



నోడి ముఖి హోరళిసికోళ్లుత్తానే. కణీద బారి బంధాగ ఒందు దిన చబోఫనల్లి భేటియాగిద్ది... ల్యూకాసోందిగే స్నైప్ మాతనాడి. నన్నను నోడి ఆసిగే హోరళిద. మాతిల్ల కతెయిల్ల, కణే ఒందు ముగుళ్లగే సక ఇల్ల.'

‘కుంజమార్ప అవను నిమ్మ బగ్గె సిట్టాగిద్దానే.’

‘యావ విషయకే?’

‘నెవు రిభా బగ్గె ఏనేనో హేళిద్దరల్ల...’

‘ఓహో... అవన హండితి!.. నాను ఏనూ హేరలల్ల, స్నైల్ల గదరిద్ద, అప్పే. నాను నిముగే గదరిశబారదీ? కుంజమార్ప రేగిదరు, ‘నిమ్మ మనేయన్న నోడికోళ్లబేచు, నిమ్మన్న సాకబేచు, ఆగ సరి; ఆగ నాను నిమ్మ కుంజమార్ప నిమ్మ తాయియ సహోదరి... ఒందు వేళే నాను నిముగే సలహే కోణ్ఱరే, నాను పరకేయిలాదే? నిమ్మ విషయదల్ల నాను తలే హాకచేడ ఎందరే? హం! నిముగే కేరింగ్ మత్తు నానో ఇంటరోఫ్యూరింగ్ కుంజమార్ప బేచెత్తు. ఈ ద్విముఖి మానసికతే నడెయల్ల, తిళితా న్నాన్ని!’

‘కుంజమార్ప, నన్న తాయియన్న నిమ్మట్టే కాణుతేనే. నావ నిమ్మ త్వాగవన్న మరీతిల్ల. నాను నన్న బదుకినందలే దుబియాగిద్దానే...’

‘నినోను దుబి? నెను జగక్కిన అతి ఉత్కుమ దేశదల్లియిలు. అతి సుఖి జన డెనాక్సానల్లిద్దారే ఎందు న్నోసానల్లి బందిత్తు.’

‘కుంజమార్ప, అవను ననో హోదితానే... అదూ తుంబా కేట్టడ్డాగి...’

‘యారు? నిన్న గండ హోదితానా? అల్లూ బ్యరుషరు తమ్మ హేండియిరిగే హోదితారా? నమ్మ దేశదల్లి మాత్ర ఇద్దలా నడెయతే అంత నావ యోసిసుత్తేవే...’

‘ఇల్లోడి, నన్న తలేయి మేలిన గురుతు... నన్న తలేయల్లి ఈ గురుతు హేగే ఒంతు అంత నెవు కేళులూ ఇల్ల...’

‘ఓహో... నిజి...’ కుంజమార్ప నన్న బిగీ ఒందు నన్న తలేయన్న ముట్టి హేగిదరు, ‘ఇదు ఆళ గాయద గురుతు...’

‘నాల్న హోలిగిల్లను హాకలాగిత్తు. అవను రభసదింద తళ్లిద్ద, తలే జొపెయి వస్తువిగే ఇటి హోడిత్తు. సద్గ, నన్న కణ్ణిగే పినూ ఆగలిల్ల...’

‘అయ్యో నన్న మగఁఁ...’ ఎందు కుంజమార్ప నన్నన్న అప్పికోండశు, ‘అల్లూ ఇద్దలా నడెయత్తు?’

‘ఎల్లూ రెళగళలూ ఎల్లూ నడెయత్తే...’

నాను సంక్షిప్తవాగి కుంజమార్పిగే నన్న దుబి మత్తు నోవన్న హేళిదే. కుంజమార్ప ఇచ్చిద్దయే అప్పున మేలే ఆరోప హోరిసిదరు, ‘సమస్యేయ మూలక్కే

హోగబేచు... ఒందు కేలస తప్పుదాగు, ముందిన ఎల్లా కేలసగశు తప్పుగుతులే హోగుత్తాడే. నిన్న మదువే ఆ పాదరి జోతిగే నడెద నంతర ఇదు ప్రారంభవాయితు. ఇద్లా నిమ్మప్పినందాయ్యు, నాను అవరిగే, నిన్న మదువేయన్న ఆ పాదరియోందిగే మాదబేడి, అవన నడెత సరియిల్ల అంత కేళిద్దేనే ఎందు హేళిద్దు...’

‘నిమగే ఇద్దెల్లా యారు హేళిద్దు?’ నాను మధ్య దల్లి ప్రత్యిశిద్ద.

‘రేళకలో హేళిద్దు...’

‘హాదు కుంజమార్ప ఆదరే అవన తప్పిగి శైక్షే సిక్కిదే. అవనన్న చబోఫనింద హోర హాకలాగిదే. ఇన్న జగక్కిన యావ చబోఫగూ అవన హోగలారా.’

‘అవనిగే ఎలురేదరు చప్పులియింద హోడెయబేచుత్తు’ కుంజమార్ప రేగిదరు.

‘హోగ్గి బిడి కుంజమార్ప ఈగ అవను ననగే సమస్యేయల్ల, అవను నన్న కశ్చుహోద న్నెయావాయ్యేనే. అవను నన్న అతింతాగిద్దు, అల్లుదే ఈగ అవను జోలోన పాలన—పోవసే మాక్కిద్దానే.’

‘ఐ... ఐ.... కుం... కుంజు...’ అమ్మాచునో తమ్మ హెండియన్న కశేయత్తిద్దరు.

‘స్నైల్ల తడిరి, నాను న్నాన్ని జోతి మాతనాక్కిద్దానే’ కుంజమార్ప మత్తే రేగిదరు. ఆదరే అమ్మాచునో సుమ్మనిరద, ‘ఐ... ఐ... కుం...’ ఎందు కరెయుత్తే ఇచ్చద్దరు. కుంజమార్ప సోతు లింగారుమిగే హోదరు, నాను అవరన్న హింబాలిశిదే.

అమ్మాచునో తమ్మ బిప్పేగళల్లి మూత్ర విషఫనే మాదికోండిద్దరు, అవర బ్యేజామదింద మూత్ర సోరి నేలద మేలే ఇచ్చిత్తు.

‘ఇవరన్న ఎరదు గాళిగే నేలడదిదే, హేగే ఆగుత్తే, ద్వేపరా హాకోళ్లి ఎందరే అదు జుచ్చుత్తే అంతారే...’ కుంజమార్ప దూరుత్తా హేగిదరు, ‘న్నాన్ని, నెను స్నైల్ల హోరగే హోగు, నాను ఇవర బిప్పే చేంబో మాక్కిని. ఎల్లా బద్దెయాగిపే.’

‘కుంజమార్ప, నాను నిమగే హేల్పు మాదలే?’

‘బేడమార్ప ఇదు నన్న నిక్కెద కేలస, నెనిగ స్ప్లు హోరగే హోగు.’

నాను హోరగే వరాదెళ్లే ఒందు మనసినల్లి, ‘కుంజమార్ప జేవన ఎల్లిగే ఒంతల్ల...?’ ఎందు హేళేకోండే.

ఎదారు నిమిగశ నంతర కుంజమార్ప నన్నన్న కరెదరు, ‘న్నాన్ని, ఒళ్లగు, ఒళ్లగు.’

నాను ఒళ్లగే హోగే. అమ్మాచునోర ఒళ్లగశు బదలాగిద్దపు. అవరు నిమ్మన్న నోండలూ బరలిల్ల. ఇద్ది మలప్పురమ్ నిమ్మన్న నోండలు బంతు, ఆదరే కేశి మ్మాథ్ మాథ్ మాత్ర బరలిల్ల’ కుంజమార్ప అప్పున పూణి హేళేదరు.

గదియారవన్న నోండిదే. సంజీయ ఐదు గంటియాగిత్తు.

‘చక్కా కుడితీరి’ కుంజమార్ప కేళిదరు.

అమ్మాచునో తలేయాడిశిదరు.

కుంజమార్ప అడుగె మనగే హోగి చక్కా మాదలారంభిసిదరు. నాను అమ్మాచునోర సమీపదల్ల కూచే.

‘నే...స్సీ...’ అవరు తుంబా ప్రయుషపట్టు హేళిదరు. అవరు నన్నన్న గురుతీక్కిద్దరు.

‘హేగిద్దిర అమ్మాచునో?’

అమ్మాచునో తమ్మ క్షే మత్తు కాలుగళిండిగే సంజ్ఞ మాదుత్తా తమ్మ అసహాయకెయిన్న వ్యక్తిపడిశిదరు. బాయియన్న తేరేదు సాంకేతిక భాషయల్లి, నాల్గియొ హేయిన్న ఎందరు. ననగే అవర బగ్గె తుంబా కరుణే మాడితు.

కుంజమార్ప కిచనానింద చక్కా మాదికోండు ఒందరు, బరువాగ ఒందు తప్పేయల్లి ద్వే చోణ్ణు సహ తందరు.

అమ్మాచునో చక్కాదల్లి ద్వే టొస్సన్న ముఖుగు తిన్నలారంభిసిదరు. నాల్గు టొణ్ణుగళన్న తింద నంతర అమ్మాచునో మత్తే టొణ్ణుగళన్న కేళిదాగ కుంజమార్ప హేళిదరు, ‘ఇన్న బేడ... ఇన్న ఉఱ మాదువుదిదే.’

అమ్మాచునో బేసరదింద కుంజమార్పారన్న నోండత్తా సాంకేతిక భాషయల్లి ననగే హేళిదరు, ‘ఇపటు ననగే మొణ్ణ తుంబా ఉఱకిల్ల.’

‘పదే పదే తిందరే మోలోనో బరుత్తే, తూక సహ హేచ్చుత్తే’ కుంజమార్ప పతియ మాతిగే రేగిదరు. అమ్మాచునో అభుమోరే మాదికోండరు.

కుంజమార్ప ఈగ నన్నన్న నోండత్తా హేళిదరు. ‘న్నా అప్పుగి యావ కేలసప్పా సరియాగి మాదలు బరలిల్ల. అవరు నన్న ఒందు మాతన్న కేళలిల్ల. నీలో కాయలే బిద్దాగ అవరిగే, ‘అవనన్న సరియాద ఆస్తుత్తగ్ కరెదుకోండు హోగి, అవనన్న మలప్పురమ్ ఆస్తుత్తయల్లి తేరేరిసచేది. ఇల్లి ఒళ్లియ ఆస్తుత్తయొ ఇల్ల, వ్యేధురూ ఇల్ల’ ఎందిద్దే. ఆదరే అవరు తమగే అన్నిసిదంతేయే మాదిదరు.’

‘కుంజమార్ప, అప్పునన్న దూషిశబేడి.’

అమ్మాచునో దురుగుట్టి నమ్మ మాతుగళన్న కేళుత్తిద్దరు, నంతర ఇచ్చిక్కిద్దయే నన్న కచేగి సంజ్ఞియన్న మాదుత్తా హేళిదరు, ‘నేస్సీ అప్పు దొడ్డవరు, నిచ్చేలూ వ్యధించాలి’