

ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ. ಅವನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳುವ ತವಕವಿತ್ತು.

‘ಅಲ್ಲ, ಅದು ಒಡಕು ದೋಣಿಯಲ್ಲ. ಆ ದೋಣಿಯ ಕೆಳಗೆ ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯವಿದೆ?’

ಅಧಿಕಾರಿಯ ಮುಖ ಹೊಸ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ರಕ್ತ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಂತಾಯಿತು. ಏನಿದೆ ಆ ದೋಣಿಯ ಕೆಳಗೆ? ಪದಬಂಧ ಮಾಡಿತು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ. ಪಿಪಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಅತ್ತ ಹರಿಯಿತು. ನೇರವಾಗಿ ಆ ದೋಣಿ ಗಾಳಿ ಮರದ ತೋಪಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿತ್ತು.

‘ನಡಿ, ಹೋಗೋಣ. ಏನಿದೆ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ’

ಅವರು ಮೂವರೂ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಹಾಗೂ ಪಿಪಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ನಡೆದರು. ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕೂಡ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

‘ನೀವು ಯಾರು? ಪಾಂಚು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಪರಿಚಿತ?’ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮೌನ ಕವಿಯಿತು.

‘ನಾವು ಪಾಂಚುವಿನ ದೋಣಿಯ ಕೆಲಸಗಾರರು. ಅವನು ದೋಣಿಯನ್ನು ಅತ್ತಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ನಾವು ದೋಣಿಯನ್ನು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಪಾಂಚುವಿನ ದೋಣಿ. ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತ ಮತ್ತು ಚಾಂಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಳುವುದಕ್ಕೆ ನೋಡಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಎದುರು ನಿಂತೆವು. ನಮ್ಮನ್ನು ತಡಕಿದ. ನಾವು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ತಡಕಿ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬಿಟ್ಟೆವು’ ತಮ್ಮದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಮೆತ್ತಗಿನ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸಿಕೊಂಡ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ.

ಈ ವಿಷಯ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಮೊದಲೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವರು ಹೇಳುವಾಗ ಕುತೂಹಲವೆನ್ನುವಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯ ದೋಣಿಯ ಕೆಳಗಿರುವ ರಹಸ್ಯ!

ಒಡಕು ದೋಣಿಯೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪಾಂಚುವಿನ ದೋಣಿಯ ಬಳಿ ಬರುವಾಗ ಇಬ್ಬರೂ ನಿಂತರು. ದೋಣಿಯ ಕೆಲಸಗಾರ ದೋಣಿಯನ್ನು ಸರಿಸುವಂತೆ ನಿಂತಾಗ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದ.

‘ಮೊದಲು ಅಲ್ಲೇನಿದೇಂತ ಹೇಳಿ’

‘ಸಾಹೇಬ್, ಹೇಣ’

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ರಕ್ತ ನುಗ್ಗಿತು. ಯಾರ ಹೇಣ? ಏನು ಕಥೆ? ಒಂದೂ ತಿಳಿಯದೆ ಕ್ಷಣ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತ.

‘ಯಾರ ಹೇಣ? ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?’

‘ನಾವು ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಮಾಡಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ದೋಣಿಯನ್ನು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಲಂಗರು ಹಾಕಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳ ನೀರು ಬರಬಾರದು. ಇದರಿಂದ ದೋಣಿಯ ತಳ ಭಾಗ ಒಣಗಿ ಮರುದಿನದ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಪಾಂಚು ನಮ್ಮನ್ನು ಆ ದೋಣಿಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯದಂತೆ ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದ. ನಾವು ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವನು ಸೂಚಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದೋಣಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟೆವು. ಆ ರಾತ್ರಿ...’

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ದೋಣಿಯ ಮೇಲಿದ್ದರೂ ಅವನ ಕಿವಿಗಳು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು.

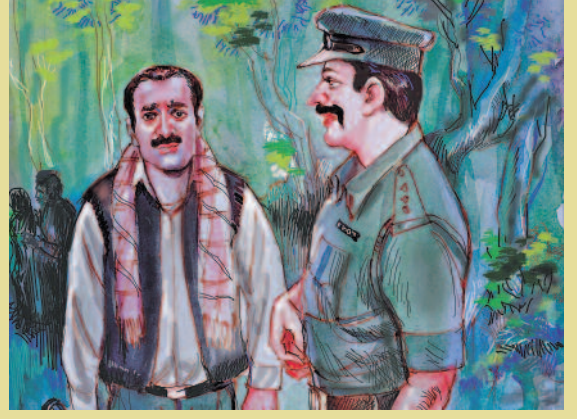
‘ಯಾಕೆ ನಿಲ್ಲಿದೆ?’

ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ದೂರದವರೆಗೂ ಸಾಗಿ ಅತ್ತ ಕೈ ತೋರಿಸಿದ. ಪಾಂಚುವಿನ ಸ್ವಾಂಟೋ ಕಾರು ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ತನ್ನ ಸಹಾಯಕನ ಜೊತೆಗೆ ‘ಬಂಡೆ’ಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದ.

‘ಹೌದು, ಗಮನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ರಾತ್ರಿ ಏನು ನಡೆಯಿತು ಹೇಳು’

‘ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ದನೆಯ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿತ್ತು. ಅದೇ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬೆಳಕೂ ಇತ್ತು. ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪಾಂಚು ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ದೋಣಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದು. ಆ ವಸ್ತು ವಸ್ತುವೆಲ್ಲ ಅದೊಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ದೇಹ ಅನ್ನೋದು ನಮಗೆ ಇವತ್ತು ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು’

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ.



## ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾಜಧಾನಿ ಪಿಪಿ ಸಾರಂಗನ ಜತೆ ಸಾಗಿ ಕಿರಣ, ಮೇನಕಾರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಡಿದಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಟಾರ್ಚ್ ಬೆಳಕಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಾಗಿದಾಗ ಪೊದೆಯ ಬಳಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಟಾರ್ಚ್ ಹಾಕಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮೂವರನ್ನು (ಕಾಕುಟ್ಟ, ಆತನ ಸಹಾಯಕ ಹಾಗೂ ಕಿರಣನ ತಂದ್ರು) ನೋಡಿದ್ದು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಕಿರಣನ ತರನೇ ಇದ್ದವನನ್ನು ಮೇನಕಾ ಕೂಡ ನೋಡಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೀದಾ ಫಾರ್ಮ್‌ಹೌಸ್‌ಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆ ದಿನ ಪಾರ್ಟಿ ನಡೆಯಬೇಕಿತ್ತು. ಮೇನಕಾಗೆ ಪಾರ್ಟಿ ನಡೆಸುವ ಹುಚ್ಚು. ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಬಾರಿ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮೇನಕಾಳ ಖಾಸಗಿ ವಿಚಾರವನ್ನು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಾನು, ಕಿರಣ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಮೇನಕಾ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಕಿರಣ ಲಹರಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಆಕೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯೆಷ್ಟೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಕಿರಣ.

‘ಇವತ್ತು ತಿಳಿದದ್ದೇ? ಹೇಗೆ?’

ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬತ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಅವರು ಲಂಗರು ಹಾಕಿದ್ದ ದೋಣಿಯಿಂದ ಬಟ್ಟೆಯೊಂದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದ.

‘ಇದು ನಮ್ಮ ಬಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ನಮಗೆ ಅನುಮಾನ. ಇದು ಇಲ್ಲಿ ಮರಳು ದಿಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯದ್ದೇ ಅನಿಸ್ತು’

‘ಮತ್ತೆ ದೋಣಿಯ ಕೆಳಗೆ ಏನಿದೆ?’

‘ಅದೇ ಹುಡುಗಿಯ ಹೆಣ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದು, ಇಲ್ಲೇ’

ಅವರು ಮೂವರು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ನ ಅಣತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ದೋಣಿಯನ್ನು ಸರಿಸಿದರು!

11.

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕೌತುಕದ ನೋಟ ದೋಣಿಯ ಅಡಿ ಭಾಗದತ್ತ ಇತ್ತು. ಪಿಪಿ ಸಾರಂಗ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತ. ಮರಳಿನ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದಂತೆ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡು ಕಾಣಿಸಿತು. ಕೆಲಸಗಾರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡಿನದೇ ಬಟ್ಟೆಯಾದರೂ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಬಣ್ಣಗೆಟ್ಟಿತ್ತು.

‘ದೇಹ ಇರೋ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲ. ಬರೇ ಬಟ್ಟೆಯ ಚೂರು’ ಪಿಪಿ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದ. ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಬಾಗಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಚೂರನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತ. ದೋಣಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅತ್ತ ಸರಿದಾಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಾಕೃತಿಯಷ್ಟು ಮರಳು ಒಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಹೇಳುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಣ ಇದ್ದಿದ್ದು ಹೌದು. ಯಾರ ಹೆಣ? ಹೆಣ್ಣಿನ ದೇಹವೆಂದು ನಂಬಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಂಗಸರ ಉಡುಪನ್ನು ಇಟ್ಟಿರಬಹುದೆ? ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸಿತು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ಗೆ.

‘ಆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಿರಿ. ಬರೇ ಬಟ್ಟೆ ಅನ್ನುತ್ತೆ’