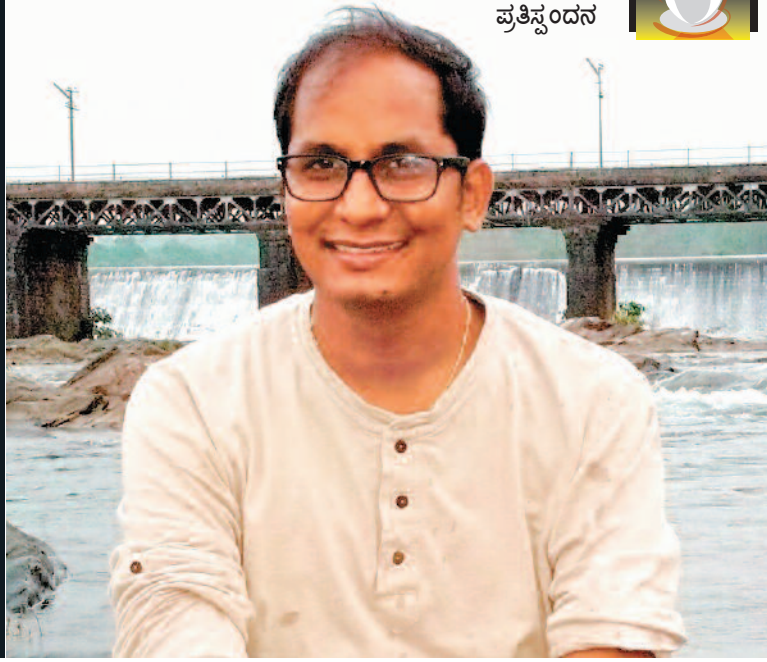




ಬರಹ ಬಂಗಾರ

ರಘು ಚರಣ್
ರಝೀಕನ್ನಡದ 'ಜನುಮದ ಜೋಡಿ'
ನಿರ್ದೇಶಕ



★ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಹೆಸರಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಾಡುವ ಕಾರಣವೇನು?

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಹೆಸರುಗಳು ಬೇಗ ಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದು ಕಾರಣ ಇರಬಹುದು. ಬೇರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಏಕೆ ಸಿನಿಮಾ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿಯೇ 'ಜನುಮದ ಜೋಡಿ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಜನುಮಗಳ ನಡುವಿನ ಹುಡುಕಾಟ ಇದೆ. ರಾಜಸ್ವಲ್ಪನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಪುನರ್ ಜನ್ಮದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಕುಡುಕಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಜನುಮ ಜನುಮಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು.

★ ಟಿವಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು?

ಆಕರ್ಷಣೆಯೇ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಮೂಲ. ಕಥೆಗಾರ ಎಂದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಒಲವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಳೆದು ತಂತು. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಧ್ವ ಬರಹಗಾರ ನನ್ನ ಬದುಕಿನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬದಲಿಸಿದ. ನನ್ನಲ್ಲಿನ ತ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಅವಕಾಶವೇ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ಆಯಿತು. ಕನ್ನಡದ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಡಿಕೆ ಇಲ್ಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಈಗ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ನನ್ನೂರು ತಿಪಟೂರು. ಏಳನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಓದಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೆ. ಆಮೇಲೆ ನೇಕಾರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಹೀಗಿದ್ದಾಗ ಬರಹದ ಹುಚ್ಚು ಗರಿಗದರಿತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹೊರಟೆ. ಆದರೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಬರವಣಿಗೆಯ ಅವಕಾಶ. ಅದನ್ನೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡೆ. ಬರಹ ಎನ್ನುವುದು ಬದುಕನ್ನು ಬಂಗಾರ ಮಾಡಿತು. ಅದ್ಭುತ ಲೋಕವೇ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿದೆ. 'ಮಿಲನ' 'ಪಲ್ಲವಿ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ' 'ಜೊತೆಯಲಿ'ಯ ಎಲ್ಲಾ ಕಥೆಗಳು ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕಥೆಗಳು. ಇವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರಿಮೇಕ್ ಕೂಡ ಆದವು. ಈಗ 'ಜನುಮದ ಜೋಡಿ' ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಂತ ಕಥೆ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

★ ಕಥೆ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪುವುದು ಏಕೆ?

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕಥೆ ಸಿದ್ಧ ಸೂತ್ರದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತವೆ. ಕಥೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದಂತೆ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಮಾನದಂಡದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡು ಆ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಹಿಂದಿನ ಕಥೆ ಮರೆತೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಕಥೆ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿದೆ ಎಂದು ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

★ ಬರೀ ರಿಮೇಕ್ ಕಥೆಗಳೇ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿವೆ. ಏಕೆ ಹೀಗಾಗುತ್ತಿದೆ?

ಖಂಡಿತ. ಇಂದು ಮಹಾನಗರದ ಆಕರ್ಷಣೆಯೇ ಕೆಲಸ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಓದದ ನಾನು ಯಾವ ಪದವಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಯಶಸ್ವಿನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಖುಷಿಯ ಸಂಗತಿ. ಓದದೆ ನಟನಾಗುವುದು ಸುಲಭ ಇರಬಹುದೆನೋ? ಆದರೆ ಓದದೆ ಬರಹಗಾರನಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಷ್ಟದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಯ ಬರಹಗಾರರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಲಾದರೂ ಈ ರಿಮೇಕ್ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 66 ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಹಿಂದಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು... ಮೂಲದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಮೂರು ಮಾರ್ಗ ಎನ್ನುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಭಾಷಣದ ಮಾತಿನಂತೆ ಸಿದ್ಧ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಜೋತು ಬಿದ್ದಿರುವುದು ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸತನಕ್ಕೆ ಯಾವತ್ತೂ ಅವಕಾಶ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನಿಸಿಕೆ.

★ ನೀವು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಸುತ್ತೀರಿ?

ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೂ ಮೂಲ ನೆಲೆ ಕಥೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವುಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮನಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲೇ ನೀಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಸಹಜೀವಿಗಳನ್ನು- ನನ್ನ ಸಮಾಜವನ್ನು ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಎಲ್ಲಾ ಘಟನೆಗಳನ್ನೂ ಒಳ ಹೊಕ್ಕು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದು ನನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಕೆದಕುತ್ತಾ ಅವುಗಳ ಬೇಕು ಬೇಡಗಳಿಗೆ ಮೂರ್ತರೂಪ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇದರ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಇನ್ನೇನೂ ಚಾದೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳು ಏನಿವೆ?

ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮಿಸುವ ಸಂಗತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಈಗಲೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

■ ರಾಗು