

ಗೊಂದಲದ ಗೂಡಾದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಕಾಲೆಳೆಯುತ್ತಾ ಅದತ್ತಲೋ ಗೊತ್ತುಗುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಗಿದ್ದ.

ಇತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಎದ್ದು ಕುಳಿತ ಜಾಹ್ನವಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಸ್ವಗತವೆಂಬಂತೆ, 'ವೇರ್ ಡಿಡ್ ಯು ಗೋ ಅಮೂಸ್ ಲವರ್ ಬಾಯ್... ನೌ ಡೀಲ್ ವಿತ್ ದಿ ಬಗ್ ಇನ್ ಯಾವರ್ ಹೆಡ್'.

ಗೇಟಿನ ಹೊರಗೆ ತನ್ನ ಕಾರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಮ್ಮು ಶೂಟಿಂಗ್ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಬರುವುದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಜಯಂತ್. ಸರಿಸುಮಾರು ಹೇಳಿದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಮ್ಮು ಹೊರಬಂದು ಜಯಂತನ ಕಾರಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಳು. ತನಗಾಗಿ ಬೆಳಗ್ಗಿನಿಂದ ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಜಯಂತನನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸು ಆರ್ಧವಾಗಿತ್ತು.

'ಜಯಂತ್ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಾಯಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು, ದಯವಿಟ್ಟು ಕ್ಷಮಿಸಿ'.

'ಪರ್ವಾಗಿಲ್ಲ ಬಿಡು ಅಮ್ಮು... ನಾನು ಮುಂದಾಗಿ ಹೇಳದೆ ತಾನೆ ಬಂದಿದ್ದು'.

ಇಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಊಟ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಕಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಕಾರು ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ 'ಅಮ್ಮು ನಾವು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ?'

'ಹೀಗೆ ಖುಷಿಯಾಗಿ...'

'ಅದಲ್ಲ, ಹೀಗೆ ನಿನ್ನ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಕೆರಿಯರ್ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಾ...?'

'ಯಾಕೆ ಅದರಿಂದ ಏನಾದರೂ ಸಮಸ್ಯೆನಾ...?'

'ಎಸ್ಪೀಟ್, ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ವ್ಯವಹಾರದ ನಿರ್ವಹಣೆ... ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ದೊಡ್ಡದಾಗಬಹುದು, ಇವೆಲ್ಲ ಇರುವಾಗ ನಿನ್ನ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪರದೆ ಎಳೆಯುವುದು ಸರಿ ಅಂತ ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ ನಿನಗೆ?'

'ಇಲ್ಲ ಜಯಂತ್... ನೀವು ಮನಸ್ಸು ಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡ್ತೀಲ್ಲ'.

'ಹೌದು ಅಮ್ಮು... ನಾವು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದವರು, ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥರು. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರಪಂಚದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಬಹುದು'.

'ಜಯಂತ್, ಇವತ್ತು ನೀನು ಬೇರೆಯದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡ್ತೀಯಾ... ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ಆ ಹುಳು ಯಾವುದು?'

'ಅಮ್ಮು ನಿನಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ... ನಿಮ್ಮ ಫೀಲ್ಡ್ನಲ್ಲಿ ಬರೀ ಹೆಣ್ಣುಬಾಕರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ. ನಾವ್ಯಾಕೆ ಸರಳವಾದ, ಜಗಳ ಜಂಜಾಟವಿಲ್ಲದ, ಆತಂಕ ಅನುಮಾನಗಳಿಲ್ಲದ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಬಾರದು?'

'ಜಯಂತ್, ನೀನು ಹೇಳೋದು ಒಂದು ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸತ್ಯ... ಬೇರೆ ಫೀಲ್ಡ್ಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಫೀಲ್ಡ್ನಲ್ಲಿ ಲಂಪಟಂತನ ಜಾಸ್ತಿನೇ. ನನ್ನ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ದಿನೇಶ್ ಕೂಡ ಅದೇ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಾನೆ ಅಂತಾರೆ. ಹಾಗಂತ ನಾವು ಓಡಿಹೋಗೋದಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಾ? ಎಲ್ಲಿಯತನಕ ನಾವು ದೃಢವಾಗಿ ಇರುತ್ತೇವೋ ಅಲ್ಲಿಯತನಕ

ನಮಗೆ ಯಾರೂ ಏನೂ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಾಸ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ ಜಯಂತ್... ನಮ್ಮ ನೈತಿಕತೆಯ ನೆಲೆಗಟ್ಟು ಎಂದಿಗೂ ದುರ್ಬಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ'.

