'ಮಾಯಣ್ಣ ನೀವು ಈ ಸನ್‌ಗ್ಲಾಸ್ ಚೇಂಜ್ ಮಾಡಬೇಕು, ನೋಡಿ ನೋಸ್ ಬ್ರಿಜ್ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ'.

ಜಾಹ್ನವಿ ತನ್ನ ತೋರುಬೆರಳ ತುದಿಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಪ್ಪು ಕನ್ನಡಕದ ನೋಸ್ ರೆಸ್ಟ್‌ನಿಂದ ಗುಳಿ ಬಿದ್ದ ಮೂಗಿನ ಪಕ್ಕದ ಜಾಗವನ್ನು ಮುಲಾಮು ಹಚ್ಚುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೃದುವಾಗಿ ತೀಡುತ್ತಾ,

'ನಿಮ್ಮ ಬರ್ತಡೇ ಯಾವತ್ತು ಮಾಯಣ್ಣ?'

'ಫಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಫೆಬ್ರುವರಿ'.

'ಆ ದಿನ ನಾನು ನಿಮಗೊಂದು ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡಬಹುದಾ? ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪುವಂಥ ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಕನ್ನಡಕ'.

ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣುಗಳು ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗಿದ್ದವು. ಕೆಳಗೆ ಸ್ಟೂಲ್ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದ ಮಾಯಣ್ಣ, ಸುಮಾರು ಎರಡು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಸ್ಟೂಲಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಜಾಹ್ನವಿಯನ್ನು, ಅಷ್ಟು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಳಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀರೆಯ ಮೇಲಿನ ಅವಳ ಕಿಬೊಟ್ಟೆ ಇಣುಕಿ ಅಣಕಿಸುತಿತ್ತು. ಅವಳ ರವಿಕೆ, ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದ ತೆಳು ಸೀರೆ, ಅದನ್ನು ಉಟ್ಟಿದ್ದ ರೀತಿ, ಅವಳ ಮೈಸಿರಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಲು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೋತಿತ್ತಲ್ಲದೆ, ಊಹೆಗೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಉಳಿಸಿತ್ತು. ಜಾಹ್ನವಿ ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಮಾಯಣ್ಣನ ಭುಜದ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಇಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಆಯತಪ್ಪಿ ಮಾಯಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ಮಾಯಣ್ಣ, ಕೈಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡು, ದಪ್ಪನೆಯ ಮೃದುವಾದ ಕಾರ್ಪೆಟ್ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಅಂಗಾತ ಬಿದ್ದಿದ್ದ. ಅವನ ಮೇಲೆ, ಅವನುದ್ದಕ್ಕೂ ಜಾಹ್ನವಿ ಕೂಡ. ಮಾಯಣ್ಣ ಮಿಸುಕಾಡದಂತೆ, ಜಾಹ್ನವಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವಳ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೃದುವಾದ ವಕ್ಷಸ್ಥಳ ಮಾಯಣ್ಣನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒತ್ತಿ ಅವನಿಗೆ ಮಾತಾಡುವುದಿರಲಿ, ಉಸಿರಾಟವೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

'ಮಾಯಣ್ಣ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತನಿಖೆಯ ದಿಕ್ಕೇ ಬದಲಾಗುವಂತಹ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು ಈಗ. ಆರ್ ಯು ರೆಡಿ? ಆದರೆ ಒಂದು ಷರತ್ತು. ನೀವು ನನ್ನ ಡಿಸ್ಟರ್ಬ್ ಮಾಡಬಾರದು. ಓಕೆ?'

ಮುಖ ಸ್ವಲ್ಪ ಓರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಾಯಣ್ಣನಿಗೆ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾತು ಮತ್ತು ಉಸಿರಾಟ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

'ಜಾಹ್ನವಿಯವರೆ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ದೂಡಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ'.

ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ – 'ಅದರ ಬದಲು ನೀವು ಕಾಪಾಡಿ ಕಾಪಾಡಿ ಅಂತ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳೋದು ಒಳ್ಳೇದು. ಮಾಯಣ್ಣ, ಪ್ಲೀಸ್ ಸದ್ದು ಮಾಡಬೇಡಿ. ನಮ್ಮ ಸೆಕ್ಯುರಿಟಿ ಗಾರ್ಡ್‌ಗೆ ಇದು ನಿದ್ದೆ ಟೈಮ್, ಡಿಸ್ಟರ್ಬ್ ಮಾಡಬಾರದು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ದಿನ ನೀವೇ ಹೇಳುದ್ರಲ್ಲ, ಒಂಟಿ ಹೆಂಗಸರನ್ನ ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬರೇ ಬಂದು ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡೊ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ...'

