



ವಾರದ ಪತ್ರ

ಹಾಗೇ ಸುಮ್ಮನೆ...

- ನಾಯಕ, ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ವಿಚ್ಛೇದನ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ನಾಯಕಿಯ ಸಹೋದರಿ ಇಲ್ಲವೇ ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ.
- ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮನೆ ಕೆಲಸವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುತೇಕರು ಜರಿ ಸೀರೆ, ಆಭರಣ ಧರಿಸಿ, ಫುಲ್ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಾರೆ.
- ನಾಯಕ ಅಥವಾ ನಾಯಕಿಗೆ ಪದೇ ಪದೇ ಮೂರ್ಖರಾಗುವುದು ಅವರ ಗುಣ ಎನ್ನುವಂತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ದಡ್ಡತನಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಚಾರವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.
- ಅಜ್ಜಿಯರೆಲ್ಲಾ ಮಾರ್ಡರ್ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ.
- ವೈರತ್ವದ ಕುಟುಂಬದವರು ಒಂದೇ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಆಗುತ್ತಾರೆ.
- ಮೂರು ತಲೆಮಾರಿನ ಜನರಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಯಂಗ್ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಯಾರಿಗೂ ವಯಸ್ಸು ಆಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಇವೆಲ್ಲ ಏನು ಅಂದಿರಾ? ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ಕಿರುತೆರೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

—ವೀಣಾ ಶಂಕರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸವಿರುಚಿಯ ನಡುವೇಕೆ ಎಂಜಲು?

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ಸವಿರುಚಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಿರೂಪಕ ಮುರುಳಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಭಿನ್ನ ಶೈಲಿಯ ಹೊಸ ರುಚಿಯನ್ನು ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳುವುದೇ ಸೊಗಸು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅವರು ರುಚಿ ನೋಡಿದ ನಂತರ



ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ನೆ!

ಅರೆ, ಇದೇನಿದು... ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ನೆ ಎಂದು ಹುಬ್ಬೇರಿಸಬೇಡಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಈಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇತ್ತ ಪೌರಾಣಿಕ, ಜಾನಪದ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಮಕಾಲೀನ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗದ ಧಾರಾವಾಹಿಯಿದು. ಮಾಯಾ ಮಂತ್ರತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಮೂಲಕ ವೀಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆಯೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಕಥಾನಾಯಕಿಯ ಮೊಬೈಲ್, ಭಾಷೆ, ಬೇಸಣಿಕೆ ನಗು ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವರ್ಗ, ನರಕವನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಡಿಸುವ ಈ ಸುಂದರಿಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ವಿಳನಾಯಕಿಯರ ಕಾಟ.

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಉಳಿಕೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ತಿಂದಿಯ ಜೊತೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಉಳಿದವರೂ ರುಚಿ ನೋಡಬೇಕು ಅಲ್ಲವಾ?

—ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಥಟ್'ಗೊಂದು ಸಲಹೆ

ಚಂದನದ 'ಥಟ್' ಅಂತ ಹೇಳಿ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಚಾರ. ಶುಕ್ರವಾರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪರಿಚ್ಛೇ ತಯಾರಿ ಮತ್ತು ಪರಿಚ್ಛೇ ಎದುರಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಸಲಹೆ. ಇದನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಶಾರದಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಥೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಬೇಕು ಕಡಿವಾಣ

ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ 13 ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಗರಿಷ್ಠ ಮಿತಿ ಇತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಸಬರಿಗೆ ಅವಕಾಶದ ಜೊತೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳ ಪರಿಚಯವೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಸಾವಿರಾರು ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕಾರುಬಾರು. ಕಥೆಯ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದರೆ ಆ ಮಾತು ಬೇರೆ. ಬಹುತೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಎಳೆತಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಥೆಗೆ ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ದಿಢಿರ್ ಎಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದೂ ಇದೆ. ಗೊತ್ತುಗುರಿ ಇಲ್ಲದೇ ಎಳೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಧಾರಾವಾಹಿ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಗೆ ಗರಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ಕನಿಷ್ಠ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿಗದಿಪಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ನವದೆಹಲಿ

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವೆನ್ನಿಸುವ ನೆನಪುಗಳು

ಚಂದನದ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆ ಭಗವಾನ್ ಹಾಗೂ ವಾಣಿ ಜಯರಾಮ್ ಅವರ ನೆನಪಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. 'ಮರೆಯದ ಮಣಿಕ್ಯ' ಹೊಸ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 80ರ ದಶಕದ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

—ಬಸಪ್ಪ ಎಸ್. ಮುಳ್ಳೂರ, ಹಲಗತ್ತಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರ ಕೌಶಲ ಮೆಚ್ಚಬೇಕು

ಎಳೆದು ಎಳೆದು ಬೋರ್ ಹೊಡೆಸುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ನಡುವೆ ನೋಡುವಂತಹ ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿ ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಭಗವಂತ'. ಹಾಸ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಾತ್ಮದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನ ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳಿಸಿರುವ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಕೌಶಲ ಮೆಚ್ಚಬೇಕು.

—ಜಗದೀಶ ಬಿ. ಹೊಸೂರು, ಮೈಸೂರು

ಗೀತಾ: ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಚಿರಂಜೀವಿ!

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ಗೀತಾ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಗೀತಾಳನ್ನು ಕೊಂದು ದೇಹವನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂತು. ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ಸಂಚಿಕೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡವು. ನಮಗಿಲ್ಲಾ ಗೀತಾ ಸತ್ತು ಹೋದಳೆ ಎಂಬ ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಆದರೆ, ಗೀತಾ ಸಾಯಲಿಲ್ಲ. ಕಥಾನಾಯಕಿ ಎಂದಾದರೂ ಸಾಯುವಳೆ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಸತ್ತರೂ ಅವಳನ್ನು ಬದುಕಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಮಧ್ಯ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೇ?

—ಅನಸೂಯಾ ಟಿ., ಮಂಗಳೂರು

ಸ್ಫೂರ್ತಿ ತುಂಬುವ 'ಶಕ್ತಿ'

ಚಂದನದ 'ಶಕ್ತಿ' ಮಹಿಳೆಯರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಇದು ನಮ್ಮ ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಶುಚಿತ್ವ, ಯೋಗ, ಆರೋಗ್ಯ, ಬರವಣಿಗೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾಧಕರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಸಂದರ್ಶನದ ಜೊತೆ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ನೀಡುವುದು ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕ.

—ಶ್ಯಾಮಲಾ ಸತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸ್ವಾಭಿಮಾನವೋ... ಮೂರ್ಖತನವೋ...

ಕರ್ನಾಟಕ 'ಲಕ್ಷಣ'ದಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತಾ ಮಾಡಿದ ಮೋಸಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಶಕುಂತಲಾ ಎಸಗುವ ಸ್ವಯಂಕೃತ ಅಪರಾಧದಿಂದ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಸೊಸೆಯರ ಜೊತೆ ಬೀದಿ ಪಾಲಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಲಕ್ಷಣ ತಂದೆ ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿ ಸಿ.ಎಸ್. ಆಲಿಯಾಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್‌ಗೆ ಗೊತ್ತುಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಲಕ್ಷಣ ಕೂಡ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಅವರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವೋ ಮೂರ್ಖತನವೋ?

—ಸಿ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು