

ಕರ್ತೆನ್ ಇಂಟಿಂಚೊ ಕೇಳ್ಬೋಬೀಕು' - ಕಸ್ತುರ್ ಪಟ್ಟಬ್ಯಾಬಿಡದಂತ ಕೇಳುತ್ತಲ್ಲೇ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವರು ಇವರಿಭೂರ ಮಾತಿನ ಮುಖಾಮುಖಿಯನ್ನು ಮುಚುಗರಿದಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಮಗನ್‌ಲಾಲ್ ಒಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ:

‘ಒಂದ್ರ’ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಬಹುದು. ಮಹಡೆವ
ದೇಶಾಯಿ ಮಗ, ನಾರಾಯಣ ದೇಶಾಯಿ
ಚಕ್ರವರ್ತಯನ್ನಿಂಳ್ಳೇ ವಿದ್ವತ್ ಸಂಪಾದಿದಾನೆ.
ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತಾನ ಮನಗೆ
ಮಾತ್ರೋಂದಿದಾನೆ.’

ಬಾಪು ತಕ್ಕಣ, ‘ಕರಗತಾನೊ ಮನಗತಾನೊ?’
ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಮಗನ್ ಲಾಲ್, ‘ಕೆಲಸ ಅದ್ದೆ ಕರಗತ ಅನುಭವಹುದು. ಕಾವ್ಯವಾದಿರ ಮನಗತ ಅದೆ ಬಾಪು. ತಪ್ಪಾ?’ ಎಂದು ಹಿಂಡರಿಯುತ್ತೆ ಲೇ ಹೇಳಿದ.

‘ఎండిత సర్వగిదే’ ఎందరు బాపు.

ನಾರಾಯಣ ದೇಶಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ
ರಾಮಾಯಣಾನ ಸವಿಸ್ತಾರರಾವಿ ಕಟ್ಟಕೊಡುತ್ತಾನೆ
ಎಂದು ಮಗನ್ ಲಾಲ್ ತನ್ ಸಲಹೆಯನ್ನು
ಪುಣಿಗೊಳಿಸಿದ ಬಾಪು ಮಹದೇವ ದೇಶಾಯಿ
ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಅವರು 'ಅಡಕ್ಕೆಣಂತೆ ಬಾಪು.
ನಮ್ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಳ್ತಿನ್' ಎಂದು ದುಗ್ರಾ ಕಡೆ
ನೋಡಿದರು. ದುಗ್ರಾ, 'ಕಸ್ತುರ್ಭಾಚಾ ಅಪ್ರಿಗೆ
ನಮ್ ಮಗ ರಾಮಾಯಣದ ಕಡೆ ಹೇಳೋದ್ದು
ನಮ್ಮು ಹೆಮ್ಮೆ ಬಾಪು' ಎಂದಳ್ಳು.

ಕಸ್ತುರೋಬಾ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ
ಹೊರಟು.

ಮಾರ್ಗನೇದಿನದಿಂದಲೇ ನಾರಾಯಣದೇಸಾಯಿ, ತಾಯಿ ತಂದೆ ಜೀತೆ ಕಸ್ತುರ್ರಾಭಾ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ. ದುರ್ಗಾ, ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕಸ್ತುರ್ರಾಭಾಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದಳು. ನಾರಾಯಣ, ಕಸ್ತುರ್ರಾಭಾ ಅವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದ. ‘ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವವು ಹೇಳುತ್ತೇ ತಾಯಿ’ ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಹೇಳಿದ.

‘ನೀನು ವಿದ್ವತ್ತಾ ಇರ್ಲೋ ಷ್ವಾಸ್ತಿ ಅಂತ ನನ್ನ ಮಗ
ಹೇಳು. ಮೌ ಆದ್ದು ನನಗಿಂತ ಬಧಿದವರು’ ಎಂದು
ನಮನಗುತ್ತಾ, ‘ಯಾವುದೇ ಸಂಕೋಚ ಇಲ್ಲ
ನನ್ನಷ್ಟಿ ಷ್ವಾಸ್ತಿ ಅಂತ ತಿಳಿಕ್ಕುಂದೂ ಹೇಳು’ ಎಂದರು
ಅದೇ ವಿನಯದಿಂದ.

నారాయణదేశాయి, తన్న తాయి
తండెయిర కచ్చే నేడుడాగ అవరు అల్లీద
నిగమిసిదరు. ఆనంతర రామాయణద
కశెయున్న హేళలు శురుమాడిర. కష్టురోబా
మగుపినంతే కూతు కేళ్ళుడిగిదరు.

ప్రతిదిన ఒండరేడు గంటిగళ కాల రావాయణ కథన ముందువరేయితు. నారాయణ రావాయణావన్ను నిజవాయించు మనగత మాడికొలిరివుదు కస్తురో బా అపరిగే మనవరికియాయితు. నడునడువే అనుమాన ఒండాగ ప్రశ్నగళన్ను కేళదరు. శ్రీరామ రాళ్ళకోలాదిగళన్ను బిట్టు కాడిగే హేగువ తేమాన తేగదుకొండాగ ఇంధ ఆదశ యారిగిరే ఇవతు? ఆ

ಪರಿಗಳನ್ನೇರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಅತ ಚಕವಳಿ
ಮಾಡಿದ್ದು ಹೇಗೆಣಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮ ತಾನಾಗಿ ರಾಜ್ಯ
ಬಿಟ್ಟು ಕಾದಿಗೂ ಹೋದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆತ ದೇವರು
ಅನ್ನಸ್ವಾಂತ ಅನ್ನತ್ವ ಅಲ್ಲ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿ
ಚಚ್ಚಿಸಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು
ಎಡೆಬಿಡೆ ಅನುಸರಿಸಿದ ಸೀತೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನೇ
ಕಾಣುತ್ತಾ ಹೋದರು. ರಾವಣ ಸೀತೆಯನ್ನು
ಅಪಹರಿಸಿದ್ದು, ಶ್ರೀರಾಮ ರಾವಣನನ್ನು
ಸೊಲಿಸಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ವಾಪಸ್ಸಾ ಕರೆತಂದ್ದರು,
ಪಟ್ಟಾಭಿಕ್ಷಣನಾಗಿದ್ದು - ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳನ್ನು
ಕೇಳುತ್ತಾ ಸದ್ಗುರು ಸೀತೆಗೆ ರಾವಣ ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ ”
ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟಿರು. “ಸೀತೆಯನ್ನು
ಅಪಹರಿಸಿದರೂ ಶೀಲಾಪಹರಣಮಾಡದೆ ಇದ್ದ
ರಾವಣನಲ್ಲಾ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಯತ್ತು ಇತ್ತು ಅಲ್ಲ? ”
ಎಂದು ಕೇಳಿ ವಿವರ ಪಡೆದರು.

సీతా పరిత్యాగద సందభ బందాగ, అదర వివర కేళులు కెస్తూరో బాగి కష్టవాయితు. సంకటవాయితు. శ్రీరామనిగే ప్రజీయాభ్య హిగణిదు మాతాడిద విషయ తీళయుత్తదే. మునిసికోండు తపరిగే హోగిద్ద హెండతి తడవాగి, ఎష్టో కాలానంతర బందాగ, ఆత ‘నిన్నను మనేగా బిష్టుకోణ్ణోళే నానేను శ్రీరామనే?’ ఎందనంతే. అదన్న తీళిద శ్రీరామ, లక్ష్మణన్న కరెదు గభిణీ స్త్రీ సీతెయిన్న కాదిగే బిష్టు బరువంతే ఆచేసుత్తానే ప్రజీయి అభిప్రాయాల్కి మనుణై ఎందు ఇదన్న వ్యాఖ్యానిసలాగుత్తిదెయొందు నారాయణదేశాయి తీళిసిదాగ కెస్తూరోబా, ‘ఇద్దల్లి సీతె తప్పేనిద’ ఎందు కేళిదరు. నారాయణ దేశాయి ‘కతేలిరోద్ నానో హేళిదే తాయి’ ఎంద. ‘అధ్యర్ బిడప్పు’ ఎంద కెస్తూరోబాగే అందు మకదేవ దేశాయి ‘లక్ష్మణ పాత్రునివహిసపోకాగాదే’ ఎందధ్న నేనపాయితు. సీతెయిన్న శ్రీరామ కాదిగట్టిద సందభవన్న కేళిదాగ కణ్ణల్లి నీరు బంతు. నారాయణదేశాయి, సీతెయు స్త్రీగే మరుగుత్త కణ్ణలు బందిరబము ఎందుకోండు కృణాకాల మౌనవహిసిద. ఈతన ఉహి అధ్య సత్తవాితు. సీతెగే