ಮತ್ತೆ ಅದೇನೊ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಜಾಹ್ನವಿ ಜೋರಾಗಿ ನಗುವುದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಳು.

'ಜಾಹ್ನವಿಯವರೆ, ಏನಿದು ಹುಚ್ಚಾಟ?'

'ಸಾರಿ... ಅದೇ ನೀವು ಕಾಪಾಡಿ ಕಾಪಾಡಿ ಅಂತ ಕೂಗಿಕೊಂಡರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತೆ ಅಂತ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ತಾಯಿದ್ದೆ'.

ಮತ್ತೆ ಜೋರಾಗಿ ನಗುವುದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಳು.

'ಪ್ಲೀಸ್, ಸ್ಟಾಪ್ ಇಟ್'.

'ಯಾಕೆ?'

'ನೀವು ಕುಲು ಕುಲು ಅಂತ ನಗ್ತಿದ್ರೆ ನಿಮ್ಮ ಇಡೀ ದೇಹನೂ ಕುಲು ಕುಲು ಅಂತ ನಗುತ್ತೆ...'

ಮಾಯಣ್ಣನ ಪೀಕಲಾಟ ಪರದಾಟಕ್ಕೆ ಅವಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ನಗಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಳು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ನಗು ನಿಂತು, 'ಓಕೆ ಈಗ ನನ್ನ ಹೇಳಿಕೆ ತಗೊಳ್ಳಿ'.

ಎವಿಡೆನ್ಸ್ ಆ್ಯಕ್ಟ್ ಪ್ರಕಾರ, ಪೊಲೀಸು ಒತ್ತಡದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ, ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಕೋರ್ಟಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಪೊಲೀಸು ಅಧಿಕಾರಿಯೇ ಒತ್ತಡದಲ್ಲಿದ್ದ – ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯ ತನಕ. ದೇಹದ ತಲ್ಲಣವನ್ನು ಹಣಿದು, ಸಂಯಮ ಸಡಿಲಿಸದಂತೆ, ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಮುಕ್ಕಾಗದಂತೆ, ವೃತ್ತಿಪರತೆ ಮಣ್ಣಾಗದಂತೆ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗುವುದು ಮಾಯಣ್ಣನ ಮುಂದಿದ್ದ, ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿತ್ತು.

'ಆಯ್ತು ಹೇಳಿ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸೋಫಾ ಮೇಲೆ ಕೂತು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡಬಹುದಲ್ಲ?'

'ನಾನು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪ್ರೇರಣೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನೌ ಜಸ್ಟ್ ಲಿಸನ್'.

'...'

'ಅಮ್ಮು ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು, ಅದ್ಯಾವುದೋ ಮೂಲೆ ಕೊಂಪೆಯ ಆ ಒಂಟಿ ಮನೆಯನ್ನು ಯಾಕೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ?'

'ಇಲ್ಲ... ಜಾಹ್ನವಿ ಫಾರ್ ಗಾಡ್ ಸೇಕ್... ಯು ಆರ್ ಪುಷಿಂಗ್ ಮಿ ಓವರ್ ದಿ ಎಡ್ಜ್'.

'ಓಕೆ ಹೇಳಿ... ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್, ತಾನೆ?'

'ಓಕೆ...'

'ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ತಾನೆ?'

'ಇಲ್ಲ...'

ಜಾಹ್ನವಿ ಎದ್ದು ಮಾಯಣ್ಣನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಮಾಯಣ್ಣ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೆದ್ದು ಹೋಗಿ ಸೋಫಾ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ.

'ಆಶ್ಚರ್ಯ... ನಾನು ಹೇಗೆ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಗೋಳೋದುಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟೆ ಅಂತ'.

'ಡೋಂಟ್ ಕ್ರಿಬ್ ಮಾಯಣ್ಣ, ನಾವೀಗ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್... ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಮಿಸ್ ಮರೀಬೇಡಿ'.

'ದಟ್ ವಾಸ್ ಟೇಕನ್ ಅಂಡರ್ ಪ್ರೆಷರ್'.

'ಪ್ರೆಷರ್... ಸಾಕು ನಿಮ್ಮ ಸೋಗು... ಅದು ಪ್ರೆಷರ್ ಅಲ್ಲ ಪ್ಲೆಷರ್. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾ ಮಾಯಣ್ಣ, ಒಂದು ಸಾರಿ ನನಗೆ ಯಾರ ಮೇಲಾದ್ರು ಪ್ರೀತಿನೋ ದ್ವೇಷನೋ ಬಂತು ಅಂದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಅದರ ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣಿಸ್ತೀನಿ ಅಂತ, ದಟ್ ಈಸ್ ಮೈ ಬೇಸಿಕ್ ಟ್ರೇಯ್ಟ್. ನೌ ಲೆಟ್ ಹಸ್ ಗೆಟ್ ಆನ್ ವಿತ್ ಅಮ್ಮು ಕೇಸ್'.

ಜಾಹ್ನವಿಯನ್ನು ಮದ್ಯದ ನಶೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಆವರಿಸಿದಂತಿತ್ತು, ಈಗ ಸೀದಾ ಬಂದು ಮಾಯಣ್ಣನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು, ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಳು.

'ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಅಮ್ಮುಗೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಡಿಸಿರುವುದೇ ದಿನೇಶ್'.

'ಹೌದಾ, ಏನು ಉದ್ದೇಶ?'

'ಅವನು ಈಗ ವಾಸವಿರುವ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಅಲ್ಲೇ ನಾಲ್ಕು ರಸ್ತೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವುದು'.

'ಸರಿ'.

'ಅದಾಯಿತು... ಅಮ್ಮು ಮನೆ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಆ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಂತದ ಕಟ್ಟಡ ಯಾರದು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಾ?'

'ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ'.

'ಅದೂ ದಿನೇಶನದೇ. ನೀವು ಇನ್ನೊಂದು ಗಮನಿಸಿಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ'.

'ಏನದು?'

'ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮತ್ತು ದಿನೇಶ್ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದಾಗ, ಆ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಂತದ ಕಟ್ಟಡ, ಈಗ ಯಾವ ಹಂತದಲ್ಲಿದೆಯೋ ಆಗಲೂ ಅದೇ ಹಂತದಲ್ಲಿತ್ತು. ಆ ಎರಡು ಕಟ್ಟಡಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರ, ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ, ಸುಮಾರು ಮೂರು ಅಡಿಯಷ್ಟು ಮಾತ್ರ, ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಾ?'

'ಹೌದು'.

'ಅಮ್ಮು ಮನೆ, ಅವರ ಕೆಳಗಿನ ಮನೆಗಿಂತ ಸುಮಾರು ಐದು ಅಡಿಯಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಅಗಲವಿದೆ ಹೌದಾ?'

'ಹೌದು'.

'ಅಂದರೆ ಅಮ್ಮು ಮನೆ ಮುಂದಿನ ತಾರಸಿಯು ಹಾಗೇ ಐದು ಅಡಿ ಅಗಲದಷ್ಟು ಕಿರು ಓಣಿಯಾಗಿ, ಅಮ್ಮು ಮನೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಗಿ, ಹಿಂಭಾಗದ ಅಂಚಿನ ತನಕ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಆ ಹಿಂದಿನ ಅಂಚಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ದಿನೇಶ್ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಮನೆಯ ಮೊದಲಂತಸ್ತಿನ ಕೋಣೆ ಇದೆ ಮತ್ತು ಆ ಕೋಣೆಗೆ ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಡುಕಿಲ್ಲ, ಹೌದಾ?'

'ಹೌದು'.

'ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ಮತ್ತು ದಿನೇಶ್ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಹಾಗೇ ನಿಂತಿದ್ದೆವು. ಆಗ ಅವರ ಕಾರ್ ಕೀ ಚೈನ್ ರಿಂಗ್ ನನ್ನ ಬೆರಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವಿಷ್ಣುಚಕ್ರದಂತೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದು ಅಚಾನಕ್ಕಾಗಿ ಬೆರಳಿಂದ ಹಾರಿ ಅಮ್ಮು ಮನೆಯ ತಾರಸಿ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಆಗ ದಿನೇಶ್, ಆ ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಕಿಯ ಜಗಲಿಯಿಂದ ಸಲೀಸಾಗಿ ಅಮ್ಮು ಮನೆಯ ತಾರಸಿಗೆ ನೆಗೆದು ಕೀ ತಂದಿದ್ದ. ಅಂದರೆ ಅಮ್ಮು ಮನೆಗೆ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದಲೂ ದಾರಿ ಇದೆ ಅಂತ ಆಯ್ತು ಅಲ್ಲವೇ ಮಿಸ್ಟರ್ ಶೆರ್ಲಾಕ್ ಹೋಮ್ಸ್? ಇನ್ನು ಮುಂದಿನದನ್ನು ನೀವೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ.

'ಮಾಯಣ್ಣ, ನಿಮ್ಮ ಇಲಾಖೆಯವರು ಯಾಕೆ ಅಂಥ ಬೆಲ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಎಷ್ಟು ಒತ್ತುತ್ತೆ ಗೊತ್ತಾ?'