

‘You either die a hero, or live long enough to learn cooking during quarantine.’

(ಸತ್ತು ಹೀರೋ ಆಗಬೇಕು ಇಲ್ಲವೇ ಗೃಹಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅಡುಗೆ ಕಲಿತು ದೀರ್ಘಾಯುಷಿಯಾಗಬೇಕು.)

ಕಾಂಡಿಯನ್ ಅರ್ಬಿನ್ ದಾಸ್‌ಗುಪ್ತಾ ಅವರು ಕೊರೊನಾ ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾರ್ಮಿಕವಾದ ನುಡಿಗಟ್ಟು ಇದು. ಗಂಭೀರವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಮಾಷೆ ತುಳುಕಿಸುವ ಮಾತಿದು. ಸಾವಿನ ಮನೆಗಳ ಸೂತಕ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಭವದ ಬದುಕಿನ ಜಿಹ್ವಾಚಾಪಲ್ಯವನ್ನು ಮೀರಲಾಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡುವೆ ಬಹುತೇಕರು ಇದ್ದೇವೆ.

ಅಡುಗೆಮನೆ ‘ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸೇವಾ ಕೇಂದ್ರ’ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಿದವರು ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೇ ಎಂದು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಲೋಕವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ‘ಗಂಡು ಹೊರಗೆ ದುಡಿದು ತರಬೇಕು’ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನೇ ಉಜ್ಜುವವರು ನಾವು. ಗಾರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟವರ ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದೂ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳೇ. ಅದೇ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಗಂಡನಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಕೂಲಿಗಾಗಿ ಗಾರೆ ಸಹಾಯಕಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೈ. ತಾನೇ ತಯಾರಿಸಿದ, ಗಂಡನಿಗಿಂತ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಬುತ್ತಿ ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಈ ಅವಳೂ ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನೆಲ್ ನೋಡಿ, ಅದಾವುದೋ ರಸವತ್ತಾದ ಮಾಂಸಾಹಾರ ತಯಾರಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತು ಬೀಗುವುದು ಕೂಡ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಸುಖವೇ.

ದಾವಣಗೆರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಜೀವ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಡಾ. ಶಿಶುಪಾಲ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿದು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವುದನ್ನು ಹವ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು. ಕೋವಿಡ್ ಎರಡನೇ ಅಲೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರೂ ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತರಹೇವಾರಿ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಆಗಿಂದಾಗೆ ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಪುಟಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಕಿ ಶಹಬ್ಜಾಸ್‌ಗಿರಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರು ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಕ್ಕಣೆ: ‘ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಇಂತಹ ತಿನಿಸುಗಳ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಬಹುದು!’

ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಎನ್ನುವುದು ಮನೆಯೊಳಗಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ-ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಎಷ್ಟೋ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿದ್ದು ನಿಜ. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ಎಂದೂ ಯೋಚಿಸದ ಮಕ್ಕಳು ತರಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚಲು ಚಾಕು ಹಿಡಿದು ನಿಂತವು. ‘ಮಾಡಿ ತೋರಿಸು ಅಂತಿದ್ದೀಯಲ್ಲ, ಇದೋ ತೋರಿಸುವೆ’ ಎಂದು ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ನೋಡಿ ಹೊಸರುಚಿಯನ್ನು ಕಲಿತ ಪತಿ ಸೌಟು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ ಕಾಲವೂ ಇದೆ. ಶೋಧನೆಯ ಸರಳ ಸರಿದಾರಿಯಾಗಿ ಯೂಟ್ಯೂಬ್‌ನ ಆಹಾರದ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳು ಒದಗಿಬಂದಿವೆ.

70 ಲಕ್ಷ ಚಂದಾದಾರರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ‘ಕಬಿತಾಸ್ ಕಿಚನ್’ನ ಕಬಿತಾ ಸಿಂಗ್ ಪ್ರಕಾರ,

ಕೋವಿಡ್ ಬಂದಮೇಲೆ ಅವರ ಚಾನೆಲ್‌ನ ವೀಕ್ಷಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಮುಪ್ಪಟ್ಟಾಯಿತು. ದಾಲ್ ರೈಸ್, ಚೋಲೆ ಚಾವಲ್, ರೋಟಿ-ಸಬ್ಜಿ ವಿಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಮುಗಿಬಿದ್ದು ನೋಡಿದವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಮುದ್ದು ಸಬಿತಾ ಅವರಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿ ತಂದಿತು. ‘ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಿಹಿಗಳು, ಸ್ನಾಕ್‌ಗಳ ಬಗೆಗೂ ವಿಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ’ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಅರ್ಜಿಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಬಂದವು.

ಹತ್ತಾರು ಫುಡ್ ಶೋಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕರಿಗೆ ಪರಿಚಿತ ಮುಖವೆನಿಸಿರುವ ಶೆಫ್ ವರುಣ್ ಇನಾಂದಾರ್, ಕೆಲವು ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಖಾದ್ಯಪಾಠ ಮಾಡಿದವರು. ‘ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಟ್ರೈಪಾಡ್ ಇಲ್ಲ. ಲೈಟ್‌ಗಳಿಲ್ಲ. ಮೈಕ್ ಇಲ್ಲ. ಇರುವ ಮೊಬೈಲಿನಲ್ಲೇ ಪತ್ನಿ ಶೂಟ್ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು. ನಾನು ಮಾಡಿದ ಅಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಜನ ವಿಡಿಯೋಗಳನ್ನು ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇದೂ ಒಂಥರಾ ಮ್ಯಾಜಿಕ್’ ಎಂದು ವರುಣ್ ಇನಾಂದಾರ್ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಕೋವಿಡ್ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳೂ ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಅಡುಗೆ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಎಳೆಯರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾದದ್ದೂ ಇದೆ. ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಎಂಬ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ವೇದಿಕೆಗೆ ಜಿಗಿದ ಭಿನ್ನ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಹಲವು. ಎರಡು ನಮೂನೆಗಳನ್ನು ಸವಿವರವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಎರಡರಲ್ಲೂ ಮಾನವಾಸಕ್ತ ಹಾಗೂ ಜೀವನಾಸಕ್ತ ಕಥನಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಸಾಕ್ಷಿಗಳಂತೂ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಆಗಿನ

