



ವರ್ಷ ತುಂಬುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಗುವಿನ ಕೈಗೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಾರದ ಪುಸ್ತಕ ನೀಡಬೇಕು.

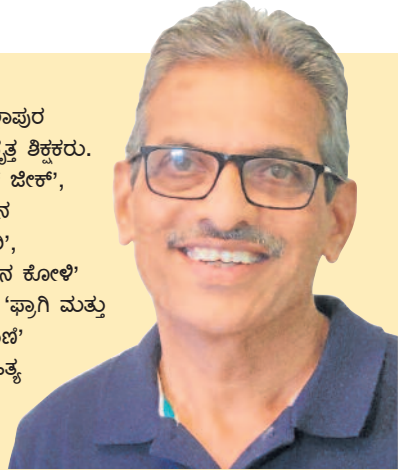
ನನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಮಕ್ಕಳು, ಶಾಲೆಗೆ ಬಂದ ಇದ್ದಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಆದ ಸಂಕಟ, ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಆಟ, ಹುಡುಗಾಟದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ಮಲೆನಾಡಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಬರೆದದ್ದನ್ನು ಮೊದಲು ಮಕ್ಕಳ ಎದುರು ಓದುವ ಅಪೂರ್ವ ಅವಕಾಶ ನನಗಿತ್ತು. ಅವರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬಹುತೇಕ ನನ್ನೆಲ್ಲ ಬರಹಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದಿದ ನಂತರವೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ದೊಡ್ಡವರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳು ಇಷ್ಟ ಆಗದಿದ್ದರೆ 'ಇದು ಬೇಡ, ಬೇರೆ ಹೇಳಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

◆ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಪಲ್ಲಟ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಭಾವಜಗತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತೀರಿ? ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ ಯಾವುದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಬದಲಾವಣೆ ಆಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಹಾಗೆಯೇ ಮಕ್ಕಳ ಪರಿಸರವೂ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೋಲಿ-ಬುಗುರಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಈಗ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಣ್ಣಿನ ಗೋಂಬೆ, ಮರಳ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆ, ಮನೆಕಟ್ಟುವ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಉಪಕರಣ ಬಂದಿದೆ. ನಾವು ಯಾರಿಂದಲೋ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ಸಮಯ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆವು, ಈಗಿನ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಗೆ ಮೊಬೈಲ್ ಬಂದಿದೆ. ಅಂದರೆ ಅವರ ಪರಿಸರ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳೇ.

ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮರ ಹತ್ತಲು ಅವಕಾಶ ಇತ್ತು. ಈಗ ಅಯ್ಯೋ ಮರ ಹತ್ತ ಬೇಡ ಎಂದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ, ಹಾಗಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮರ ಹತ್ತಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. 'ನಮ್ಮ ಮಗು ಭಾರಿ ಚೂಟಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಮೊಬೈಲ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಗೊತ್ತು' ಎಂದು ಕೆಲ ಪಾಲಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಅನಿಸಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಇಂತಹ ಪರಿಸರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ದಿನನಿತ್ಯ ನೋಡುವ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಬೇಗ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾವೇನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದರೆ, ಮಕ್ಕಳ ಪರಿಸರ ಬದಲಾದ ಹಾಗೆ ನಾವೂ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಉಪಕರಣ ಬೇರೆ ಇದ್ದರೂ ಮಕ್ಕಳ ವರ್ತನೆ ಕೀಟಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಅಪ್ಪಡೇಟ್ ಆಗಿ ಬರೀತಾ ಇರಬೇಕು. ಹಳೆಯದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಅದನ್ನು ಅವರು ಅನುಭವಿಸಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ತಮ್ಮಣ್ಣ ಬೀಗಾರ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ, ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬೀಗಾರ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯವರು. ನಿವೃತ್ತ ಶಿಕ್ಷಕರು.

'ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಗೂಡು', 'ಬಿಂವ್ ಚಿಂವ್', 'ಜೀಕ್ ಜೀಕ್', 'ಪುಟಾಣಿ ಪುಡಿಕ್' ಮೊದಲಾದ ಎಳೆಯರ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು; 'ಕವ್ವೆಯ ಪಯಣ', 'ಜಿಂಕಮರಿ', 'ಹಸಿರೂರಿನ ಹುಡುಗ', 'ಅಮ್ಮನ ಚಿತ್ರ', 'ಪುಟ್ಟನ ಕೋಳಿ' ಮಕ್ಕಳ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು; 'ಬಾವಲಿ ಗುಹೆ', 'ಫಾಗಿ ಮತ್ತು ಗೆಳೆಯರು' ಮಕ್ಕಳ ಕಾದಂಬರಿಗಳು. 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಶಿಶುಕಾವ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಿತರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ ಬಹುಮಾನ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರು.



ಅವರ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ದಕ್ಕದ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಅವರದನ್ನಾಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವರ ಋಷಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

◆ ಮಕ್ಕಳು ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪಠ್ಯ ಓದುವುದರಲ್ಲೇ ಸುಸ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವ ಅಳಲು ಗಾಡವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವ ಏನು?

ಮಕ್ಕಳು ಓದುತ್ತಿಲ್ಲ ಅಂದರೆ ದೊಡ್ಡವರೂ ಓದುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದರ್ಥ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಂದೂ ನಾವು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳದೆ ಇದ್ದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಪುಸ್ತಕದ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಓದಿ ಹೇಳಿ - 'ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ, ಓದು' ಎಂದು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ, ಮಗು ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದಿಲ್ಲ. ವರ್ಷ ತುಂಬುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಗುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರದ ಪುಸ್ತಕ ನೀಡಬೇಕು. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಂದುಕೊಡದೇ ಪಠ್ಯವನ್ನೇ ಓದು ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಬೋಧನೆ ಅನಿಸಿ ಅವರು ಓದದೆ ಇರಬಹುದು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದಿಸುವುದು ಒಂದು ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಂದು ಆ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು. ಇವತ್ತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನ ಆಗಬೇಕು. ಬರಹಗಾರರು, ಪಾಲಕರು, ಶಿಕ್ಷಕರು ಅಂತಹ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕು. ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕು.

◆ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರ, ಚಂದ್ರ, ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಥಾವಸ್ತು ಆಗುತ್ತವೆ. ಯಾಕೆ? ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೋಗುವುದು ನಿಜ. ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು

ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತವೆ. ಅವು ಅವರಿಗೆ ಆಪ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖಕರು, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುವ ವಸ್ತುವಿನ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಅಂತಹ ವಸ್ತುವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇನೂ ಮಿತಿ ಅಲ್ಲ, ಆ ಮೂಲಕವೂ ನಾವು ನಮ್ಮ ವಾಸ್ತವ ಹೇಳಲು ಆಗುತ್ತದೆ.

◆ 'ಬಾವಲಿ ಗುಹೆ', 'ಫಾಗಿ ಮತ್ತು ಗೆಳೆಯರು' ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ದೀರ್ಘ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಔಚಿತ್ಯ ಹೇಳಬಹುದಾ? 'ಬಾವಲಿ ಗುಹೆ' ನನ್ನ ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿ. ಮಕ್ಕಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಹ್ಯಾರಿಪಾಟರ್' ಮಾದರಿಯ ದೀರ್ಘ ಬರಹ ಓದಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಓದು ಇನ್ನೂ ರೂಢಿ ಆಗಬೇಕು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವರೂ ಓದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೇ

ದಿನ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಓದಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವುದು ಎಂದರೆ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಗತಿ ಬರೆದರೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ನೋಟದಿಂದಲೇ ನಾವು ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಓದುವ ಮಕ್ಕಳೇ ಪಾತ್ರ ಆಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ, ತಾವೇ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

◆ ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ರೀತಿ ಹೇಗಿದೆ? ಆನಂದ ಪಾಟೀಲರು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗೆಲ್ಲ ನಾನೂ ಅವರ ಜೊತೆ ಇದ್ದೇನೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿರುಚಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಪಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಪ್ರತಿಯಿಸಿ: feedback@sudha.co.in

ಮಕ್ಕಳು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಎಲ್ಲರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ.