



ಕಂಗನಾ ತರೈವಿ ಆದದ್ದು...



‘ತರೈವಿ’ ತಮಿಳು ಸಿನಿಮಾ ತೆರೆಕಂಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು, ಕಂಗನಾ ರನೋಟ್ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ‘ಈ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅತಿ ಕೆಟ್ಟ ಆಯ್ಕೆ ನಾನು ಎಂದುಕೊಂಡೇ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡೆ’ ಎಂದು ಕಂಗನಾ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿದೆ.

ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದವರಾದ ಕಂಗನಾ ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಥಾ ಬರಹಗಾರ ಕೆ.ವಿ. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದ್, (ರಾಜಮೌಳಿ ಅವರ ತಂದೆ) ಈ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಾವು ಸೂಕ್ತ ಎಂದು ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ್ದು. ಜಯಲಲಿತಾ ಜೀವಿತಾವಧಿಯ ಕೆಲವು ವಿಡಿಯೋಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಭಾವಾಭಿನಯಕ್ಕೆ ಹೋಂವರ್ಕ್ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜಯಲಲಿತಾ ಚಹರೆಗೂ ತಮ್ಮದಕ್ಕೂ ಏನೇನೂ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಈ ನಟಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಇಂತಹದೊಂದು ಪಾತ್ರ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಅವಾಕ್ಯಾದರು.

‘ಮದ್ರಾಸಿಪಟ್ಟಣಂ’, ‘ತರೈವಾ’ ತರಹದ ಹಿಟ್ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಎ.ಎಲ್. ವಿಜಯ್,

ಕಂಗನಾ ಅವರ ಮನವೊಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಮೂವತ್ತು ವಯಸ್ಸು ದಾಟಿದ ಕಂಗನಾ ತಮ್ಮ ದೇಹತೂಕವನ್ನು 25-30 ಕೆ.ಜಿ. ಯಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೊದಲು ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ನೋಡಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಪಾತ್ರವೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಏನೋ ಒಳಿತಾಗಬಹುದು ಎಂದು ನಟಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು.

ಜಯಲಲಿತಾ ಬದುಕಿನ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿಹಾಕುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಕಂಗನಾ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದು ಎನ್ನುವುದು ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಯಾರಿಗಾಗಿ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನೇ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕಟ್ಟಿರುವರೋ, ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿರು ಚಿತ್ರಣವಿರುವ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ತಂದರೆ ಒದಗಿಬರಬಹುದಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಎಂಥದೆನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೇ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಈ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾಗಿ ಕಂಗನಾ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

■ ವಿಶಾಖ ಎನ್:



ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚಲೆಹಣ್ಣು

ಇದನ್ನು ಒಂದು ಕಥೆಯಾಗಿಯೂ ಓದಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು: ಕೆಳಗೆ ನಿಂತು ಹಗೂರಾದಾಗ ಹೊಳೆದದ್ದು, ತನ್ನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಆವತ್ತು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಬಾರದು ಎಂದು. ಅದಕ್ಕೆ ಖಾಸಗಿ ಕಾರಣವಿತ್ತು. ಸೆಲೆಬ್ರಿಟಿ ಆದಮೇಲೆ ಖಾಸಗೀತನಕ್ಕೂ ಪಡಿಪಾಟಲು ಪಡಬೇಕಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋದರೆ, ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್‌ಗಳ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮೊಬೈಲ್‌ಗಳು ಫಲಫಲೆನ್ನುತ್ತವೆ. ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಫೋಟೋಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ. ತಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಇದರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಉಪಾಯವೊಂದು ಹೊಳೆಯಿತು.

ವ್ಯಾಯಾಮಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಕಾರನ್ನು ಚಾಲಕ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು, ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆಯ ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನತ್ತ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಅದನ್ನು ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್‌ಗಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರಾದರೂ, ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ತಾವು ಬಯಸಿದ್ದ ನಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಕಾರು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿತು. ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್‌ಗಳು ಬೈಕ್‌ಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಸಿಗ್ನಲ್‌ಗಳಲ್ಲೂ ಹಿಂದಿನ ಸೀಟನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಸಾಗಿದರು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸೆಲೆಬ್ರಿಟಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕಾರು ಮನೆಯ ಆವರಣ ತಲುಪುವವರೆಗೂ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್‌ಗಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಕೊನೆಗೂ ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೊರಟರು.

ಅವರೆಲ್ಲ ಹೋದರೆನ್ನುವುದನ್ನು ಚಾಲಕ ಖಾತರಿಪಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಡಿಕ್ಕಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು. ಅದರಿಂದ ಸೆಲೆಬ್ರಿಟಿ ಕೆಳಗಿಳಿದರು. ಮುಖದ ತುಂಬಾ ತುಂಟ ನಗುವಿತ್ತು. ಡಿಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿದ್ದ ದಿವಿನಾದ ಮ್ಯಾಟ್ ಮೇಲೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಪೌಷ್ಟಿಕ ತಿನಿಸುಗಳ ಪೊಟ್ಟಣಗಳು ಆಹಾರವಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತದಂತೆ ಉಳಿದಿದ್ದವು. ನಟಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಪುತ್ರಿ ಜಾಹ್ನವಿ ಕಪೂರ್ ಅಡುಗೆ ಸಂಬಂಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಈ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡಾಗ, ನೋಡಿ ನಕ್ಕವರೆಷ್ಟೋ. ಜಾನ್ವರಿ ಈ ತಂತ್ರವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನೇಕ ಸಲ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಿದೆ. ■