'ಅಮ್ಮು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು... ಈ ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ನಿನ್ನ ವ್ಯಾಮೋಹ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸ ಎಂದು. ಬಿಡುವಾದಾಗ ಇದೆಲ್ಲದರ ಬದಲು ನಾಟಕ, ನಿರೂಪಣೆ, ಬರವಣಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಲ್ಲವೇ?'

'ಇಲ್ಲ ಜಯಂತ್, ನನಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ. ನಾವು ಎಂದಿಗೂ ಭಯ, ಭೀತಿ, ಆತಂಕ, ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಬಾರದು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ತಂದೆಯಿಂದ ಕಲಿತ ಜೀವನ ತತ್ವ. ನಾನು ರಕ್ಷಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬದುಕಲಾರೆ. ಏ ಕಾಂಟ್ ಲೀವ್ ಅಗೈನ್ಸ್ ಮೈ ಜೀನ್ಸ್'.

'ನನಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ, ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ ಎಂದು ಮೊಸಳೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೀಯುವುದು ಎಷ್ಟು ಜಾಣತನ? ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳು, ಅದೇ ಫೀಲ್ಡ್ನಲ್ಲಿರುವ ನಟರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ತಂತ್ರಜ್ಞರು ಏಕೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತರಲು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಾರೆ ಅಂತ. ಆ ಫೀಲ್ಡ್ನಲ್ಲಿರುವ ಎಷ್ಟು ಜನರ ಸಂಸಾರ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತಾ ಇದೆ ಅಂತ. ಎರಡನೇ ಮದುವೆ, ಮೂರನೇ ಮದುವೆ, ವಿಚ್ಛೇದನ, ಒಡಕಲು ಕುಟುಂಬ, ಸಿಂಗಲ್ ಪೇರೆಂಟಿಂಗ್, ಅನ್ ವೆಡ್ ಮದರ್ಸ್, ಲಿವಿಂಗ್ ಇನ್ ರಿಲೇಷನ್ಶಿಪ್... ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ, ಅಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿ ತುಂಬಿರೋದು. ನೇರವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಸಂಸಾರಗಳು ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟು...'

'ಜಯಂತ್ ನೀನು ನಿನ್ನ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು, ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೇರುತ್ತಿದ್ದೀಯ, ಅದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಪೇಪರಲ್ಲಿ ಓದ್ತೀಯೆ, ಯಾರು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ತಿ ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟವರು, ತುಂಡು ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟವರು, ಹಸುಳೆಗಳು, ಮುದುಕಿಯರು, ಅಷ್ಟೇ ಯಾಕೆ, ಹುಡುಗರು ಕೂಡ ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ, ಹಾಗಾದರೆ ಯಾರೂ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದೇ ಬೇಡವಾ? ನಿನ್ನ ತರ್ಕ ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲ'.

'ಅಮ್ಮು ನಾನು ವಿಕೃತ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಮತ್ತು ಕೃತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳುವ ಈ ಲಂಪಟರೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಒಂದು ಅವಕಾಶವನ್ನಾಗಿ ನೋಡುವ ತಿರುಚಿದ ಮನಸ್ಸಿನವರು, ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯವರು. ತಮ್ಮ ಕೈಕೆಳಗಿನವರ ಭವಿಷ್ಯದ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿತ ಹೊಂದಿರುವವರು... ನೈಜ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು, ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಚಲಾಯಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಕೇಳುವವರು...'

ನನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಒಂದು ಸರಳ, ಸುಂದರ, ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕುಟುಂಬ... ಅದಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ತರಬಹುದಾದ ಅನಗತ್ಯವಾದ ಕುತ್ತುಗಳಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯುವ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯಷ್ಟೇ. ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೋ ಅಮ್ಮು'.

'ಜಯಂತ್, ನನಗೆ ನನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತುಂಬಾ

ಮುಖ್ಯ. ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವುದೋ ಅಭದ್ರತೆ, ಅಪನಂಬಿಕೆ, ಆತಂಕವಿಶ್ವಾಸದ ಕೊರತೆ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಆತ್ಮವಲೋಕನ ಮಾಡಿಕೋ. ಈಗ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕಾರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು.

'ಗೇಟ್ ವೇಲ್ ಸೂನ್...'

ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕಾರಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದ ಅಮ್ಮು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಇದಾದ ನಂತರದ ಅದಷ್ಟೋ ಭೇಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರೀವರಲ್ಲಿ ನಡೆದದ್ದು ಬರೀ ಚರ್ಚೆ-ವಾಗ್ವಾದ, ಜಗಳ-ಜಗ್ವಾಟ, ಮುನಿಸು-ಮನಸ್ತಾಪಗಳಷ್ಟೇ. ಗಾಯಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ಉಜ್ಜಿದಂತೆ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಅಮ್ಮು ದಿನೇಶನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ರಿಕಾಣೆ ಹೂಡಿದ್ದಾಳೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಸಾಬೀತುಮಾಡುವಂತೆ ದಿನೇಶನು ಅಮ್ಮುಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಮತ್ತು ಅವನು ತನ್ನ ವಾಟ್ಸಾಪ್, ಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಫೋಟೋಗಳು ಮತ್ತು ವಿಡಿಯೋಗಳು. ಜಯಂತನ ಕನಸಿನ ಲೋಕ ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಳಚಿ ಹುಡಿ ಹುಡಿಯಾಗಿ ಕಾಲಡಿ ಚೆಲ್ಲಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶಿನ್ಶತೆಯ ಕಡುಕೂಪದಲ್ಲಿ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ. ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ದ್ರೋಹ, ವಂಚನೆಗಳಿಗೆ ಈಡಾದ ಸಂತ್ರಸ್ತನಂತೆ, ನಿರಾಕರಣೆಗೊಳಗಾದವನಂತೆ ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದ... ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಾಗಿದ್ದ. ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದ ಜಯಂತ ಘಟನೆ ವಾಸ್ತವಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಪೇದೆ ವಿನಯ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನೊಳಕ್ಕೆ ಉದ್ದೇಗಿಂದ ಕೂಗುತ್ತಾ, ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು, ಸುದ್ದಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದಾಗಲೆ.

'ಸಾರ್, ಮರ್ಡರ್ ವೆಪನ್ ಸಿಕ್ಕಿದೆ...'

ಇಡೀ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಸಂಚಲನವಾಗಿತ್ತು. ಐದು ದಿನಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರ ನಿರ್ದೆ, ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದ ಈ ಕೊಲೆ ಪ್ರಕರಣದ ತನಿಖೆ ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣುವಂತಿತ್ತು.

'ಸಾರ್, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಜಯಂತನ ಕಾರನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಇಂಜಿಂಚು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದು... ಸೀಟಿನ ಕೆಳಗಿನ ಮ್ಯಾಟ್ ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾರ್... ಅದನ್ನ ನಾವ್ಯಾರೂ ಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಸಾರ್... ಟಾರ್ಜೆಟ್ ಹಾಕಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾರ್... ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾರ್ಟಮ್ ರಿಪೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಆ ಆಯುಧಕ್ಕೆ ಪೂರ್ತಿ ಮ್ಯಾಚ್ ಆಗುತ್ತೆ ಸಾರ್'.

ಜಯಂತನ ಮುಖ ಸತ್ತ ಹೆಣದಂತೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಳಿಚೆಕೊಂಡಿತ್ತು.

13

ಜಯಂತನ ಬೆಂಚ್ ಕಾರ್ ಸೀಟಿನ ಕೆಳಗೆ ಮ್ಯಾಟ್ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ರಾಡು ಪತ್ತೆಯಾಗಿ, ಅದು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಮ್ಮುವಿನ ಕೊಲೆಯ ಮರಣೋತ್ತರ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕೊಲೆ ಆಯುಧದ ವಿವರಣೆಗೆ ತಾಳೆಯಾಗುವಂತಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ಎರಡು ಅಡಿಯಷ್ಟು ಉದ್ದ, ಮನೆ ನೀರಿನ ಕೊಳವೆಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪ, ಒಂದು ತುದಿ ಮಾಮೂಲಿ ಸರಳು, ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