ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಏನೂ ಅಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ರೀತೀಲಿ ಬದಲಾಗಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮುರಿದುಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಒಂದೇ ದಿನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅನಾಥನಾದವನು ನಾನು. ಅಮ್ಮು ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಚೂರುಚೂರಾದ ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹೆಕ್ಕಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವಳು ಬಹಳ ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸಿ ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ದುಃಖದ ಕೂಪಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ್ದಳು. ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅನಾಥನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಳು'.

'ಅದಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹೊಡ್ದಾ ಕದಾ, ಓದಿ ಬರೆದಿರೋವ್ರು ನೀವು?

'ಕುಮಾರ್, ಸುಮ್ಮನಿರಿ. ಆಯ್ತು ನೀವು ಹೇಳಿ ಜಯಂತ್'.

'ಅಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮು ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮತ್ತೆ ಇದೇ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಜಗಳವಾಗಿತ್ತು. ಮಾತಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಈ ಶೋ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಲ್ಲಿ ಇರೋ ಜನಕ್ಕೆ ನೀತಿ–ನಿಯತ್ತು ಏನೂ ಇರೋದಿಲ್ಲ, ಹೀಗೆ ಏನೋ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿಬಿಟ್ಟೆ ಅನ್ಸುತ್ತೆ. ಅಮ್ಮುಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಿಟ್ಟು ಬಂದದ್ದು ನಾನು ಯಾವತ್ತೂ ನೋಡಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಕತ್ತಿನ ಪಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ಹೊಡುದ್ಲೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹಾಗೆ ತಳ್ಳಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದಿದ್ದಷ್ಟೇ ಜ್ಞಾಪಕ ಇರೋದು ನಂತರ ಒಂದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ'.

'ಸಾರ್, ಇವನು ಕತೆ ಬಿಡ್ತಾವ್ನೆ ಮೆಗಾ ಸೀರಿಯಲ್ ತರ, ನೀವು ಕೇಳ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀರ, ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಎತ್ತಾಕ್ಕೊಂಡೋಗಿ ನಮ್ಮ ಮೆಥಡ್‌ಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುದ್ರೇನೆ ಇವ್ರುಗಳು ಬಾಯ್ಬಿಡೋದು. ಸುಮ್ನೆ ಮೆತ್ತಗೆ ತಳ್ಳುದ್ನಂತೆ, ಅಲ್ಲಿ ಆಯಮ್ಮನ ತಲೆಬುರುಡೆ ಮಲ್ಟಿಪಲ್ ಫ್ರಾಕ್ಚರ್ ಆಗೈತೆ, ರಾಡ್ ತಗೊಂಡ್ ಒಡ್ದು. ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮತ್ರ ಪುಂಗಿ ಊದ್ತಾವ್ನೆ. ಏಯ್ ಬೋಳಿಮಗನೆ ನಡಿಯೊ ಸ್ಟೇಷನ್ಗೆ. ಅಲ್ ಪಿಂಗಳ್ಳಿಯಂತೆ ನಿನ್ ಕಥೇನಾ'.

ಕುಮಾರ್ ನುಗ್ಗಿ, ಜಯಂತನ ಕತ್ತಿನ ಹಿಂಭಾಗದ ಶರ್ಟಿನ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ.

'ಕುಮಾರ್, ಇಲ್ಲಿ ನಾನಿರೋದು ಏನಕ್ಕೇಳಿ. ಈಗ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನೀವು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ರೂಮಲ್ಲಿ ಕೂತಿರಿ. ನಾನು ಕರೆದಾಗ ಬರಬೇಕಷ್ಟೇ, ಏನು...'

ಕುಮಾರ್ ಏನೋ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದ.

'ಜಯಂತ್, ಪ್ರೀತಿ ಕಳಕೊಂಡು ಬದುಕೋದು, ನಂಬಿಕೆ ದ್ರೋಹಾನ ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳೋದು, ನಮ್ಮವರೇ ನಮ್ಮನ್ನ ಪೆದ್ರುನ್ನ ಮಾಡಿ ಹಂಗಿಸಿ ಕೇಕೆ ಹಾಕ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಸಹಾಯಕತೆಯಿಂದ ಇರೋದು ಎಂಥವರಿಗೂ ಕಷ್ಟ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ನಾವೆಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರೇ ಅಲ್ವಾ? ಸಹನೆ ಕಳಕೊಂಡಾಗ ಏನೇನೊ ಆಗ್ಬಿಡುತ್ತೆ. ಕೋರ್ಟುಗಳು ಕೂಡ ಇಂತಹ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನ ಮೃದುವಾಗಿ ನೋಡುತ್ವೆ. ನಿಮಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ಪೊಲೀಸರ ಸಹಕಾರ ಕೂಡ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ... ನಾವು ಚಾರ್ಜ್ ಶೀಟ್ ಹಾಕ್ಬೇಕಾದ್ರೆ ವಿ ಹ್ಯಾವ್ ಟು ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಅಂಡ್ ಪ್ರೊಜೆಕ್ಟ್ ಇಟ್ ಆ್ಯಸ್ ಎ ಕ್ರೈಮ್ ಆಫ್ ಪ್ಯಾಷನ್ ಕಮಿಟೆಡ್ ಇನ್ ಎ ಫಿಟ್ ಆಫ್ ರೇಜ್. ಪ್ಲೀಸ್ ಕಮ್ ಔಟ್ ಕ್ಲೀನ್... ಓನ್ಲಿ ದೆನ್ ವಿ ಕೆನ್ ಹೆಲ್ಪ್ ಯು. ನೀವು ನಮಗೆ ಸತ್ಯ ಹೇಳುದ್ರೆ ಮಾತ್ರ, ಅದು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ... ಈ ಅವಕಾಶ ಕಳಕೊಳ್ಬೇಡಿ... ಯು ಕೆನ್ ಕಮ್ ಔಟ್ ವಿತ್ ಎ ವೆರಿ ಲೈಟ್ ಪನಿಷ್ಮೆಂಟ್'.

'ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾಗೋಗಿದೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ'.

'ನಿಮಗೆ ಅಮ್ಮುನ ಕೊಲೆ ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಕಾರಣ ಇತ್ತು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದು, ಅಮ್ಮು ಬೇರೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಸಹಜೀವನದಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಅನಿಸಿದೆ. ಅಮ್ಮು ಕೊಲೆ ಆಗೋದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅವರನ್ನ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಕೊನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೀವು. ಅಲ್ಲಿ ಮಾರಾಮಾರಿ ಗಲಾಟೆ ನಡೆದಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಇದೆ. ಅಮ್ಮು ಕೊಲೆಯಾದ ನಂತರ ಅವರ ಪ್ರಿಯತಮನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮುಖ ನೋಡಕ್ಕೂ ಬರದೇ, ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೇ, ಫೋನು ಸ್ವಿಚ್ ಆಫ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅಜ್ಞಾತವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದೀರಿ. ಹೇಳಿ, ಇನ್ಯಾರ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಪಡಬೇಕು ನಾವು?'

'ನನ್ನ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮು ಸಂಬಂಧ ಮುಗಿದ ಕತೆ ಅನ್ನೋದು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಖಚಿತವಾಗಿತ್ತು, ಆದರೆ ಹೃದಯ ಇನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ದ್ವಂದ್ವ, ತೊಯ್ದಾಟದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನೆಮ್ಮದಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶ ಆಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಲಾಗದೆ ನಮ್ಮ ಫೋರ್‌ಮನ್ ಮುರುಗನ್, ಕೊನೆ ಸಾರಿ ಹೋಗಿ ಮಾತಾಡಿ ಸಾರ್, ಸರಿಹೋಗಬಹುದು ಅಂದ್ರು. ಹೋದೆ, ಮಾತು ನಡೀಲಿಲ್ಲ, ಜಗಳ ನಡೀತು. ಸಹನೆ ಕಳಕೊಂಡೆ. ಅದು ಇನ್ನೂ ರಾಡಿ ಆಯ್ತು. ನಾನು ಮುರುಗನ್ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದು ತಪ್ಪಾಯ್ತು. ಇಟ್ ವಾಸ್ ಲೈಕ್ ಬೀಟಿಂಗ್ ಎ ಡೆಡ್ ಹಾರ್ಸ್ ಟು ವೇಕ್ ಇಟ್ ಅಪ್. ಹೇಗಿದ್ರೂ ನೀವು ಬಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀರ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿತ್ತು, ಅಲ್ಲಿತನಕ ಆದ್ರೂ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿರೋಣ ಅಂತ ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ, ಫೋನ್ ಆಫ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ'.

ಇನ್ನು ಆಗೋದಿಲ್ಲ ಅನ್ನುವಂತೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕುಮಾರ್ ಜಯಂತನ ಕಡೆ ನುಗ್ಗಿ ಬರುವಂತೆ, 'ಸಾರ್, ನಡೀರಿ ಸಾರ್. ಈ ಪುರಾಣ ಕೇಳ್ಕೊಂಡು ತಲೆ ಕೆಟ್ಹೋಗೈತೆ... ಸ್ಟೇಷನ್ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಟೈಮ್ ಕೊಡಿ ಸಾರ್. ಗಿಣಿ ತರಹ ಎಲ್ಲಾನು ಅವನೇ ಹೇಳಂಗೆ ಮಾಡ್ಲಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಅವಾಗ್ ಕೇಳಿ'.

ಕುಮಾರನನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಜಯಂತ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ, 'ಜಯಂತ್ ಕೊನೆ ಸಾರಿ ಕೇಳ್ತಾಯಿದ್ದೀನಿ, ನೀವು ಬಳಸಿದ ಆ ಕೊಲೆ ಆಯುಧ ಎಲ್ಲಿ?'

'...'

'ನೀವು ಹೀಗೆ ಮೌನವಾಗಿದ್ದು ಸಹಕರಿಸದಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಬೇರೆ ಆಯ್ಕೆನೇ ಇರಲ್ಲ'.

ಕುಮಾರ್ ತಾಳ್ಮೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಜಯಂತನಿಗೆ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಬೀಸಿ ಬಾರಿಸಲು ಜಯಂತ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ.

'ಕುಮಾರ್ ನಿಮ್ಮದು ಅತಿಯಾಯ್ತು, ಆ ಕಡೆ ಹೋಗಿ'.

'ಸಾರ್, ನಾನು ಯಾವಾಗ್ಲು ನಿಮ್ಮ ಪೊಸಿಷನ್‌ಗೆ ರೆಸ್ಪೆಕ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ. ಇವತ್ತು ಒಂದು ಸಾರಿ ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ರೆಸ್ಪೆಕ್ಟ್ ಕೊಡಿ ಸಾರ್. ಇಂಥದ್ದೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಎಷ್ಟು ನೋಡಿದ್ದೀನಿ ಸಾರ್'.

ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ನಿಂತ ಜಯಂತ್ ಮಾಯಣ್ಣನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ,

'ಮಿಸ್ಟರ್ ಮಾಯಣ್ಣ, ಸಾಕು ನಿಮ್ಮ ಈ ಗುಡ್ ಕಾಪ್ – ಬ್ಯಾಡ್ ಕಾಪ್ ಆಟ. ಕರ್ಕೊಂಡೋಗಿ ನನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ. ಮೈ ಲಾಯರ್ ವಿಲ್ ಕಾಲ್ ಯು ನೌ'.

'ಜಯಂತ್, ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ಅರ್ಧ ಸತ್ಯ ಅಷ್ಟೆ. ನಾನು ಗುಡ್ ಕಾಪ್, ಯಾಕೆ ಅಂದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ ತನಕನೂ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಗೌರವದಿಂದಾನೆ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ. ಆದರೆ ಕುಮಾರ್ ಬ್ಯಾಡ್ ಕಾಪ್ ಅಲ್ಲ, ಹಿ ಈಸ್ ಎ ನಾರ್ಮಲ್ ಕಾಪ್. ಬ್ಯಾಡ್ ಕಾಪ್ ಯಾರು ಗೊತ್ತಾ, ಈ ಕೊಲೆ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಇನ್ವೆಸ್ಟಿಗೇಟಿಂಗ್ ಆಫೀಸರ್ ಬರ್ತಾರೆ ನನ್ನ ಜಾಗಕ್ಕೆ, ಇನ್ನೆರಡು ದಿವಸದಲ್ಲಿ, ಅವರು ರಿಯಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ ಕಾಪ್. ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡು ಸಾರಿ ಸಸ್ಪೆಂಡ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ, ಕಸ್ಟೋಡಿಯಲ್ ಡೆತ್ ಕೇಸಲ್ಲಿ. ಹಿ ವೇರ್ಸ್ ದಟ್ ಯಾಸ್ ಎ ಬ್ಯಾಡ್ಜ್ ಆಫ್ ಹಾನರ್ ಆನ್ ಹಿಸ್ ಚೆಸ್ಟ್. ಮಾಸ್ಟರ್ ಆಫ್ ಟಾರ್ಚರ್... ನನ್ನ ಜೊತೆ ಸಹಕರಿಸದೆ, ನಯವಾಗಿ ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ ಅವಕಾಶ ಮಿಸ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ತಾ ಇದ್ದೀರ. ಕುಮಾರ್, ಈ ಮನೆ ಸೀಲ್ ಮಾಡಿ ಇವರನ್ನ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಹಾಗೇ ಅವರ ಗಾಡಿನೂ ಬರಲಿ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ'.

'ಯೆಸ್ ಸಾರ್'.

ಎಲ್ಲರೂ ವಾಪಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಗಾಂಜಾ ದಂಧೆಯ ಇಬ್ಬರು ಚಿಲ್ಲರೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳನ್ನು ಜಪ್ತಿಯಾದ ಮಾಲು ಸಮೇತ ಎಳಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು ಮಾಯಣ್ಣನ ಪೇದೆಗಳ ಪಡೆ.

'ವಿನಯ್, ಈ ಚಿಲ್ಲರೆ ಜನಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದಾದರೂ ಪೂರೈಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಿತ್ತು...'

'ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದಾಯ್ತು ಸಾರ್. ಹಂಚಿಕೆ ಪೂರೈಕೆ ಎಲ್ಲಾ ರವಿ ಒಬ್ಬನದೇ ಸಾರ್'.

'ಗುಡ್ ವರ್ಕ್ ಆಲ್ ಆಫ್ ಯು... ಕುಮಾರ್, ಪೇಪರ್ ವರ್ಕ್ ಪ್ರಾಪರ್ರಾಗಿರಲಿ. ಕೋರ್ಟಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸ್ ಕಸ್ಟಡಿ ಕೇಳಿ. ಲೆಟ್ ಅಸ್ ಡಿಗ್ ಅಪ್ ದಿಸ್ ಸ್ನೇಕ್ ಪಿಟ್ ಕಂಪ್ಲೀಟ್ಲಿ'.

'ಯೆಸ್ ಸಾರ್'.

'ವಿನಯ್, ಯಾರಾದ್ರು ಒಂದಿಬ್ಬರು ಎಂಡ್ ಯೂಸರ್ಸ್‌ನ್ನೂ ಕರೆತಂದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರ್ತಿತ್ತು... ನೋ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ... ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸ್ಟೇಷನ್ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ನಾವು ಪೂರ್ತಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಕೊನೆಯ ಹಾಲ್, ವರ್ಕ್ ಶಾಪ್ ಮಾಡ್ಕೊಳಿ. ಎಲ್ಲಾ ಸತ್ಯ ಹೊರಗೆ ಬರಬೇಕು. ವಿನಯ್, ಸ್ವಲ್ಪ ಆ ರಂಗಯ್ಯನ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮಾಡಿ, ಜೀವಾನೆ ತೆಗುದ್ಬಿಡ್ತಾರೆ, ಅಂಥ ಮನುಷ್ಯ ಅವರು'.

'ಯೆಸ್ ಸಾರ್'.

'ಜಯಂತ್, ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ನೀವು ಈ ಡ್ರಗ್ ಪೆಡ್ಲರ್ಸ್ ಜೊತೆ ಕಳೀಬೇಕು. ಅದು ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆ.