



ఒట్టేగళన్న స్ఫుట్ మాడి ఇస్తి మాడబేకంతే. ఇష్టోల్లా మాడియిం బాయి బిడదె, మానపారిబేకంతే. అవను నన్నన్న తను కాలిన చప్పలీ ఎందు తిఱితానే. నమ్మ గండుమక్కలన్న నోఇ కలియిరి ఎందు అవనిగి హేళుత్తిరుత్తేనే. నమ్మ శోయిందరు బికిని తొప్పు తిరుగురే, బేంకాదంత హరటి హోదితారే, ఆదరేనాను ఈ ముదయిస్తినల్లి తలేయింద కాలినవరేగి ఒక్కే కాశేళుండు ఇరచింత. ఎల్లాగూ హేగబారదంతే. నాను అవనిగి, నిన్న మక్కలిందలాదరూ స్ఫుట్ కలి... అవరు తమ్మ హండియిరేదురు తలేబాగువుదన్న నోఇ వెన్నుత్తేనే. ఆదరే మక్కల బేగాగళిగి ఒందు మాతు హేళువ ద్వీయి యారిగూ ఇల్ల. ఎల్లా నియమగళు నమ్మ పీళగియి మహిళియిరిగి మాత్ర ఏసలాగిచే. ఆ దరిద్రదవన జోతిగి బిద్దు నన్న జీవనవే హళాయ్య. నాను అవనన్న ఈ మోదలే బిడబేశిత్తు.’

‘నిమగే వయస్సుద మక్కల్లాద్రే. అల్లి నిమగే ఆత్మయ సిగలిల్లువే?’ నాను కేళిదే.

‘మక్కలు అవరిం ఆద ప్రపంచదల్లిరుత్తారే, అవర బంగి నమగల్లి సమయిది?’ అవభు కణ్ణేరన్న బరిహోండలు.

లేచనానిన ఇష్టోత్ముందు వయిస్తిన. నిళ కాయద సుందర హణ్ణన కంట కథే హిగిత్తు:

‘నాను తుంబా ఆసేయిద మదువే మాడికొందు నన్న దేశదింద ఇల్లిగే ఒందిద్దే. ఒళ్లీయ మనే ఇరుత్తే, పతియొందిగి సంతోషదింద ఇర్ణీని ఎంద్లా యోషించేద్దే. ఆదరే ఆ స్తోతాన ఇల్లి నన్నన్న సూళి మాడువుదక్కే కాతరనాగిద్దునే... బేరేయవరోందిగి నన్నన్న... నాను ఒప్పుద్దిశ్శరే, మనసారే హోదితానే. లురియువ సిగేచేసిద చెప్పుత్తానే. స్ఫోనల్లి చెముటవన్న కాయిసి బరే హక్కునే...’

ఈ కథేగళన్న కేళిద పాల్ర తన్న కివిగళన్న ముఖ్యికొండ.

‘పాల్ర, కేలుప స్తోగళు కింయాగిరుత్తవే, నీవు అవుగళన్న కేళలారిరి ఎందు నాను మోదలే హేళుదే.’

నాను సమాజద అధ్య భాగదమ్మ స్తో... నాను అగింత ఉత్త రగళిగిప్పట్టే... నోంద ఎల్లా మహిళియరు తమ్మ పతియ అమానవియ వతసేగి బలియాగి, పరస్పరరల్లి తమ్మ కథేగళన్న హేళికొల్పుత్తిద్దరు, తమ్మ మనస్తిన తోలలాటవన్న వృక్షపిడిస్తిద్దరు, తమ్మ పతియరన్న మనసారే నిందిస్తిద్దరు. యారు అవరన్న తుంబా ప్రీతియింద, సంఘర్షణ సమపక్కా భావనయింద వివాహవాగిద్దరే, యారు అవరిగి ఆత్మయదాతరాగబేశిత్తో, అవరే అవర రక్షకరాగబేశిత్తో, అవరే అవర

భక్తకరాగిద్దరు.

పాశిస్తూనద బేనజీర్ ఉదుర్ శాయిరియల్లి హేళుత్తారే—

వాయో రే రబ్బ! క్యా కియా యిక్ సితపో / మేరా రాంచూబా బన్గా గయా మేరే ఖినో కా హ్యాసా...

(హే దేవరే! ఇదంథ అత్యాచార, నన్న పతియీ నన్న రక్షపికాపు ఆద)

నానూ గుణసుసుసుప్పిచ్చే—

జో అబో కియో మో దాతా బాపా నా కేజో / అగలే జన్మ మోహ బిటయా నా కేజో...

(దేవరే, ఈగ మాడిదంతే ముందే మాడబేడ, ముందిన జన్మదల్లి నన్నన్న హేళ్లాగి మాడబేడ.)

సేంటోన కాయికట్టరు నమ్మన్న ఆశ్యయిదింద నోచుత్తిద్దరు. నాను అవరిగి నమ్మ హాంగాళ అధివస్తు హేళుత్తిద్వేపు, అవరూ నమోదిగి వేదయేన్న అనుభవిస్తిద్దరు. అవరు నమగే తిఱ హేళుత్తిద్దరు, నిన్నన్న నిన్న అశహాయికరేందు తిఱయిబేడి ఎందు సాంత్యన హేళుత్తిద్దరు.

