

ರಂಗೋಲಿಗೆ ಹೊಸ ಮುಖ

★ ಬಿ. ಶೋಭಾ ಅರಸ



ರಂಗೋಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಕಲೆ. ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ರಂಗೋಲಿ ಹುಡಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಆದರೆ ಇಂದು ಸೀಮೆಸುಣ್ಣು, ಇದ್ದಿಲು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದಲೂ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಂಗೋಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ರಂಗೋಲಿ ಹುಡಿ ಅಥವಾ ಸೇಡಿಯಿಂದ ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸಲು ಮಣ್ಣಿನ ನೆಲ ಅತ್ಯುತ್ತಮ. ಮಣ್ಣಿನ ನೆಲವನ್ನು ಸೆಗಣಿಯಿಂದ ಸಾರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ರಂಗೋಲಿ ಹುಡಿಯಿಂದ ಚುಕ್ಕೆಯಿಟ್ಟು ಅಥವಾ ವಿಧವಿಧವಾದ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸಿದರೆ ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಂದು ಪಟ್ಟಣ, ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾನ್ಯೆಟ್ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಸೇಡಿಯಿಂದ ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅಕ್ಕಿ ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಸ್ಪ್ರಿಕ್ಲರ್ ರಂಗೋಲಿಗಳನ್ನು ಹಾಕುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಇವು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರಿನ ಸುಧಾ ನಾಗರಾಜ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಕಪ್ಪು ಗ್ರಾನ್ಯೆಟ್ ಮೇಲೆ ನಿತ್ಯವೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ರಂಗೋಲಿಗಳನ್ನು ಹುಡಿಯಿಂದಲೇ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ರಂಗೋಲಿ ಹುಡಿಯನ್ನು ಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಬೇಕಾದ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ತೀಡುತ್ತಾ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತಷ್ಟು ತೆಳುವಾಗಿ ಗೆರೆ ಬೇಕಾದರೆ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದಲೂ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗೋಲಿಗಳಾದ ಸ್ವಸ್ತಿಕ, ಪದ್ಮ, ಶಂಖ, ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುನಃ ಅದೇ ಹುಡಿಯನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಆಕೃತಿ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ನಿತ್ಯವೂ ರಂಗೋಲಿ ಹಾಕಬೇಕೆಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪಾಲಿಸಿದಂತಾಗುವುದಲ್ಲವೆ? ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸುವ ಆಸೆ ಇರುವವರಿಗೆ, ಹೊಸ ಹೊಸ ರಂಗೋಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಇವರು ತರಕಾರಿ, ಹೂವು, ಬಣ್ಣದ ಹುಡಿ, ಧಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಂಗೋಲಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಅದಮ್ಯ ರಂಗೋಲಿ ಕಲೆ ಬರೀ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ ನಿತ್ಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗೋಲಿ ಅರಳಬೇಕೆಂದು ಈ ರೀತಿ ರಂಗೋಲಿ ಹಾಕುವುದನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ರಂಗೋಲಿ ವಿಧಾನಗಳು ಬಂದರೂ ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅದರೊಡನೆ ಬೆರೆಸಿದಾಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಉಳಿದು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೇ?