



ಅದ್ವಿತೀ ಕಂಫೆಗಳು

‘ಮೇರಿ-ಪಿಯೋ; ಮೇರಾವಿಗಳ ದಾಂಪತ್ಯಗಳೇ’ (ಆ. 29, ಸಿದ್ದಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್) ‘ವಿಚಾನಿಗಳ ದಾಂಪತ್ಯ’ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸೊಂದ ಲೇಖನ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ತುಂಬ ಅದ್ವಿತವಾಗಿ ಮೇರಿ ಅವರ ಕಥೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದು. ಇನ್ನಷ್ಟು ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟಿಸೊಳ್ಳಲಿ.

—ರಚನಾ



ನನ್ನ ನೆಚಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿ

ಮೇರಿ ನನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ಮಹಿಳಾ ವಿಚಾನಿ. ಅವರ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಓದಿ ಸಂತೋಷ, ಬೆಂಜರ ಎರಡೂ ಆಯಿತು. ಇಂಥ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ವಿಚಾನಿಗಳ ಜೀವನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ.

—ಸುಖಾಸ್ ಡಿ.ಎಸ್.

ಭವಿಷ್ಯದ ಬದುಕಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ

‘ಪ್ರಾಣವಾಯು’ (ಆ. 29, ಮಲೆಯಾಳಂ ಮೂಲ: ಅಂಬಿಕಾಸುತ್ನಾ ಮಾಂಗಾಡ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಕೆ.ಕೆ. ಗಂಗಾಧರನ್) ಭವಿಷ್ಯದ ಬದುಕಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಂತಿದೆ. ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಮೂಲ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ದೊಜ್ಞನ್ನಿಂದ ಪ್ರಾಣವಾಯುವಿನ ಕೊರತೆ ಉಂಟಾಗುವ ದುಸ್ರ ದಿನಗಳು ದೂರವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ವಚ್ಚಿರಿಸುತ್ತಿರುವ ಲೇಖನ.



ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಪ್ರಾಣವಾಯು ನೀಡುವ ಗಿಡ ಮರಗಳ ಮಾರಣ ಹೊಣೆ ಅವ್ಯಾಹಾರವಾಗಿ ನಡೆದಿದೆ. ಭವಿಷ್ಯದ ಜನಾಗ ಪ್ರಾಣವಾಯುವಿನ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಅಕಾಲ ಮರಣಕ್ಕೆ ಕಂಡಾಗಬಾರದಂದರೆ ತುತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂತೆ ಗಿಡಮರ ಬೆಳೆಸುವ ಅಂದೋಳವಾಗಬೇಕಿದೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ವಚ್ಚಿರಿಕೆ ನೀಡುವ ಕಥೆ ಸಕಾಲಿಕವಾಗಿದೆ.

—ಪ್ರಪ್ರಾ ಹಾಲಭಾವ, ಧಾರವಾಡ

ಅಪ್ರಾವ ಬರಹ

‘ಸಿಲ್ಕುರೂಟಿನ ರತ್ನ ಗಂಬಳಗಳು’ (ಆ. 29, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರ್) ಪ್ರಾವಾಸ ಚೆಂತನ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಳಗಳು, ಅವಗಳೊಂದಿಗೆ ತಳ್ಳುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಕಲೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬರಹದಲ್ಲಿ ಮಿಶರ್‌ಗೊಳಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಅದ್ಭುತವೆನಿಸಿತು.

—ರೋಹಿತ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬಡವಾದ ಚಿತ್ರರಂಗ; ಬೇಕಿದೆ ಪ್ರಯತ್ನ

‘5000; ಎತ್ತರ ತತ್ತ್ವರಗಳ ನಡುವೆ’ (ಆ. 29, ರಘುನಾಥ್. ಜ.ಹ.) ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನ ಓದಿ ಬೆಸರವಾಯಿತು. ಆರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಬೇಳಿದುರುವ ನಗನೆ, ಇತ್ತಿಜಿನ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ತುಂಬಾ ಮಾರಕವಾಗಿದೆ ಎನಿಸಿತು. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಹಾದಿ ಹಲವಾರು ವಿಳಬೆಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೂ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನ ನಟರು ಬದುಕಿರುವವರೇಗೂ ಬಂದ ಸಿನಿಮಾಗಳು ವರ್ಷಾಳ್ಯಾತ್ಮವಾಗಿದ್ದವು. ಮನರಂಜನೆ ಜೊತೆ ನಿತಿಪಾರ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದವು. ಇತ್ತಿಜಿನ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತಾಲಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಕೊಡುಗೆ ನೋಡಿದ್ದರೂ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತು ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾರಂಗ ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಸೋರಿದೆ ಏಂಬ ಮಾತ್ರ ನೀಡು. ಈಗ ತುಂಬಾ ಪ್ರತಿಭಾವತ ನಟರಿದ್ದಾರೆ, ಹಣವಿದೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದೇಶಕರಿದ್ದಾರೆ. ಜನರನ್ನು ಧಿಯೇರೂಗಳತ್ತ ಸೇಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಲೇಖನ.

—ಸೇತುರಾವ್ ಕುಲಕರ್ನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಾಧನೆ-ಸಂಕ್ಷಣೆ ಗಮನಿಸಲು

ಈ ಲೇಖನ ಓದಿದ ನಂತರ ಸುಮಾರು ವರ್ವಾಗಳ ಹಿಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು ನನ್ನ ಮನೋರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದವು. ಅಂದು ಪೂರಾಣ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಉತ್ತಾಹದಿಂದ ವಿಳ್ಳುಸುತ್ತಿದ್ದರು ಅಂದಿನ ನಟ ನಡಿಯರು ತಮ್ಮ ಭಾವಪೂರ್ಣ, ಸಹಜ ಅಭಿನಯಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಾಗಿದ್ದರು. ಇಂದು ಮಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದ ಭಿಕ್ಷರ ನೋಟದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು!



ಶಾಖೆನೀಯ ಪ್ರಯತ್ನ

‘ನಿತ್ಯಹರಿಧರ್ಣದ ನೀರೋಟ್ಟೆ ಮರ’ (ಆ. 29, ವಿನು ಗಂಗೆ) ಮಾಹಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಲೇಖನ. ನೀರೋಟ್ಟೆ ಮರದ ಸಂತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಲೇಖಿಕರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಶಾಖೆನೀಯ. ಇಂಥರು ವನಸಂಪತ್ತಿನ್ನು

ಒಮ್ಮೆ ಚಿತ್ರರಂಗ ಸಂಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದಾಗ ರಾಜಕುಮಾರ್, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯಾರ್, ಬಾಲಕ್ಕಣ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು ಮುಂತಾದವರ ಬಳಗೆ ನಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಆದಿದೆ ‘ವಚ್ಚಮ ನಾಯಕ್’, ‘ಸಾಹುಕಾರ್’, ‘ಬೇಡರ ಕಣಿಪ್ಪು’ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಂದಿನ ವಳೆಯರಾದ ನಾವೆಲ್ಲ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ.

ಅಂದಿನ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಅಸ್ಯಭಾರ ಹಾಕಿದ ಹಿರಿಯ ನಿಮಾರ್ಪಕರು, ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಇಂದಿನ ಚಿತ್ರರಂಗ ಮರೆತಿದೆ. ಭಾವಪೂರ್ಣ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಆದವನಿ ಲ್ಯಾಂಡ್ರೇವಿ, ಪಂಥರಿಬಾಯಿ, ಮೈನಾವತೀ, ಕಲ್ಲುನಾ, ಮೇಕ್ಪಾ ಸುಭುಣ್ಣಿ, ಹರಿಣ್, ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಶಿಕ್ಕರ್ ಸಿಂಗ್, ಟಿ.ವಿ. ಸಿಂಗ್ ತಾಹೂರ್ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರರಂಗದ ನೆನಷಿನಿದ ಕರಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮರತೆವರಲ್ಲಿ ನಿಮಾರ್ಪಕ, ನಟ ಕೆಂಪರಾಜ್ ಅರಸ್ ಅವರು ಒಬ್ಬರು. ಇವರು ಕನಾಂಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ದೇವರಾಜ ಅರಸರ ತಮ್ಮ ಕೆಂಪರಾಜ ಅರಸರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ‘ರಾಜು ವಿಕ್ರಮ’ ಅಂದು ಗಲ್ಲಾಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಸೂರೆ ಮಾಡಿತು.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕಾರಣಾದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರ ಸಾಧನೆ ಸಂಕ್ಷಾಪಗಳನ್ನು ಇಂದಿನವರು ಕೆಕ್ಕಿಯಾಯಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ರಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಸಹ್ಯದರಿಯ ಹಾರ್ಡ್‌ಕ.

—ಪದ್ಮ ಶ್ರೀರಾಮ, ಮೈಸೂರು

ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಎವು ಹೋಗಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ.

—ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಚಿಕ್ಕಮುದ್ದೆ, ಬೀರೂರು

ಅಸ್ತಕಿ ಮೂಡಿಸುವ ಬರಹ

ಹಲವು ಮರಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ವಿನು ಗಂಗೆಯವರು ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒದಿದ್ದೇನೆ. ಸ್ವಾಗತ ಬಗ್ಗೆ ತೀಳವಳಿಕೆ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನಗಳು ಸರಳವಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾ ಬಹಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ, ಅಸ್ತಕಿ ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

—ಗಾಯತ್ರಿ ಎಸ್.