? ಈ ಅನಿಷ್ಟ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕರಿಯ ಬೇರುಗಳನ್ನೇ ಸಡಿಲುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ? ಇಂಥದನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಬಲ್ಲ ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲವೇ? ಈ ವಿವರುದ ಅನೇಕ ಬಳಿ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಈ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

—ವೀದ್ಯಾ ಶಿರಪಟ್ಟಿ, ಧಾರವಾಡ ನಾನೇನಾದ್ದು ಸುಂದರ ತರುಣ ಆಗಿದ್ದು, ದುಡಿದರೆ



ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಅನ್ನ ಸಿಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರದ ಅವಕಾಶ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ಒದ್ದು ಹತ್ತು ಮನೆಗಳ ಕಂ ಮುಸುರೆ ಬಟ್ಟಿ ಒಗೆಯುವ ಪಾತ್ರ ತೆಲೆಯುವ ಕೇಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

—ಬಿಸವರಾಜ ಹಿವರ, ಧಾರವಾಡ ಡ್ರ್ಗ್, ಸೆಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಆ ಕಾಲದ ಚಿತ್ರಕ್ಷಣೆಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಿಡಿಕಾರಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಡ್ರ್ಗ್ ಜಾಲದ ಹರಡುವುಕೇ, ಅದರ ಚಟ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿನಿಮಾದವರು ಬೀಳುವ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಕಿನ ಉಪಮೆಯಾದಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸರಿಯಾಗಲಿ ಎಂಬ ಆಶಯ ಸರಿಯಾಗಿದೆ.

—ಮಂಡುನಾಥ್ ಜಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಸಿನಿಮಾದ ನಮ್ಮ ಸಹೋದರಿಯರು ಈ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಈ ವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡರೆಂಬುದು ಯಾಕ್ಕಿಪ್ಪಿ. ಇದರ ಹಿಂದಿರುವರು ಪ್ರಭಾವಾಲೀಗಳಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಇದುವರೆಗೂ ವಿವರುವ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೆದುರು ಬರದೇ ಇರುವುದು ಸತ್ಯ. ಈಗಿಲಾದರೂ ನ್ಯಾಯ ದೊರಕಿತೇ? ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನ ಮಾಡ್ಯಾಮಗಳು ಸುಧಿಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿ ನಂತರ ತಿಷ್ಪೆ ಸಾರಿಸುವ ಕೇಸವಾಗುತ್ತದೆಯೇ?

—ಮ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿವಮೋಗ್

ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸೆಮಿನಾರ್ ನಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ರಾಜ್ ಅವರನ್ನು ಭೇದಿಯಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕ ನಡೆಸುವ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಸವಲತ್ತು ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

—ಎಚ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿರಾಜ್, ಚೆನ್ನೈ

ಕನಾಟಕದ ಪರಿಮಳ ಬೀರುವ ಹೂ ಒಂದು ಹೊರದೇಶದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಹೆಚ್ಚೆಯ ಪ್ರತ್ಯಾರಿಸುವಾಗ, ಅದೂ ನೂರ ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ಅವರನ್ನು ಈ ದೇಶ ನೆನಿಸಿಕೊಂಡು ಗೌರವಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಕನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕಾರ್ಯ ಆಯೋಜಿಸಲಿ.

—ಅಂಚಿ ಮಂಬುಹ್ಯಾಣಿ, ಕೆಪ್ಪ

ನಂಮಿನ್ನು ಅಂಚ ಅಂತರಾ ಮಹತ್ತೆ ಗೊತ್ತಾದ ದಿಲ್ಲ. ಶತಮಾನೋತ್ತಮ ಅಚರಿಸಲು ಕಳೆದ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ಅಮೇರಿಕ ಸಿಕ್ಕತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವರಿನ್ನು ಬದುಕಿಡ್ದಾರು ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ನಾಚಿಕೇರಿದಿನ ಸಂಗತಿ ಇದೆಯೇ?

ಮಾಂಚೋ ಅವರ ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನ ‘ಡ್ರ್ಗ್’, ಸೆಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಕುರಿತ ಲೇಖನ ಮಾಹಿತಿ ಪೂರ್ಣ, ಗಂಭೀರವಾದುದು. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಚಟ್ಟೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿರುವ ಮೀ ಓಂ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ, ‘ಒಂದು ಹೆಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ನಡೆಸುವ ಲ್ಯಾರಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯದಂಧ ಮಾನ್ಯೇಡಿ ದೌರ್ಜನ್ಯದಂಧ ಆಪಾದನೆಯಿಂದಲೇ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಚುಕ್ಕಿ’ ಒಂದಂತೆ ಆಡುವ ಚತುರಂಗದವರ ಆತ್ಮವಂಚನೆ, ಗೊಸುಂಬೆತನವನ್ನು ಇದು ಬಹುಲಿಗಿಸಿದೆ.

—ಕೆ. ವೆಂಕಟ್ರಾಜು, ಭಾಮಾಜನಗರ

ಪೆಟ್ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷ್ಯಂತರಿ

ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕೆ. ತೋರ್ಸ್ ಅವರ ‘ಪ್ರಾಚಿ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷ್ಯಂತರಿ’ ಲೇಖನ ಛದ್ದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮಾರ್ಕ ಪ್ರಾಚಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಸಂಜೀವ ಅವರ ಕಳಕಳಿ ಕಂಡು ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಕಲ ಸೌಭ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಸರ್ಕಾರ, ಮಾರ್ಕ ಪ್ರಾಚಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಿಂತಿತ್ತು ಕಾಳಜಿ ಇಲಂದ್ದನ್ನು ನೆನೆದು ನನ್ನ ಮನ ಮಾರ್ಕವಾಗಿ ರೋದಿಸಿತು.

—ಅನಮಾಯ ತ್ರೀಕರ್ಮ, ಕೇದಿದಿಮನೆ ಪ್ರಾಚಿ ಪ್ರೇಮಿ ಸಂಜೀವ ರೂಪ ನೇಡಿ 700 ಕ್ರಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಪ್ರಾಚಿಗಳಿರುವ, ಮಕ್ಕಳ ಆರ್ಥಿಕಾಂಶದ ತಾಣವಾಗಿರುವ ‘ಪೆಟ್’ ರೂಪಿಸಿರುವುದು ಅಭಿನಂದನೆಯಿ.

—ಪ. ಜಯವಂತ ಪ್ರೇ, ಕುಂದಾಪುರ