ଦାରୀର ସଂକଟର ସଂଦର୍ଭରେ ଜୀବିତେ
ବାପୁ ତମ୍ଭେଣୁ ଦେଖିଲୁ ଆପ୍ନିକାଲାଲୀ ହୋଇଗେ
ଦବ୍ବୁଲୁ ବାଗିଲପରେଗେ ଏହିତଙ୍କଠ ପ୍ରସଂଗ
ନେନ୍ତିଗେ ବନ୍ଦିତ୍ତୁ. ହେଠାଳ ପତିଯ ନେରାଳାଗିଦ୍ଧ
କିମ୍ବାତେ ତେଣୁନ୍ତି କରିଯ ସଂଦର୍ଭରାଲୀ
ସମ୍ବରିକିଲେବାଂଦିଦ୍ଧରୁ. କିମ୍ବା କାହିଁ ହୋଇ
ସଂଦର୍ଭ ପକ୍ଷଜାଗାକୁ ତମ୍ଭେ ଅନୁଭବ ପ୍ରସଂଗରେନ୍ତି
ନେନ୍ତିକିମ୍ବାତ୍ତୁ. ଏରଥା ଓଠିରେ ତେଣଲାଲ୍ଦିଶରୁ
ପତିଯେ ହୋଇକିଥିଦ ଫୁଲେନ୍ତେଲୁବେ? ଆଦରେ
ଓଠିଯ ଘୃତାଶପଦୀରୀଠିଯ କମ୍ପୁରୋ ବା
ତାହେ ଅନ୍ଦକୋଠରୁ. ରାମାଯଣର କିମ୍ବା
ରାମନିଗେ ଏମରାଦାଦ ଯାବୁଦେ ପ୍ରସଂଗପୁ
କଥନାଲୀ ବିବିରିଲ୍ଲ. ଆଦରେ ତାନୁ କେଲପୁ
ସଂଦର୍ଭଗତିରେ ଏମରାଗୁତ୍ତ ବିନା ଶବ୍ଦବନ୍ଦୁ

ನೇನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಎದುರಾಗುವದು,
ಎದುರಾಡುವದು, ನೇರಳತೆ ನಡೆಯುವದು,
ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವದು—
ಇದೆಲ್ಲವೂ ತನ್ನದಲ್ಲಿವೇ ಎಂದು ಕೆಸ್ತ್ರೋಬಾ
ಅಂತರಂಗಯೋಳಜಿ ಇನ್ನಿಸುನೋಟ ಬೀರಿದರು.

ತನ್ನಿಲಾಗೆ ತಾನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡುತ್ತಿ
ರುವಾಗ, ಮಗನೊಲಾಲ್ ಬಂದ. ಬಾಪು ಕರೆಯುತ್ತಿ
ರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ಇನ್ನೆನು ಕಾದಿದ್ಯೋ
ವಂದುಹೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲಿ ಕಸ್ಮಿರ್ ರೋಬಾ ಮಗನೊಲಾಲ್
ಜೀತೆ ಹೊದರು. ಅಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿ ಜೀತೆ ಬಂದು
ಚಿಕ್ಕ ಗುಪ್ಪ ಇತ್ತು. ಕಸ್ಮಿರ್ ರೋಬಾ ಹೋದಕೂಡಲ್ಲೇ
ಗಾಂಧಿ ನೇರ ವಿವರಿಸುತ್ತಿ ಬಂದರು:

