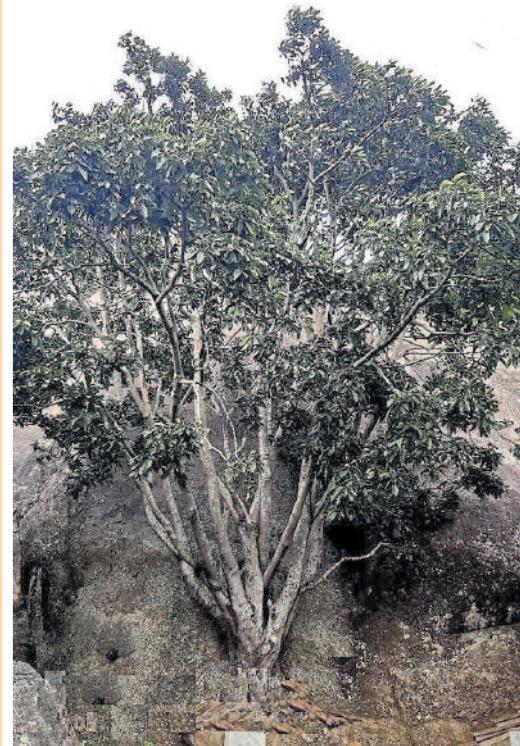
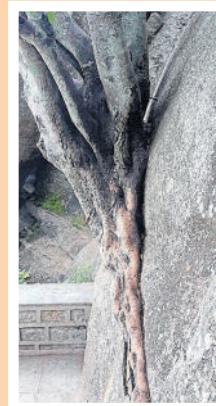




## ಈ ಮರಕೆ ಬಂಡೆಯೇ ಮಣಿ!

ಚೆಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಂದಿಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೊಗಿ ಬಂಡೆಯೇ ಖುಸಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ತಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೇವರಾಯದುರ್ಗದ ಬೆಟ್ಟ. ನಂದಿಬೆಟ್ಟದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿರುವತ್ತೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಡಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಮ್ಮ ತಿರುವುಗಳಿವೆ. ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗನರಹಿಂಹ ಮತ್ತು ಭೋಗನರಹಿಂಹ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಬೆಟ್ಟದ ಒಂದು ಹಂತದವರೆಗೆ ಕಾರು ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಗಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ದೇಗುಲ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ತುಳಿಯಲೇಬೇಕು. ಈ ಮೆಟ್ಟಿಲನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದೀ ಈ ಚಿಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮರದ ಬುಹತ್ ಬಂಡೆಯೊಂದರ ತೀರಾ ಚಿಕ್ಕ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಮರ ಬೆಳೆದು ನಿತಿದೆ. ನೋಡಲು ಬಂಡೆಯ ಒಡಲು ಕೀರಿ ಮರ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ದೇಗುಲ ವಿಕ್ಕಣೆಗೆ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಈ ಮರವು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕ್ಕಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

-ಮನೋಜ್ ಆರ್., ಕೋಲಾರ



## ಸಾಧಪತ್ರ ಕಲೆಯಲ್ಲರಳಿದ 'ಅಲಂಕರಣ'

ಮನುಷ್ಯನ ಅನುಭವ, ಅಲೋಕನೆ, ಅಭಿರುಚಿ, ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥನಿರ್ಹಿತವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ 'ಅಲಂಕರಣ' ಕಲೆಯು ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಮಜಲಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಯುನೆಸ್ಕೋ ವಿಶ್ವ ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಟ್ಟಡಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿನ ಲಿಜುರಾಕ್ಹೋ ಶೈನ ಮಂದಿರವು ವಿಜಾನ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮೇಳಿಸಿದ ಸಾಧಪತ್ರ ಕಲಾ ವೈಭವದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ.

10ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಪಾಶ್ಚಾನಾಧ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ರಳಿದ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿನ ಕಣ್ಣಗಳ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣ ಕಪ್ಪು ಹಜ್ಜಲು (collyrium) ಒಳಗೊಂಡ ಪರಿಕರ ಹಾಗೂ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿನ ತಾಗು ಜೀಲ (ವ್ಯಾನಿಟಿ ಬ್ಯಾಗ್) ನೋಡಿದಾಗ ಪ್ರಾಚೀನ ಅಲಂಕರಣ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾವಿನ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

-ಎಸ್.ಎನ್. ಚಂದ್ರಕಲಾ,  
ಕೊಪ್ಪ



## ನೀವೂ ಬರೆಯಿರಿ

'ಸುಧಾ' ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ನಿಮ್ಮಪ್ರಚ  
ಟಿದುಗರ ಅಂಕಣ. ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯ ಬಗ್ಗೆ  
ನೂರು ಪದಗಳ ಬರಹ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚೆಂದದ  
ಫೋಟೋವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ.

ವಿಳಾಸ: [editorsu@sudha.co.in](mailto:editorsu@sudha.co.in)