



ಕೆ.ವಿ.ಶಿಶಿರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಮಿಥಿಲೆ' ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ.

ಅವನು ವೇಷ ಅಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಬಿಂಬ ಮಾತನಾಡತೊಡಗುತ್ತದೆ. ನಡೆ- ನೋಟಗಳೆಲ್ಲ ಅಯೋಧ್ಯೆಯತ್ತ ಹರಿದಿರುವ ವರ್ತಮಾನವಿದು. ಆದರೆ, ಇಲ್ಲಿನ ಕನಸು ಮಿಥಿಲೆಯದು. 'ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ನಾನು ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಹೋಗಿ / ಬೀದಿ ಬೀದಿಯನಲೆದು ನೋಡಬೇಕು' ಎನ್ನುವ ಹಂಬಲ. 'ಅಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣೇ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲೆತ್ತಿಕೊಂಡರೂ ರಾಮಭದ್ರನ ಕರುಣೆ ಸ್ವಂದಿಸುವುದು' ಎನ್ನುವ ಆದ್ರ್ವ ಸಾಲಿನ ನಂತರ ದನಿ ಕೊಂಚ ಬಿರುಸಾಗುತ್ತದೆ. 'ಎಲ್ಲಿ ಹೊಲ ಉತ್ತರೂ ದೊರೆಯುವುದು ಹೆಣ್ಣುಮಗು' ಎನ್ನುವಾಗ ಅಕ್ಷರಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಅಡಿಗರೆ ಎಳೆದಂಥ ಭಾವ. ಇವನ ಬೆರಳು- ಕಣ್ಣುಹೊರಳು ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯೊಬ್ಬಳ ಮೈಮಾಟವನ್ನು ಅಳಿಯುತ್ತಿವೆ. ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ಅನುಪಾತದಲ್ಲಿ ಏರುಪೇರಾಗಿರುವ ಸಂದರ್ಭ ಇಂದಿನದು. ಉತ್ತಲೆಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣು ದೊರೆಯುವ ಪುಣ್ಯ ಮಿಥಿಲೆಯ ಮಣ್ಣಿನದು. ಈಗಲೋ, ಉತ್ತಲೆಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣಿನ ಆರ್ಥನಾದ, ಘಾಸಿಗೊಂಡ ಪಿಸುನುಡಿಗಳ ಅನುರಣನಾ!

—ಇದು ಕೆ.ವಿ. ಶಿಶಿರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಮಿಥಿಲೆ' ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಸು.ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ ಅವರ 'ಮಿಥಿಲೆ' ಕವಿತೆಯನ್ನು ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ. 'ಮಿಥಿಲೆ'ಯ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತ, ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಹೊಳೆಯಿಸುತ್ತ, ಕವಿತೆಗೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ತಳಕು ಹಾಕುತ್ತ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಏಳೂವರೆ ನಿಮಿಷಗಳ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಕನ್ನಡದ ಅಪೂರ್ವ ಕವನವೊಂದನ್ನು ಕಾವ್ಯಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ, ಆ ಮೂಲಕ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸತಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಂತಿದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಯುವ ತಲೆಮಾರು ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಾಶಿರಾಶಿಯಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಮಿಥಿಲೆ'ಗೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಕಾವ್ಯ- ಕಥನದ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ನಡಿಗೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯಂತಿರುವ ಈ ದೃಶ್ಯಕಾವ್ಯ - ಕವಿತೆಯೊಂದನ್ನು ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ತಲೆಮಾರಿಗೆ

ದಾಟಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಂತಿದೆ. ಇದು ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಹೌದು.

'ಮಿಥಿಲೆ' ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ 'ನೀನಾಸಮ್' ಬಳಗದ 'ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಡಿ' ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಎಕ್ಕುಂಡಿಯವರ ಕವಿತೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ 'ಸ್ವಂತ ಚಿತ್ರ' (ನಿ: ಮೌನೇಶ ಬಡಿಗೇರ), ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ 'ಹೊನಲ ಹಾಡು' (ನಿ: ಶಿಶಿರ ಕೆ.ವಿ.), ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಸೋಮನಾಥಪುರ ದೇವಾಲಯ' (ನಿ: ಮೌನೇಶ ಬಡಿಗೇರ), ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ನೀವಲ್ಲವೆ' (ನಿ: ಬಾಲಾಜಿ ಮನೋಹರ್), ಬೇಂದ್ರೆಯ 'ಪುಟ್ಟ ವಿಧವೆ' (ನಿ: ಅರವಿಂದ ಕುಪ್ಪೀಕರ್), ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರರ 'ಮುದುಕಿಯಿರಿದು ಕಾಲವಲ್ಲ' (ನಿ: ಅರವಿಂದ ಕುಪ್ಪೀಕರ್) ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರ 'ಅಗ್ನಿಶಾಮಕರು' (ನಿ: ಬಾಲಾಜಿ ಮನೋಹರ್) ಕವಿತೆಗಳೂ 'ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಡಿ' ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. 'ಕಾವ್ಯಕ್ಕಿದು ಕಾಲವಲ್ಲ' ಎನ್ನುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳು ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹತ್ತಿರವಾಗಿಸುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿ ಪ್ರಯತ್ನದಂತಿವೆ. ('ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಡಿ'ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು [goo.gl/pChYci](http://goo.gl/pChYci) ಕೊಂಡಿ ಬಳಸಿ ನೋಡಬಹುದು).

“ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ವಾಣಿಜ್ಯೇತರ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಂದ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಯುವಕಲಾಸಕ್ತರ ಒಂದು ಗುಂಪು ಈಚೆಗೆ ವರ್ಧಿಸತೊಡಗಿದೆ. ಇಂಥ ಕೆಲವು ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರಿಂದ ಭಿನ್ನ ಮಾಧ್ಯಮವೊಂದರ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿಸ್ಪಂದನೆಯ ವ್ಯವಿಧಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಗುರಿ” ಎಂದು 'ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಡಿ'ಯ ನಿರ್ಮಾತೃಗಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳ ಒಟ್ಟಾರೆ