‘ನೋಡು ಕಸ್ತುರಾ, ಮೊದ್ದೇ ಹೇಳಿ ಬಿಡ್ಡಿನೀ.
ಇವೆಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಅನ್ಯಾಶ್ಯರು. ಹೊಸದಾಗ್ಗಾ
ಬಂದಿದಾರೆ. ಆತ್ಮಶುಭ್ರಾಗಾರಿ ಉಪವಾಸ
ಮಾಡುತ್ತಿರು ಅಂತಿದಾರೆ. ನಿನ್ನ ರೂಪ್ ಬಿಟ್ಟು
ಕೊಡ್ದೇಕು.’

କୁମ୍ଭରୀବାଗେ ଅଦେଖନ୍ତିଷ୍ଠିତେ, ହିଂଦେ ମୁଠିଦେ
ଯୋଜିଶଦେ ଶୂଦଳେ ପ୍ରତ୍ୟୁଷରଦ ଜୋତେଗେ ପ୍ରଶ୍ନ
ହାତିଦରୁ:

‘ಮಾತ್ತೆಯಿದೆ ಅಸ್ಯಾಶ್ಯರೆಲ್ಲ ಹರಿಜನರು, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿರಿ. ನನ್ನ ರೂಪೇ ಯಾಕೆ? ನಿಮ್ಮ ರೂಪ್ ಯಾಕ್ ಹೊಡಬಾರದು?’

କୁର୍ରାବା ମାତିଗେ ଗାଂଧିଯେନ୍ଦ୍ର
ଜଗଲିଲ୍ଲ. ଜଗୁଵପରୀ ଅଳ୍ଲ.
‘ହେ ମାତେଣେ ହୋଇଏ ନିବ ମାତେଣେ

న్నా చుట్టూ తాగ్గుట ల్లాస్టిక్ ల్లో ఉన్న ఆగ్వరల్ల? ననో రూపల్లి మిటిగ్స్, బందోర్ జోతే మాతు, అదూ ఇదూ ఆగ్వా ఇరుత్తల్ల, అదక్కే న్నను రూమ్ బేకు అంద్ ఇప్పిగూ నీనో రూమ్ ఇష్ట ఆగిదే? హిగే వివరణే నీడిద్దుల్దే, 'నోఎు కెస్టూర్, నమ్మ ఆత్మమక్కే యాహేఁ జాతి, ధమ్రగాళ నిబంధ ఇల్ల; ఎల్లరూ సమానరు. ఇదన్ను మత్తే నినగో నేనెప్పుణ్ణిద్దినీ?' ఎందు దృఢసినయల్లి హేళిదరు. ఆగ కస్టూరొబాగే తన్న తకచ ప్రత్యే బేలే అభిపూర్ణగళక్క హోరఖుత్తిరువ అపాయి కాపుసితు. మరుమాతాదలీల్ల. తావే ఆ గుణించ మహిళీయోభూర బణిగే బందు కేపిదిదుకోండరు.

‘ఎల్లు బ్యా. ననో రామల్సీ ఇరి. నానే నిమ్మ యోగ్కుమానెల్ల నోచెఱ్చుతిని’ ఎందరు. ఎల్లరన్నా కరేయాల్సు. తమ్మ రూపుగి చిట్టారు. దేవదాసన జోతి సేరి శాతుచోళ్లు చూపే, మలగలు దింబు ముంతాదవుగాన్న సిద్ధమాడిదయ. ఒగ్గొల్లగే తాను ‘శుద్ధవాదే’ ఎందుకే లాందు

ಕಸ್ತುರೋಬಿ, ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಹೋದ ಮೇಲೆ ಗಾಂಥಿ, ಮಹಡೆವ
ದೇಸಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಉಪ್ಪಿನ ಸತ್ಯಾರ್ಹತದ
ರೂಪರೇಪೆ ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ‘ದಂಡಿ ಸತ್ಯಾರ್ಹ’ಕ್ಕೆ
ಹಿಡಿದುಬಾದರು.

(ಸತ್ಯೇಷ್ಠಾ)