



ವಾರದ ಪತ್ರ

ಇಣುಕುವ ಕಣ್ಣಿಗಿರಲಿ ಕಡಿವಾಣ

ಇತ್ತೀಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಯಾವುದೇ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಗಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಂಗಸರೇ ಖಳನಾಯಕಿಯರು. ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ'ಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುವುದು, ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಹಿಟ್ಟರ್' ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಸೊಸೆಯೆಂದಿರು ಬಂದು ಇಣುಕಿ ನೋಡುವುದು, ನಾಯಕನ ತಾಯಿ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ನೋಡುವುದು ಅಸಹ್ಯ.

ನಾಯಕ-ನಾಯಕಿಯರು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಿನ ಚಿಲಕ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಮರೆತಿರುತ್ತಾರಾ? ಬೇರೆಯವರು ಆ ರೀತಿ ನೋಡುವುದು ಸರಿ ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ನೀಡುತ್ತಿವೆಯೇ? ಕನ್ನಡತಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಂತೂ ಹಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಕೀಳು ಎನಿಸಿತು. ಇವು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಟ್ಟ ಸಂದೇಶಗಳಲ್ಲವೇ?

-ಗಾಯತ್ರಿ ದೇವಿ

'ಇಸ್ಮಾರ್ಟ್' ಆಗಿ ಮನೆ ಮುರಿಯುವುದು

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಗಣೇಶ್ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿರುವ 'ಇಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಜೋಡಿ'ಯ ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಿ ಸಪ್ತಾ ದಿಕ್ಷಿತ್ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ತುಮುಲವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಪತಿ ಕಳೆದ 16 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದುಡಿಯದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು

ಭಾವ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಸ್ಪರ್ಶ

'ಸಂಸಾರ ಗುಟ್ಟು ವ್ಯಾಧಿ ರಟ್ಟು' ಎಂಬುದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆ. ಅದನ್ನು ಇಂದಿನ ಟೀವಿ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಂಸಾರದ ಗುಟ್ಟುಗಳು, ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಉಳಿಯದೇ ಜಗಜ್ಜಾಹೀರು ಆಗುತ್ತಿವೆ. ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದ ವಿಚಾರಗಳು ಟೀವಿ ವೀಕ್ಷಿಸುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದು. ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮ ಆಗಬಹುದು. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಗುಟ್ಟುಗಳು ರಟ್ಟಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ಇತರ ಸದಸ್ಯರೂ ಮುಜುಗರ ಪಡುವಂತೆ ಆಗಬಾರದು.

-ಕೆ.ಎಸ್. ಸವಿತ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಉಣ್ಣುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಆಸಕ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಅಡ್ಡಾನ್, ಕೊಟ್ಟು 50 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಕಳೆದಿದ್ದಾರೆ. 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾನು ದುಡಿದು ಮನೆ ನಡೆಸಿ ಹೈರಾಣಾಗಿರ್ದೇನೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅವರೇ ನನಗೆ ಹೀರೊ ಎಂದೆಲ್ಲ ಗೋಳು ತೋಡಿಕೊಂಡರು.

ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪತಿ ಅತ್ತಿನ್ ದಿಕ್ಷಿತ್ ಅವರಿಗೆ ಹೃದಯಾಘಾತ ಆಗುವುದೊಂದೇ ಬಾಕಿ.

ನಂತರ ದಂಪತಿಗಳು ಸಾಂತ್ವನದೊಂದಿಗೆ ರಾಜಿಯಾದರು. ಆದರೆ ಶೋ ನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಅನುಬಂಧ ಉಳಿದೀತೆ? ಅತ್ತಿನ್ ತಮ್ಮ ಕಾಲಮೇಲೆ ಪತ್ನಿ ಚಪ್ಪಡಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಳು ಎಂದು ಹಲುಬಿದರು. ಮನೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದ ಈ ಕೆಟ್ಟ ಟಾಸ್ಕ್ ಅಗತ್ಯವೇ? ಮನೆ-ಮನ ಬೆಸೆಯುವ ಕೆಲಸ ವಾಹಿನಿಗಳಿಂದ ಆಗಬೇಕು; ಮನೆ ಮುರಿಯುವ ಕೆಲಸ ಆಗಬಾರದು.

-ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

ಯಾವ ಜನ್ಮದ ಮೈತ್ರಿ

ಚಂದನದ ವಾಹಿನಿಯ 'ವಾರದ ಅತಿಥಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತ ಐಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಚಿರಂಜೀವಿಸಿಂಗ್ ಸಂದರ್ಶನ ಪ್ರಸಾರ ವಾ ಯಿ ತು . ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಪಂಜಾಬ್ ಆದರೂ ಕರ್ನಾಟಕ ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಭೂಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ನೀರಿನ ಋಣಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲೇ ನೆಲೆಸಿರುವೆ ಎಂದದ್ದು ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿ.



ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದವರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಕರ್ನಾಟಕ-ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ತಾವು ಹೇಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಭಾಷಾ ಅಭಿಮಾನ, ಹಳೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಗೀತೆಗಳನ್ನೂ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮೃದು ಮಾತಿನ, ಸ್ವಚ್ಛ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಿರಂಜೀವಿ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ ವಿಶೇಷವೆನಿಸಿತು.

-ತಾರಾ ಹೆಗಡೆ, ಶಿರಸಿ

ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲೂ ದೋಷ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವದ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಶುಭಾಶಯ ಕೋರಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದವು. ಇಂತಹ ಬಹಳಷ್ಟು ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪದರ್ಶಿಯರು 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು' ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಬದಲು 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು' ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುತೇಕ ಆ ರೂಪದರ್ಶಿಯರು ಸಿನಿಮಾ-ಟೀವಿ ತಾರೆಯರು ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಈ ಅಚಾತುರ್ಯ ಜಾಹೀರಾತು ತಯಾರಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರೂ ಪ್ರಸಾರಮಾಡುವ ವಾಹಿನಿಗಳಾದರೂ ಗಮನಿಸಿ ಸರಿಪಡಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ವೀಕ್ಷಕರು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ತಪ್ಪನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ತೋರುತ್ತಿರುವುದು ಅಕ್ಕಮು.

-ಜಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ, ಕಾವೂರು, ಸಂಡೂರು

ಪೆದ್ದು ಪೆದ್ದು ಕಥೆ...

ಕಲರ್ಸ್‌ನ 'ಕನ್ನಡತಿ'ಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸಲಾಂ. ದೊಡ್ಡ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ನರಳುತ್ತಿರುವ ರೋಗಿ, ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಬುಲೆನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ರೋಗಿ

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮೊಬೈಲ್. ವಾವಾ! ಇಂತಹುದನ್ನು ಕನ್ನಡತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ.

ಸ್ವಾಮಿ ನಿರ್ದೇಶಕರೇ, ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ಪೆದ್ದುಪೆದ್ದಾಗಿ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀರಿ? ಸಾನಿಯಾಳನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಸಲು ಇನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಇದ್ದವು. ಈ ಅವಾಸ್ತವಿಕ ಉಪಾಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಏಕೆ ಬಂತು?

-ಮೇಘನಾ

ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಪ್ರಶಂಸೆ

ಚಂದನ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಲಿಟರರಿ ಗುರು' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರ್ತಿ ಗೀತಾ ಬೆಂಗಳೂರು ಉಪೇಂದ್ರ (ಗೀತಾ ಬಿ.ಯು.) ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ ನೋಡಿದೆ. ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ ಅವರು, ಸಾಹಿತಿ ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗರು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆ ವಿಮರ್ಶೆ ದೋಷ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಕಾರಿ ಆಯಿತು ಎಂದರು. ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಋಷಿ ಆಯ್ತು. ಕಡಿಮೆ ಸಮಯಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ತುಂಬಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು. ಗೀತಾ ಅವರ ಮಾತಿನಿಂದ ಅವರು ನಿಗರ್ವಿ, ಸಜ್ಜನರು ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕರಿಗೂ ಅವರ ಮಾತು ಮಾದರಿ.

-ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶಿರಾಲಿ