

ಅನಲ

ನೀರೋಳಿಗಲ ಕಿಚ್ಚು...

ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಸಂಪೂರ್ಣ - ಮೂಲಾಣ - ಮದೀನಾ ಸಂಚಾರಿಗಳೇ ದಿ.ಕೆ
 ಈ ಕಥೆ ಬರೆಯಿತು ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್. - ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಜೇಶ್ವರಿ | ಈ ಕಥೆ ಬರೆಯಿತು ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಜೇಶ್ವರಿ
 ಚಿತ್ರಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರು | ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಜೇಶ್ವರಿ | ರಾಜೇಶ್ವರಿ | ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಜೇಶ್ವರಿ | ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಜೇಶ್ವರಿ



ಆಕರ್ಷಿತಳಾದೆ. ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಕ್ಯಾಮೆರಾವನ್ನೇ 'ಅನಲ' ಕ್ಕೂ ಬಳಸಿದ್ದೇವೆ. ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮಾಡಿದವರು ಯುಟ್ಯೂಬ್‌ಗೆ ಹಾಕಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನರನ್ನು ತಲುಪುವ ಉದ್ದೇಶವಿತ್ತು. ವಿವಿಧ ಸಂಘಟನೆಗಳು 'ಅನಲ' ಚಿತ್ರದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ವೇದಿಕೆ ಕಲ್ಪಿಸಿದವು. ಸಾಕಷ್ಟು ಜನ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ಇದು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಖುಷಿ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿ" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಂಜ್ಞೋತಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದನೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮಂಸೂರ ಕೂಡ ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಚೌಕಾಬಾರ' ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿತು. ಅದರ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಟಿಕೆಟ್ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. 'ಗೋಣಿಚೀಲ', 'ಜೋಡಿಕುದುರೆ' ತಂಡಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದವು. ಇಂಥ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಹೆಚ್ಚಬೇಕು" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳು ಲಾಭ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಂಸೂರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. "ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಅವರ ಭಾಷಾಭಿಮಾನದಿಂದಲೋ ತಮಿಳರು ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. 2010ರ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳು ತಯಾರಾಗಿದ್ದವು" ಎನ್ನುವ ಅವರು, ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲೂ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳ ಗಳಿಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಂತೂ ಈಚೆಗೆ ವೆಬ್ ಸೀರೀಸ್‌ಗಳು ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಿದೆ.

ಪರ್ಯಾಯ ಸಿನಿಮಾ?

ಷಾರ್ಟ್ ಫಿಲ್ಮ್‌ಗಳ ಉಬ್ಬರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮ ಕುತೂಹಲಿಗಳನ್ನು ಕಾಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆ - ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ 'ಪರ್ಯಾಯ ಸಿನಿಮಾ' ಆಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆಯೇ? ಎನ್ನುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

'ಎಬಿಸಿ' ಮತ್ತು ಮದನ್

ಮದನ್ ರಾಮ್ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಷಾರ್ಟ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಿಂದಿಯು 'ಎಬಿಸಿ' ಭಾರತದ ದುಬಾರಿ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಕನ್ನಡತಿ ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್ ನಟಿಸಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಕರಣ್ ಚಾವ್ಲಾರ್ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಹೊಂದಿರುವುದು ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ವಿಶೇಷಗಳಲ್ಲೊಂದು.

ರೆಡ್ ಎಫಿಸ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಾಗೂ ಸಿಂಕ್ ಸೌಂಡ್ ಎಫೆಕ್ಟ್ ಬಳಸಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ 'ಎಬಿಸಿ' ಹಲವು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. "ಷಾರ್ಟ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಎನ್ನುವುದು ಕಡಿಮೆ ಗುಣಮಟ್ಟದ್ದು ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆ ಮೌಲ್ಯದ್ದು ಎನ್ನುವುದು ಸುಳ್ಳು. ಅದಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಘನತೆಯಿದೆ" ಎನ್ನುವುದು ಮದನ್ ನಂಬಿಕೆ. ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವರು, ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಿನಿಮಾ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್ ಹಾಗೂ ವಶಿಷ್ಠ ಸಿಂಹ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ 'ದಿ ಲಾಸ್ಟ್ ಕನ್ನಡಿಗ' ಮದನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕನ್ನಡ ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಐದು ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯ ಈ ಚಿತ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಥೆಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗಿರಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಚಿಂತನೆಗೆ 'ದಿ ಲಾಸ್ಟ್ ಕನ್ನಡಿಗ' ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಷ್ಟ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು, ಈ ಪರ್ಯಾಯ ಎನ್ನುವುದು ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು. ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಬದಲಿ ಎನ್ನುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದಂತೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಉಳಿದಿರುವುದು ಎರಡು ಸಾಧ್ಯತೆ. ಒಂದು, 'ಪರ್ಯಾಯ ಸಿನಿಮಾ' ಎಂದು ನಾವು ಗುರ್ತಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಈಚೆಗೆ ವಿರಳವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅಂಥ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಾಧ್ಯತೆ, ಇದನ್ನೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಕಾರವನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಸುವುದು.

"ಶೇ. 80ರಷ್ಟು ಮಂದಿ ತಮ್ಮ ಬಯೋಡೇಟಾಕ್ವಾಗಿ ಕಿರುಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಷಾರ್ಟ್ ಫಿಲ್ಮ್ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಾಗ ಈ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇದ್ದೇ ಇವೆ" ಎಂದು ಮಂಸೂರ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳು ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವುದು ಬೇರೆಯ ಸಂಗತಿ. ಆದರೆ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವುದಂತೂ ಸಲ್ಲದು. ಇದು ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವ ಧೋರಣೆಯೂ ಹೌದು. ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಷಾರ್ಟ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ. ಕಿರುಚಿತ್ರ ಎನ್ನುವ ಕಿರುದಾರಿ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಹೆದ್ದಾರಿಯಾಗುವ ದಿನಗಳು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇವೆ. ಮತ್ತು ಒಂದು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೆ, ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಋಣಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಸಿನಿಮಾದ ಪೂರ್ವಸೂರಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಾವಿಂದು ಗುರ್ತಿಸುವ ಬಿಂಬಗಳ ಗುಚ್ಚಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮೂಲರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳೇ ಆಗಿವೆ.