



### ವಾಹಿನಿಗಳಿಗೆ ಕಾನೂನು ಇಲ್ಲವೆ?

ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡದ 'ಮಂಗಳಗೌರಿ ಮದುವೆ' ಸಂಚಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಗೌರಿಯ ಲಾಯರಮ್ಮ ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಬಳಿ ಸ್ವಿಂಗ್ ಆಪರೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರತಾಪ್‌ನ ವಿಡಿಯೋ ಕಾಪಿ ಕೊಡಲು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು, 'ಅದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಭದ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಆತಂಕ ತಮಗೆ ಬೇಡ. ಅದರ ಪ್ರತಿ ತಮಗೆ ಕೊಡಲು ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದೇಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ವಿಡಿಯೋ ತುಣುಕು ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಆಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಲಾಯರಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಸುದ್ದಿವಾಹಿನಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟವರಾರು?

—ಪತ್ರಂಗಿ ಎಸ್. ಮುರಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

### ಇದು ಸುದ್ದಿ ಮುಖವಾಡ

ಚಂದನ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಖಾಸಗಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಂತೆ ಊಹಾ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಚೋದನಕಾರಿ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನೈಜವಾದದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಅದು ಸುದ್ದಿಯ ಘನತೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಶ್ರಮಪಡುತ್ತಿದೆ. ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರದ ಅವಧಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ 'ಹೇಳಿದ್ದೇ ಹೇಳು ಕಿಸಬಾಯಿ ದಾಸ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಸಾರವಾದ ತುಣುಕನ್ನೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನ ಮುಖವಾಡದ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮರು ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸುವುದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ, ಅದು ಶಾಶ್ವತವಾದರೆ 'ಮುಖವಾಡ' ಪದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

—ಸುಜಯ ಕೃಷ್ಣ

### ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೆ ಕಾಲವಲ್ಲ!

ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಥಾಹಂದರ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಭಿಮಾನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇತರ ಧಾರಾವಾಹಿಯಂತೆ ವೈರತ ಸಾಧಿಸುವ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿರುವುದು ನಮಗಿಲ್ಲಾ ಬೇಸರ ತರಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವರೂಧಿನಿ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಾನಿಯಾ ಅವರ ಸಂಚುಗಳೇ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತವೆ. ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕಾಲವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಾರವನ್ನು ಹೇಳಲು ಹೊರಟಂತಿದೆ.

—ಶಾಂತ, ದಾವಣಗೆರೆ

### ಹಿರಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಏಕೆ ತಾತ್ಸಾರ

ಸಿರಿ ಕನ್ನಡದ 'ಯುಗಾಂತರ' ಕಥೆ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಥೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಭ್ರಷ್ಟತನ, ಅನ್ಯತಿಕತೆ, ಲಂಪಟತನ ನಿರ್ಲಜ್ಜ ನಡವಳಿಕೆ, ಹಿಂಸೆ, ಕ್ರೌರ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಭಾವಿತರು ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಬರವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಸಾವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕಠೋರವಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಹಿಂಸೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ವಯಸ್ಸಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಋಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಾಣಬೇಕೇ? ಹಿರಿಯರು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿರಬಹುದಾದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಜರಿಯುವುದು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ನಡವಳಿಕೆಯಾಗಬೇಕೇ?

—ಎಂ.ಜಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್, ಮೈಸೂರು

### ನಾಯಕನ ನಿರ್ಗಮನ!

ಕೆಲವು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ 'ಜಾಣರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದರು. ಪಾಪ, ಧಾರಾವಾಹಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು!

ಅನಿರೂದ್ಧ ಅವರ ಭರ್ಜರಿ ಎಂಟ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ರಿಯಾ ಕನ್ನಡದ 'ಜೊತೆ

### ನುಡಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲೇ ತಪ್ಪು!

ಸ್ಕಾರ್‌ಸುವರ್ಣದ 'ಸೂಪರ್ ಸ್ಕಾರ್'ನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತಪ್ಪುಗಳು ಆಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಅದನ್ನು ಇದೇ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಓದುಗರು ಬರೆದಿದ್ದನ್ನು ಓದಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ತಪ್ಪು ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ 'ನುಡಿಗನ್ನಡ' ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಈ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲೂ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಇಣುಕುವ ತಪ್ಪುಗಳು ನೋವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧಿಗು ನುಡಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ಬಂದ ವಿಷಯ 'ಜಗಳ ಮಾಡದು'. ಅಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಕನ್ನಡ ಬಲ್ಲವರಿಗೂ ಇದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಆಯೋಜಿಸುವವರಿಗೆ ಏಕೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿರೂಪಕಿ ಶಾಲಿನಿ 'ಜಗಳ ಮಾಡುವುದು' ಎಂದು ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆಯೇ ನಮಗೂ ಗೊತ್ತಾದದ್ದು.

—ಶ್ರುತಿ ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

### ಕುಟಿಲ ರಾಜಕಾರಣ ಬಯಲು

ಸಿರಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎನ್. ಸೇತುರಾಂ ಅವರ 'ಯುಗಾಂತರ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಭಿನ್ನ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ದ್ವಂದ್ವಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಟಿಲತೆ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಸ್ತುತ ರಾಜಕೀಯ, ವಂಚನೆ ಹಾಗೂ ಮೈಗುಳ್ಳತನ ಬಿಂಬಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಹಿಡಿತದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮುದ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿ.

—ಕೆ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ, ಕ್ಯಾತ್ಸಂದ್ರ

### ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಮರೆತ ಟೀವಿಗಳು

ಕನ್ನಡ ಟೀವಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನದಂದು ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನೇ ಮರೆತು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ತೋರಿದ್ದು ಖಂಡನೀಯ. ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಸಿನಿಮಾ ವಾಹಿನಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಕರ ಕುರಿತಾದ ಒಂದಾದರೂ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನೇ ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತು ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಯಾರಾಗಿರುವ ಹಲವಾರು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇವೆ.

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಜೊತೆಯಲಿ' ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅಂತ್ಯದ ವೇಳೆ ಕಥಾನಾಯಕ ಮನಸ್ತಾಪದಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸಿರುವುದು ಬೇಸರವೆನಿಸಿತು. ಹೊಸ ನಾಯಕನ ಕರೆತರುವ ಬದಲು ಅಲ್ಲವಿರಾಮದ ನಂತರ ಜೊತೆ 'ಜೊತೆಯಲಿ' ಭಾಗ ಎರಡು' ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಇದರ ಜೊತೆ 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ'ದ ಕಥೆ ಅವಾಸ್ತವಿಕ ಲಾಜಿಕೆಗೆ ಜೋತು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಇಂತಹ ಯಡವಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರವೆಂದರೆ ಕನ್ನಡದ ಉತ್ತಮ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸುವುದು.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

### ನಟ-ನಟಿಯರನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ

'ಚಂದನ'ದಲ್ಲಿ 'ಮರೆಯದ ಮಣಿಕ್ಕ ಕಲಾ ಕುಸುಮಗಳು' ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 70ರ ದಶಕದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕ ಗಾಯಕಿಯರು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಿನಿಮಾ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಹಾಡಿದರು ಯಾರು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳು ನೆನಪಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಸಿನಿಮಾದ ಲಭ್ಯ ಇರುವ ನಟ ನಟಿಯರನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅವರಿಂದ ಕೇಳಿದರೆ ನಮಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಆನಂದವಾಗುತ್ತದೆ.

—ಎಂ. ಎಸ್. ಉಷಾ ಪ್ರಕಾಶ್, ಮೈಸೂರು