



ಓಡಾಡುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಸಕೇನಾಳ ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಅಭಿಜಾಜನಾಗೆ ದೂರಾಗಳು ಬಂದವು. ನಂತರ ಅವಳ ಅಭಿಜಾಜನಾಗೆ ಸಕೇನಾಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ದೂರದ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳ ಮಾನವ ಮನೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಅವಳು ಹೈದರಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ಜಂಪರ್ ಪರಿಷ್ಯೇಯನ್ನು ಪಾಸು ಮಾಡಿದಳು. ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರ ಮಹಡಿಗಳಿಂದಿಗೆ ಅವಳ ನಿರಾಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಅವಕು ಹಡಿಸಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸನ್ನು ದಾಟರಲ್ಲ.

ಕಾಲದೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಬಡಲಾಗುತ್ತಾ ಸಾಗಿತು. ನೀಲ್ ಸತ್ಯ ದಿನ, ಅಸರಫ್ ಅಂಕಲ್ ಅಕ್ಸಾತ್‌ ನಮ್ಮ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತರು. ತುಂಬಿ ಬಂದ ಕಣ್ಣಿಗಳಿಂದ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು. ಅಪ್ಪ ಅವರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿದರು. ಅವರು ಬಂಡಿಯಾಗಿದ್ದರು. ನಂತರ ಸಕೇನಾಳ ಅಭಿಜಾಜನಾ ಅಪ್ಪನ ಶ್ರಿತಿಯ ಗೋಯಿರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದರು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋಡೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗಿಳಿಯಿತು. ಅಸರಫ್ ಅಂಕಲ್ ಮತ್ತು ರೂಬಿ ಅಂಟಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪನಿಗಿಂತ ಇಷ್ಟತ್ವ ವರ್ಷ ಚೆಕ್ಕುವರಾಗಿದ್ದ ರೂಬಿ ಅಂಟಿ ಈಗಲೂ ಯಾವಿಯಿತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪನ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅವರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಬತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು 'ಕೊಲಿ ಭಯ್ಯಾ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಂದು ನದಿಯ ಕೀರತಿದಲ್ಲಿ ಕೊತಿದ್ದ ನಾನು ಮತ್ತು ಸಕೇನಾ ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುವು. ನೀಲ್ ನ ವಿಪಯ ಬಂತು. ನನ್ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊತಿದ್ದ ಮತ್ತು ಎಂದೂ ಕೇಳಲಾಗಿದ್ದ ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ, 'ಸಕೇನಾ, ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ನೀನು ನೀಲ್ ನ ಕೋಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದೆ; ಅಂಕಲ್ ಮತ್ತು ಅಂಟಿ ನಿನ್ನ ಕ್ಯಾಯನ್ನು ಏನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಮನಿಗಳ ನಡುವೆಯಿದ್ದ ಗೋಡೆ ವ್ಯತ್ಪಿರಾಯಿತು. ಇದ್ಲಾ ನೆನಪಿದೆಯಲ್ಲ... ಆದರೆ ನನ್ನದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ, ನೀವಿಷ್ಟುರೂ ಕೋಕೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರೆ?' ಸಕೇನಾ ಮುಗ್ಳಿಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು, 'ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದು...'

'ಮಾತತ್ತೆ...?'

ಸಕೇನಾ ದೂಷಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು, 'ನನ್ ಮಗನಿಗೆ ಹಡಿಸಂಟ ವರ್ಷ. ನಾನು ಮೂವತ್ತೂರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಬಾಲ್ಯದ ವಿವರಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದುವಂತೆ ವಯಸ್ಸೇ ಇದು? ಆ ವಿವರಿಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಈಗ ನಗು ಬರುತ್ತೇ...' ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಚೆವನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಿಂತೆ, ಈಗ ಬಾಲ್ಯದ ಆ ವಿವರಿಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವವೇ ಇಲ್ಲ.' ಎಂದೆ ನಾನು.

ಸಕೇನಾ ಒಂದು ಕ್ಷಣಿ ತಡೆದು ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿದೆ, 'ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಬರುತ್ತಿರಲ್ಲಿ, ತುಂಬಾ ಸೇರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರ ಬಂಡಿ ನಿನ್ನ ಕೋಕೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪ ಉರಿಯಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ನಾನು ಗೋಡೆ

ಹಾರಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಅವನ ಕೋಕೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟಿದೆ. ಅವನೂ ಎಷ್ಟುರವಿದ್ದು, ತಟ್ಟಿ ಬಾಗಿಲು ತರೆದ. ಅವನೇನು ಹೇಳಿದ, ಗೊತ್ತಾ ನಿನಗೆ...?'

'ಮನ ಹೇಳಿದು?'

'ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದ ಶಭ್ದ ನಿನು ಅಥವಾ ಅಪ್ಪ ತಟ್ಟಿದಂತಿರಲ್ಲ. ಅದು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು. ಅವನ ಮೆದಳಿನಲ್ಲಿ ಬಹುತ್ವಾಗಿ ನಾನ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೇನಿಂದು ಅನ್ನಿತು. ನಾನು ಅವನ ಎದುರಿಗಿಂದೆ.'

'ನಾವು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮುಂದೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆವು...' ನಮಗೆ ಸಮಯದ ಪರಿಜ್ಞಾನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ... ಎರಡು ಗಂಟೆಯಾಯಿತು.'

'ಗೊತ್ತಿದೆ...' ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ, 'ಅಂಕಲ್ ಮತ್ತು ಅಂಟಿ ನಿನಿಂದಿಸುತ್ತಾ ನಿನ್ನ ಕೆಡಿದು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ನಂತರ, ಅಂದು ನಮಗೆ ರಾತ್ರಿಯಿಡೆ ನಿನ್ನ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಕರುತ್ತ ಹುಟ್ಟಿತು. ನಾವು ನೀಲ್ ನ ಕೋಕೆಯಲ್ಲಿಯೆಲ್ಲ ಕೂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಪ್ಪ ನೀಲ್ ನನ್ನ ಹೇಳಿದರು, 'ನಿನಗೆ ಸಕೇನಾ ಇವ್ವಾಗಿರುವವೇ...' ಅವನು ಒಬ್ಬಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯಾಡಿದ.

ಅಪ್ಪ, 'ಈಗ ನೀವಿಷ್ಟುರೂ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಡಿ. ಕಾಲ ಬಂದಾಗ ನಾನು ಸಕೇನಾ ಅಮೃತ-ಅಭ್ಯಾರೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು.

'ಹೂಂ...' ನಾನು ಹೇಳಿದೆ - 'ಸಕೇನಾ ಅವನ ತನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.'

ಅವನೇನು ಹೇಳಿದ ಗೊತ್ತಾ?

'ಬಡಲಾಯಿಸುತ್ತೇನೆ, ನಾನು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಒಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ' ಎದೆ. ನೋಡು ಸಕೇನಾ, ಪ್ರೀತಿ ಯಾವುದೇ ಎಲ್ಲಾಯನ್ನು ಮಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಜಾತಿ-ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೋರಾಗಿದೆ. ಪ್ರೀತಿಸುವ ಇಬ್ಬರು ಮನುಷ್ಯರ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ದೇಶ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಏನೆನ್ನನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವರೇ... ಆದರೆ ದುಖಿದ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ... ಆ ಸಮಯ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ... ನೀನು ಇದ್ದುತ್ತಿದ್ದೆ ತೆಂಬಿಸಿಕೊಂಡೆ, ಕಡೆಗೆ ನಿನಗೆ ಮಾಡೆಯಾದ ಸುದ್ದಿ ಶಿಕ್ಷಣ. ನಂತರ ತವರಿಗೆ ಬಂದಾಗಲ್ಲಾ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನರೊಂದಿಗೆ ನೋಡಿದೆ.'

ಶಿರ್ಕೆರೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಇಂಥ ಗಿಡ ದೀಪ ಹಿಡಿದು ಹೂಡಿಕೊಂಡು ಗಿಗಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ನೀಲ್ ನ ಸಾಮಿನ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ತುಂಬಾ ಹೋದಿಸಿದೆ. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ನನಗೆ ಉಂಟ ಸೇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅಳುವಧನ್ನು ನೋಡಿ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಅಭ್ಯಾಜಾನರನ್ನು. 'ಅಮೃತ ಯಾಕೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಶಫಿಕ್ ಹೇಳಿದರು, 'ಅಮೃತ ತವರು ಮನೆಯ ಶಿಯ ಸ್ವೇಚ್ಚಿತ ಮಿದಾನಿಗೆ ಶಿಯನಾದ, ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಅಮೃತ ಅಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ.'

ನನ್ನಿಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳು ನನ್ನನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು

ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು. ನೀಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದರು. 'ಪಾಮ... ನಿಲ್! ಅವನು ಸಾಂಯುವ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತೇ!'