ఒబ్బరు ఇన్నోబ్బరిగే సలహే, ఉపదేళ కొచుత్తిద్దరు; ఇన్నోబ్బరు మత్తొబ్బరిగే దారూ హేళుత్తిద్దరు; మగమొబ్బరు ఇన్నోబ్బరిగే సహానుభుతియన్న వృక్షపదిస్తిద్దరు. ఎల్లా మహిళియర ముఖిగళల్లి విచ్ఛత్త భావనేగాళిరుత్తిద్వు. సేంటోనల్లిద్ద కౌన్సిల్రా, మహిళియర సమస్యగళు మత్తు దంరుగణస్తు గమనవిష్య కేళి, అవరిగి సలహేన్న కొట్టి. సాధ్యవాదమ్మ సమాధానవన్న హేళుత్తిద్దరు.

కౌన్సిలీంగ్ మాడువాగ, ఒందు వేళ పతి హింసే మాడిదారే, వివాహద బంధనదల్లి పికిరబేకు అథవా నిన్నన్న పకే పారు మాడికొల్పుత్తిర్లీ ఎంబ ప్రీత్యగణన్న కేళలాగుత్తిత్తు. పరివార అధ్యవా సమాజద భక్తిదల్లి నిన్న సురక్షతెయ్యన్న ఉపేశ్చే మాడువుదు బుద్ధివితికెయల్ల, నిన్వ గిట్టిన తోరిద్దరే, యాతనేయ సరపాళ కొనేయాగువదిల్ల ఎందు హేళలాగుత్తిత్తు.

కౌన్సిల్రా, ఆత్మ సురక్షతెయ్య బగ్గి తరబేతియన్న కొచుత్తిద్దరు. మహిళియరు డ్యూనీల్లా వుదు కొండ తమ్మ తాను భాగద్దరు, మహిళియరు ఆజియన్న బిరేయువుదరల్లి సహాయవన్న మాడుత్తిద్దరు. మహిళియరు ఆవరు రక్షకరాగబేశించుదు అవర ఉద్దేశాగాలిత్తు.

తమ్మ సంపత్తు ఎందు తిఱయిత్తిద్దరు, అవర హేలే అత్త భారచేసగుత్తిద్దరు, క్రమేళ ఇల్లియ సమాజదల్లి పరివర్తన బంతు, మహిళియర ఆధికస్తి సుధారిసితు ఎందూ తిఱయిత్తిద్దరు... ఇందిన శిష్ట సమాజదల్లి హండిగి హోదెయువుదక్కే అధికారే ఇల్ల, హింసే కోచువ గండ క్షమేగి అధికారే అల్ల ఎందూ హేళుత్తిద్దరు.

నానూ అవర నడువే ఇల్ల. నానూ అవరేదురు నన్న దఖ్యిన హేళియు లాసాంసన్న మనసారే హళిదే. అబ్బుకమ్ బగ్గెయూ ప్రసాధిసిదే.

‘నీను ఇచ్చిరు పతియింద హింసేగోళగాదవశు...’ ఎందరు అల్లియ మహిళియరు.

యింపిషిషిటియ కేలవు ప్రైఫేసరరు క్రీసెసిపిరిన మహిళియర కేళన్న అడ్యయన మాడుత్తిద్దరు. అవర వాతావరిగి హేళిదే, అవర ఆశార-విచార, నడే-నుడి, సంస్కృతి-సంఘార మత్తు ధమ్ హేళిదే? అవరు తమ్మ పతియర దువర్తనగి బలియాగువ సంతోష యావువు? ఎంబ బగ్గె అవరు సంతోషానేయన్న మాడుత్తిద్దరు. అల్లి నాను మాత్ర డ్యూనిశా పతియింద హింసేగోళగాద, ఆ ఎల్లా మహిళియరిగిత హేళ్లు విద్యాభూస మాడిద మత్తు శిష్ట కెంయాగిద్ద మహిళియాగిద్ద. హింసాగి నాను అవరిగి కుతుంబద విషయవాగిత్తు.

నాను నన్న శాలేగి విషయవన్న తిఱిదే; నన్న ఆరోగ్య సరియల్లివెదు అవరిగి హేళిదే. శుభకార్యాగేళ్ల కాదోగాళిందిగి మాపుగా గుణగళు నన్న బలిగి బందపు. ఒందు వారవిడే హాసిగెయల్లియే మలిగిద్దే. ముఖిద కాండ మాయువాగిత్తు. ఆ ఫేసేగెళు నన్న దృష్టియల్లియే నాను తుష్టాలాడే. అదు నన్న జీవనద అత్త త దుఖిద కులవాగిత్తు.

హింసేగిందా ఒట్టిగే ఇంబారము; హింసేయన్న ఎందూ, యావుదే పరిషీలియల్లి ఉచితపేన్నలాగదు. ఆ డరూ సావిరారు కుటుంబగళు హింసే బలియాగుత్తావే. మహిళియరు శేంపణిగే ఒళగాగుత్తారే. మహిళియరు హింసే సంబంధదల్లి పికిరత్తారే ఎంబుదు హోరినవరిగి తిఱికొల్పువుదు క్షప్పవాగుత్తారే. ఈ మహిళియరు అనేక కారణాగాంద తమ్మ పతియిందిగి వాసిసుత్తారే; మక్కలు, హణ, సురక్షతే, భావనాత్మకవాగి నిభారతే, భయ అధ్యవా ప్రీతియిందాగి వాసిసువుదు అనివాయివాగుత్తారే. అవరు బయిసిదాగ్య, తమ్మ అత్త భారచారి పతియింద బేరేయగాలారు. ఇదొందు విధద బేరేయగాలారు. పాల్ర, నీవు ‘స్వాకోహోమ్’