



‘ಕನ್ನಡಿ’ ಎಂಬ ಮಂದಿರಿ ತಿಕ್ಕಿ



ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ವಿಮರ್ಶಕ, ಲೇಖಕ ಸಿ.ಎನ್ ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರು ‘ಕನ್ನಡಿ’ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಚಾರಗಳು, ಕನ್ನಡದ ಕಿರುತೆರೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕಿರು ಅವಲೋಕನವೂ ಆಗಿದೆ.

■ ಸಿ.ಎನ್ ರಾಮಚಂದ್ರನ್

‘ಏನ್ತೂ, ನೀವು ಕನ್ನಡ ಸೀರಿಯಲ್ಸ್ ನೋಡ್ತೀರಾ!’

ಈ ವರ್ಷದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದುದನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕಿಯೊಬ್ಬರು ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು.

‘ಹೌದು, ನಾನು ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡ್ತೀನಿ; ಯಾಕೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, ಆ ಯುವತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಜುಗರದಿಂದ, ‘ಅಲ್ಲಾ... ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೇಳುವಂತೆ... ಸೀರಿಯಲ್ಸ್ ನೋಡೋರು ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಾ, ಅದಕ್ಕೆ ಕೇಳಿದೆ’ ಎಂದು ತಿರುಗಿದಳು. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವವರು ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಇದೇ ನಿಲುವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

‘ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು’ ಎಂಬ ಪೂರ್ವನಿರ್ಧಾರದೊಡನೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಬಾಲಂಗೋಚಿಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ: ‘ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅಭಿರುಚಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದಲ್ಲ’; ‘ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಅತಿ ಪ್ರಿಯವಾದುದೆಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತಾರೆ ಇರುವ ನಾಯಕಿ’; ‘ಪ್ರತಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ಇದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ’; ‘ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ, ಅರಮನೆಯಂತಹ ಬಂಗಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಣವಿರಬೇಕು’, ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಪೂರ್ವ ನಿರ್ಧಾರಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಒಂದು ಸಿದ್ಧ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಅನುಸರಿಸುತ್ತವೆ: ಬಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ, ಅತ್ಯಂತ ಸಹನಶೀಲಿಯಾದ ನಾಯಕಿ; ಶ್ರೀಮಂತ, ಸುಂದರ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರತಿನಾಯಕಿ; ನಾಯಕಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಉದ್ಯಮಿ/ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟ/ ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿ ಪತಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪಡುವ ಪಾಡು, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರತಿನಾಯಕಿಯ ಕುತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಾ ಬದುಕುವ ಛಲದ ಗೋಳು – ಇವುಗಳು ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದು, ಕೊನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಪತಿಯು ಅವಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ

ಮತ್ತು ಪ್ರತಿನಾಯಕಿ ಸಾಯುತ್ತಾಳೆ ಅಥವಾ ಅವಳು ತನ್ನ ದುರ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ. (ಈ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಡ ನಾಯಕಿ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಅಳುವುದರಿಂದ ಆ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ನಿಜ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೇ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ನನಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತದೆ.)

ಸಮಾಜವು ಇಂದು ಎಷ್ಟು ಮುಂದುವರೆದಿದೆ ಎಂದರೆ, 20 ವರ್ಷದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗೂ ಅಥವಾ 60 ವರ್ಷದ ಮಹಿಳೆಗೂ ಸುಪಾರಿ ಹಂತಕರ ಸಂಪರ್ಕಸಂಖ್ಯೆಗಳು ಗೊತ್ತಿರುತ್ತವೆ; ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೋಪ ಬಂದರೂ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಂತಕನನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ಸುಪಾರಿ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. (ಪ್ರಾಯಃ, ಸುಪಾರಿ ಹಂತಕರ ಸಂಘವೊಂದಿದ್ದು ಅದು ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರ ಕೈಪಿಡಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಅದು ಎಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿರಬಹುದು.) ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರು: ‘ಇಂತಹ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಉತ್ತಮ ಪರಿಣಾಮ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ; ಯಾವ ಮಹಿಳೆಯಾದರೂ ಅವಳು ಎಷ್ಟೇ ಸುಂದರಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅವಳ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಘರ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ಯುವಕರು ಮದುವೆ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಹೆದರಲು ಶುರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ; ಪರಿಣಾಮ, ಜನಸಂಖ್ಯೆ ತನಗೆ ತಾನೇ ಕಮ್ಮಿಯಾಗುತ್ತದೆ.’ ಆದರೆ ಒಂದು ಮಾತನ್ನಂತೂ ನಾವು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು; ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಈ ಚೌಕಟ್ಟಿನೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ನಾಗಣಿಯ ಕಥೆ, ದೇವಿಯ ಕಥೆ, ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿದ ಕನ್ನಡೇತರ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಡಬ್ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ‘ಮಗಳು ಜಾನಕಿ’ ಅರ್ಧಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೇನೂ ಉಂಟು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಾಯಃ, ‘ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡ’ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ‘ಕನ್ನಡಿ’ ಎಂಬ ಧಾರಾವಾಹಿ ಈ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಒಡೆಯಬಹುದು

ಎಂಬ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತ್ತು. ಕಾರಣ, ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯಾಗಿರುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ‘ತಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಯಲೇಬೇಕು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡದೆ, ಯಾವ ಕೀಳರಿಮೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾಳೆ; ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ನಿಲುವಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಇನ್ನೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಪದಗಳ ಉಪಯೋಗ, ಅವುಗಳ ಮೂಲ, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾದ ಅವುಗಳ ಅರ್ಥಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಕೊನೆಗೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ನಾಯಕಿ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. (ಕಥೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇಂತಹ ಭಾಷಾ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿರುವುದು ಪ್ರಾಯಃ ಇದೊಂದೇ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.)

ನಾನು ಮೊದಲಿಗೆ ‘ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತ್ತು’ ಎಂಬ ಭೂತಕಾಲವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಕಾರಣ, ಕಳೆದ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಉತ್ಸಾಹ ಕುಗ್ಗಿ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ‘ಜನಪ್ರಿಯ’ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ‘ಕನ್ನಡಿ’ ಧಾರಾವಾಹಿಯೂ ಹೊರಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ – ಸುಪಾರಿ ಹಂತಕರ ಪ್ರವೇಶ, ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಷ ಹಾಕಿ ಸಾಯಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಫ್ಲಾರೆಂಟ್ ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ಗಾದೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ‘ಬದಲಾದಷ್ಟೂ ಅದು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.’

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ತಮ್ಮ ಘನತೆಗೆ ಕುಂದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ಸುಧಾ’ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಅವುಗಳಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಅಭಿನಂದನೀಯ; ಹೀಗಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಧಾರಾವಾಹಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಪರಸ್ಪರ ಚರ್ಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ವೇದಿಕೆಯೊಂದು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in