



ಮುಕ್ತಳೆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸಿಗರಿಸಲು ಲಕ್ಷ್ಯಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಖಚ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಿಲ್ಲ. ಆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಳೇ ನಿರ್ವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು.

‘ಇಂ ಟೀರಿಯರ್ ಡೇಕೋರೇಷನ್’ ಈಗ ಒಮ್ಮೆ ದೊಡ್ಡ ಉದ್ದಾ ಮುಕ್ತಳೆ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶಕಾಂಗಾಳು, ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಗೋಚರಿಸುವಂತೆ, ಡೋರ್ಮೇನ್, ಪೀಕ್ ಪ್ರಾಯಧರ್, ನಿಂಜಾ ಹಟ್ಟೋರಿ ಮುಂತಾದವು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಿನೋ ಕರಾಮತ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರುವ ಪೇಂಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿಸುವುದು ಮರದ ಮೇಲೆ ಮಲಗುವಂತಹ ಅನುಭವ ನೀಡುವ ಮಂಟಗಳು, ಸಣ್ಣದೊಂದು ಚೀಂಪಿನೊಲಗೆ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಕುಕ್ಕಿತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬೊಂಗಿಗಳ ಉಂಟಾಲೆ, ತೋಟಿಲು, ಗೋಡೆಯ ತುಂಬಾ ಬಾಬಿ ಸುಂದರಿಯರ ಚಿತ್ರ – ಹೀಗೆ ಮುಕ್ತಳೆ ಕೋರಡಿಯನ್ನು ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಉದ್ದಾಮ್ರಾಹಾರ.

ಇವೆಲ್ಲ ಶೈಮಂತ ಮನಸೆಗಳ ಬಾಬತ್ತು, ಕ್ಯಾಗೆಟ್‌ಪುವ ವಿಚಿನಲ್ಲಿಯೇ, ಮುಕ್ತಳೆ ಕೋರಡಿಯನ್ನು ಅವರೇ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡುವದೆ ಹುರಿದುಬಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ದಾರಿಯೇ ಇದೆ.

ಮುಕ್ತಳೆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸಿಗರಿಸುವ ಯೋಜನೆ ಪಾವನಿಗೆ ಬಂತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮುಕ್ತಳಾದ ಅಜಯ್ ಮತ್ತು ಅರ್ಚಾ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸಂಜೀ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೊಗಿದ್ದಳು. ಅಜಯ್ ಏಳನೇ ತರಗತಿ, ಅಜಿತ್ ಎರಡನೇ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಪುಣೀಯುತ್ತ, ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಬಿಸಾಡುತ್ತಾ ಅಮೃನ್ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಸುತ್ತುತ್ತ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುಕ್ತಳೆ ಒಳ ಅವಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮನಯೋಂದರ ಕಾಂಪಂಡಾನಿಂದ ಹೊರಜಾಚ್ಚು ಗಿಡ ತೋರಿಸಿ, ‘ಇಡ್ಲಾವ ಎಲ್?’ ಎಂದಳು. ‘ರಾಸವಾಳ’ ಎಂದ ಮಗ. ಒಂದು

ವೀಯನ್ನು ಕೆತ್ತುಕೊಂಡರು. ಬಳಿಕ ಅವರಿಗೆ ಕರಿದ್ದು ಮಾವಿನ ಮರ. ಹಣ್ಣೆ ಲೆಯೆಂದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸೊಂಡರು. ಕರುಬಿನ ಸೊಷ್ಟೆ, ಹೊತ್ತುಱಿ ಸೊಪ್ಪು, ಪಾಲ್ಕ್ ಎಲೆಗಳು – ಹೀಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಬಗೆಯ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತ, ಅವರು ಮನಸೆಗೆ ಬಂದರು.

