



**ಉಪಕಾರ**

'ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ'- ಗಾಡೆ: ಉಪ್ಪು ತಯಾರಕರು ಉಪಕಾರಿಗಳು! ಸಾಗರವೆಲ್ಲ ಉಪ್ಪು; ಮನುಷ್ಯ ರಕ್ತ, ಕಣ್ಣೀರು, ಬೆವರು ಉಪ್ಪು; ಜಗವೆಲ್ಲ ಉಪ್ಪೇ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪೆ?

ಒಂದು ವಿಶೇಷಾಂಶ: ಲವಣ, 'ಲಾವಣ್ಯ' ಎರಡೂ ಅಕ್ಷಯ!

-ಸಿಪಿಕೆ, ಮೈಸೂರು

**ರೈತರ ಬದುಕೇ ರುಚಿಕರವಾಗಿಲ್ಲ!**

'ಉಪ್ಪುಪ್ಪು! ಉಪ್ಪು ತಯಾರಿಸುವ ರೈತರ ಬದುಕಿನ ಬೆವರಿನ ಕಥೆ' (ಸೆ. 05, ಸುಮಂಗಲಾ) ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನ ಮನ ಮಿಡಿಯುವಂಥದ್ದು. 'ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಗಾಡೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ.

**ಉಪ್ಪುಪ್ಪು!**

ಉಪ್ಪು ತಯಾರಿಸುವ ರೈತರ ಬದುಕಿನ ಬೆವರಿನ ಕಥೆ

ಆದರೆ ಉಪ್ಪನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ರೈತರ ಬದುಕು ಅಷ್ಟೊಂದು ರುಚಿಕರವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ನಂಬಲಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ರುಚಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ರೈತರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸ್ವಾದವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬರೇ ಕಷ್ಟದಲ್ಲೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ವಿಷಾದನೀಯ. ಸರ್ಕಾರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಇನ್ನಾದರೂ ಅವರ ಜೀವನ ಹಸನಾಗಿರಲು ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ.

-ಮಾಧವ ಉದ್ಯಾವರ, ಮೈಸೂರು

**ಖೇದಕರ ಸಂಗತಿ**

ಲೇಖನ ಓದುವ ಮುನ್ನ ಉಪ್ಪನ್ನು ಅಡುಗೆಗೆ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅದರ ತಯಾರಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಡುಕಷ್ಟ ಪಡುವ ಅಗರಿಯಾ ಜನಾಂಗದವರು, ಮೂಲಸೌಕರ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿರುವುದು ಖೇದಕರ ಸಂಗತಿ.

-ಪ್ರಭಾ ಪ್ರಸಾದ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**ಕಾರ್ಮಿಕರ ಬದುಕು-ಬವಣೆ**

'ಉಪ್ಪುಪ್ಪು' ಲೇಖನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಉಪ್ಪು ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಬದುಕು, ಬವಣೆಗಳನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

-ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಎಂ.ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

**ನನ್ನದೇ ಅನುಭವ**

'ನಮ್ಮೂರ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ' (ಸೆ. 05, ಕರೀಗೌಡ) ಅನುಭವ ಕಥನ, ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ನನ್ನ ಅನುಭವವಂತಿದೆ. ನನಗೂ ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರ್ ಅವರೇ ಬರೆದುಕೊಂಡ ಜನ್ಮದಿನಾಂಕ ಹಾಗೂ ಇಸವಿ ಕಾಯಂ ಆಗಿ, ಬ್ಯಾಂಕಿನಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಷ ಮೊದಲೇ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ. ನನಗೂ ನನ್ನಕ್ಕನಿಗೂ ಏಳೇ ತಿಂಗಳ ಅಂತರವಿದ್ದಿದ್ದು ಆ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಚೆನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂಡಬಿದಿರೆ ಸಮೀಪದ ಪುತ್ತಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಎರಡೇ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಈವರ್ಷ ಬಹಳ ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ರೂಪಿಸಿದುದರಿಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕಾಲೇಜು ಬಾಗಿಲು ಕಾಣುವಂತಾಯಿತು. ಲೇಖನದಿಂದಾಗಿ ನಾನೂ ಬಹು ಹಿಂದೆ ಹೋದೆ.

-ವಾಸುದೇವ ಭಟ್

**ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ವಿವರಣೆ**

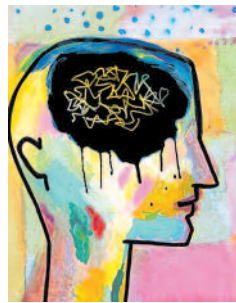
ಮೇಷ್ಟ್ರುಗಳು ಮನಸೋ ಇಚ್ಛೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮತ್ತು ಅವರ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನಾಂಕ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ವಿವರಣೆ ನಗು ತರಿಸಿದರೂ ಆಲೋಚಿಸಿದಾಗ ವಿಷಾದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಲೇಖಕರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಯಾವ ರೀತಿ ಮುಂದುವರೆದು ನಂತರ ಯಾವ ಹುದ್ದೆಗೆ ಹೋದರು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.

-ಡಾ. ಟಿ. ಜಯರಾಂ, ಕೋಲಾರ

**ಬಾಲ್ಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು**

ಕರೀಗೌಡರ ಶಾಲೆಯ ಕಥೆ ಓದಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಕ್ಕೆ. ನನ್ನ ಓದು ಅದಕ್ಕಿಂತ 15 ವರ್ಷ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ದಡ್ಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜಾಣೆ ಜಾಣಿರಿಂದ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂಗು ಹಿಡಿದು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಏಟು ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಬ್ಬಾ, ಎಷ್ಟು ಮುಜುಗರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಲೇಖನ ಓದುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

-ಶ್ಯಾಮಲ ಎಚ್.ಎನ್.



**ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗ**

'ಪಾತ್ರಗಳು' (ಸೆ. 05, ರಾಜಕುಮಾರ ಕುಲಕರ್ಣಿ) ಕಥೆ ವಿಭಿನ್ನ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಥಾಪಾತ್ರಗಳು ಜೀವಂತಿಕೆ ಪಡೆದು ಲೇಖಕನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ಕೇಳುವ ಕಲ್ಪನೆ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗವೆನಿಸಿತು.

-ರಾಜೇಶ್ವರಿ ರಾವ್

**ಅದ್ಭುತ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ**

ಕಥೆ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಲೇಖಕರ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಅದ್ಭುತ ಎನಿಸಿತು. ಕಥೆಯ ವಸ್ತು, ಲೇಖಕರ ಆಲೋಚನಾ ಪರಿ ಓದುಗರನ್ನು ಯೋಚನೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತವೆ.

-ಪ್ರಭಾಕರ್, ಮೈಸೂರು

**ಮನಮುಟ್ಟುವ ಕಥೆ**

'ಮೂರನೇ ಪ್ರಯಾಣ' (ಆ. 15, ಯಂಡಮೂರಿ ವೀರೇಂದ್ರನಾಥ) ಮೂಲ ಕಥೆಯನ್ನು ಯತಿರಾಜ್ ವೀರಾಂಬುಧಿಯವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಓರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯ ಜೀವನದ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ, ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

-ಕನಪಾಡಿ ಆನಂದಿ ಕಾರಂತ್, ಕಳ್ಳಿಗೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ

**ಸೋಲು-ಹತಾಶೆಗಳ ನಡುವೆ...**

'5000; ಎತ್ತರ-ತತ್ತರಗಳ ನಡುವೆ' (ಆ. 29, ರಘುನಾಥ ಚ.ಹ.) ಲೇಖನ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣ ವಿವರ ನೀಡಿದೆ. ಮೊಬೈಲ್, ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವುದು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಯಾರು ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ? ನಾನೂ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡದೆ 5 ವರ್ಷಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಿರುವ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಹೊಂದಿರುವ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದರೆ ಖಂಡಿತ ಜನ ಸಿನಿಮಾಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರೈಂ, ಅತ್ಯಾಚಾರ ಇರುವ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸೋಲುವುದು ಸಹಜ. ಸೋಲು, ಹತಾಶೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಶಕ್ತಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

-ಆರ್.ಎಸ್.ಎಂ. ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ** ರಚನಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಚುಟುಕು, ಚುರುಕಾಗಿರಲಿ. ಇ-ಮೇಲ್: [feedback@sudha.co.in](mailto:feedback@sudha.co.in)