ನನ್ನ ಕಣ್ಣಗಳು ತುಂಬಿ ಬಂದವು.

ನಾವಿಷ್ಟು ಕೆಲವು ಕ್ಷಣಿ ಮಾನ ವಹಿಸಿದೆವು. ಇದ್ದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸಕೇನಾ ಅಗಮನಕ್ಕೆ ಏನೋ ಬಂದು ಕೇಳಿದಲ್ಲ, 'ನಿನ್ನ ಜೀವನ ಹೇಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ?' ನಿನು ಅಭ್ಯಾಗಮ್ ನನ್ನ ತೀರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ...'

'ಹೂಂ, ಬಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ...'

'ಹೂಂ, ನಿನ್ನ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಗಮ್ ನಿನಗೆ ವಿಷ್ಟೇದನದ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೆ. ನಂತರ ನಿನು ಬಿಂಬಿಯನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಡೆನ್‌ಕ್ರೋಗೆ ಹೋದ ವಿವರಿಸಿದ್ದು ಕೇಳಿದ್ದೆ.'

'ನಾನು ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟೇ...' ಎಂದೆ ನಾನು

'ವರದನೆಯ ವನನನ್ನು ಬಿಟ್ಟೀಯಾ? ಏಕೆ?' ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಯಿತು.

'ಅದೊಂದು ದೀರ್ಘ ಕಥೆ... ಮುಂದೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಹೇಳ್ತಿನಿನ್ನ...' \*\*\*

ಕಳೆಹೋಂದ ಕ್ಷಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿವರಿಗಳು ಮತ್ತು ನೆನಪುಗಳು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ವಿವರಿಗಳು ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಮಧುರವಾಗಿದ್ದು ಸದಾ ಜೊತೆಗಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಕ್ಷಣಿಗಳು ನೆನಪಾಗುತ್ತಿಂದ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿಯೇ ಬಾಲ್ಯದ ಗಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಟವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ನಿನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಬೆಂಬಿವನ್ನು ಇಡೀದಾಗ ಆರಂಭವಾಗ ಇಳಿಡಬಿಂದ್ಲೇ ನಿನ್ನ ಚರ್ಚ್‌ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ನಾವು 'ನಮ್ಮ ಚರ್ಚ್-' ಎನ್ನಿತ್ತಿದ್ದೆವು. ಅದರ ಹೇಸರು 'ಹೋಲಿ ಪ್ರಿನ್ಟೆ' ಎಂದಿತ್ತು. ನಾನು ಚರ್ಚ್‌ಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದು ಲೇಶಮಾತ್ರವೂ ಬಡಲಾಗಿರಲ್ಲ. ಚರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಮರದ ಬೆಂಬಿನಲ್ಲಿ ಕೂತಾಗ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪುಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈ ಚರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ಅಭ್ಯಾಗಮ್ ನೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಪ್ರಿಯಿರಿತ್ತು, ನಮ್ಮ ವಿವಾಹವೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು... ನಾನು ಅವನ ಪ್ರೇಮಪಾಠದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿ ಅಥವಾ ಸೀಲಿಕಿದೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆಶ್ರಯಪಡುತ್ತೇನೆ. ಇಂದಿನ ಸಂಭಂಧವಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಅವನನ್ನು ಬಿಂಡಿತ್ತು. ನಾನು ಸಂಭಂಧವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದೆನೆ. ನಮಗೊಬ್ಬ ಮಗನಿರ್ದಾಸೆ - ಜೊತೆತ್ತಿ... ಅವನು ಏನನ್ನೂ ಮರಯಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಮತ್ತೆ... ನಾನು ಕುಂಜಮಾರ್ಗ ತ್ವಾಗವನ್ನು ಮರಯಲು ಬರುವುದುವಿಲ್ಲ. ಕುಂಜಮಾರ್ಗ ಹಟಪಾರಿಯಾದರೂ, ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪರಿವಾರದ ಬಗ್ಗೆ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಕಾಳಜಿಯಿತ್ತು, ಅದನ್ನು ನಾನು ಸದಾ ನೆನಪಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನು ಸಂಭಂಧವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದೆನೆ. ನಮಗೊಬ್ಬ ಮಗನಿರ್ದಾಸೆ - ಜೊತೆತ್ತಿ... ಅವನು ಏನನ್ನೂ ಮರಯಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮರದ ಕುಂಜಮಾರ್ಗ ಮಗ ಲ್ಲಿಕಾ