ಪಾವನಿ ಮುಕ್ತಳಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು, ‘ಈ ಎಲೆಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ, ಅಧವಾ ಅವಗಳನ್ನೇ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ನೆಲ್‌ನಿಂದ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ. ನಿಮಗೆ ತೆಂಬಿದಂತೆ ಬರೆಯಿಲ್’ ಎಂದು ಹುರಿದುಬಿಸಿದ್ದು. ಚಿಕ್ಕವಿನಿಗೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಅರ್ಥವಾಗಬೇ ಇದ್ದರೂ ಅಣ್ಣನಿಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನೂ ಪ್ನೆಲ್ ಹಿಡಿದು ಗೀರ್ಜಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮುಕ್ತಳೆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪಾವನಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ಕೂಲ್ ಸರಿ ಮಾಡಿದ್ದು. ಮರದಿವಸ ಬ್ರೌಗೆ ಕಡು ಹಸಿರು, ಎಲೆಗಳಿಗೆ ತಿಳಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ಬಿರೀರಿಂದಿದ್ದು ಜೊತೆಗೆ ಬಾದಿಪ್ಪು ಕೆಂಬಣ್ಣ.

ಅಮೃ-ಮುಕ್ತಳೆ ಸೇರಿ ಇಡೀ ಕೋರಡಿಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೂದೊಂಟವನ್ನೇ ಬಿಡಿಸಿದ್ದರು. ತಾವೇ ಬರೆದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ಕೋರಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತ ಮುಕ್ತಳೆ ಸಂಕೊಷಪಡದೆ ಇರುತ್ತಾರೆಯೇ? ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗಿನ ಚಿತ್ರವೂ ಇರಲಿ. ಜೊತೆಗೆ ಗಾಂಧಿ, ಅಂಬೇಧರ್ ಅಂಥವರ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇರಲಿ. ಅವರ ಕೆಡಿಯೂ ತಿಳಿದರಲ್ಲಿ. ಮುಂದಿನ ಬೆಳಿಗೆ ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೊಗಬೇಕು ಎಂಬ ಕನಸು ಕಂಡ್ದರೆ ಅಧವಾ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸ್ತರೆ, ಆ ಜಾಗಕ್ಕೆ

ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಟೆನೆಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಹದುಹಿ, ಒಂದು ಸ್ಟೀಂಪ್ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಗೋಡೆಗಳು ಗಲ್ಲಿಕಾಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಮನೋಭಾವೇ ಸರಿಯಾದುದಲ್ಲ. ಗೋಡೆಗಳಿರುವುದೇ ಮುಕ್ತಳೆ ತಮ್ಮ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡಲು. ಬಾಗಿಗೆ ಮನಸ್ಯಾದರೆ, ಬಿಡುವಾಗ ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಪೇಂಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಸ್ವಂತ ಮನಸ್ಯಾದರೆ, ಒಂದೆದಾರು ವರ್ಷ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಕಷ್ಟವೇನು? ಅವು ನಮ್ಮದೇ ಮುಕ್ತಳೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹೆಚ್ಚಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕಷ್ಟದಿಗಳಿಂದ.

ಪಳೆಂಟು ವರ್ಷ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದ ತೆಯೇ, ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ಮುಕ್ತಳೇ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಪಾಠಗಳನ್ನೂ ಅಪ್ಪ ಅವುನೇ ಬೋಧಿಸಲೇಬೇಕಿಂದಿಲ್ಲ. ಅವರೇ ಎಡವತ್ತ, ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತಿಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತ, ತಾವೇಗ ದೊಡ್ಪರಾಗಿದ್ದೇವ ಎಂದು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆಳಿಯುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವ ತಾಳೆಯೊಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕವು.

ಸುಕೆಶ್ ಎಲ್ಲಾಕೆಡಿ ಇಡ್ಲಾಗ್ ಜ್ಲೀ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕೆಸೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಶಿವಾನಿ ಪ್ರಷ್ಟಿ ಪ್ನೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ಜೊಪು ಮಾಡುವಾಗಿನ ಕಸದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಆಸ್ಕ್ರಿ ಹೊಂದಿದ್ದಳು. ಹೀಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪ್ರತಿಕೆಗಳಿಂದ ಹಕ್ಕಿ, ಬೆಳ್ಳುಗಳ ಚಿತ್ರ ಹತ್ತರಿಸುವ ಗೀಳು ನೇಕಾ ಪ್ರಷ್ಟಿಗೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಗೀಳು, ಇಷ್ಟ. ಅವುಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ, ಕೋರಡಿಯನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಚೂರೇ ಚೂರು ವ್ಯವಧಾನ ಬೇಕವು.

ಒರ್ಜಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋಧಿಕಾರ