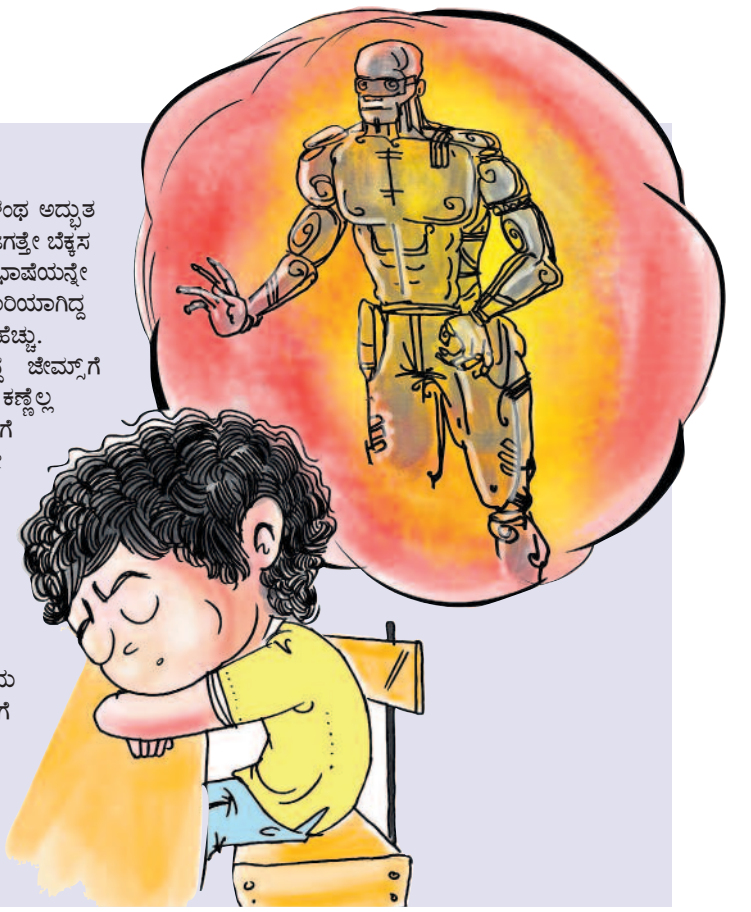


## ಕನಸಿನ 'ಅವತಾರ' ಮತ್ತು 'ಟರ್ಮಿನೇಟರ್'

'ಅವತಾರ', 'ಟರ್ಮಿನೇಟರ್', 'ಏಲಿಯನ್', 'ಟೈಟಾನಿಕ್'ಗಳಂಥ ಅದ್ಭುತ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಜೇಮ್ಸ್ ಕ್ಯಾಮರನ್ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತೇ ಬೆಕ್ಕನ ಬೆರಗಾಗುವಂತೆ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ವಿಶ್ವ ಸಿನಿಮಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದವನು ಈತ. ಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಜೇಮ್ಸ್ ಕ್ಯಾಮರನ್ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ನಿರ್ದಿಸಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಹಗಲುಗನಸು ಕಾಣುವುದನ್ನೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜೇಮ್ಸ್‌ಗೆ ಅದೊಂದು ದಿನ ವಿಪರೀತ ಜ್ವರ. ದೇಹದ ಉಷ್ಣತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ ಕೆಂಪಾಗಿ, ತರಗತಿಯ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ತಲೆ ಇಟ್ಟು ಮಲಗಿದವನಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕನಸು ಹಾಲಿವುಡ್ ಸಿನಿಮಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿತು.

ಆ ಕನಸು ಹೀಗಿತ್ತು: ಲೋಹದ ಕವಚ ತೊಟ್ಟು ಆಜಾನುಬಾಹು ಮನುಷ್ಯಾಕಾರವೊಂದು ಉರಿಯುವ ಉಂಡೆಯ ಕಣ್ಣುಬಿಡುತ್ತ, ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಮುಗುಳುನಗುತ್ತ, ಕೈಯೆಲ್ಲೊಂದು ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಿ ಹೊಂಕರಿಸುತ್ತ, ಎದುರಿಗೆ ಬಂದವನನ್ನು ಕೊಚ್ಚಿ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ತಾನೇ ಮನೆಯಿಂದ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಕ್ಯಾಮರನ್‌ಗೆ ಬೀದಿಯ ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಈ ಲೋಹ ರಾಕ್ಷಸ ಎದುರಾದ. ಇನ್ನೇನು ತಲೆಗೆ ಕತ್ತಿ ತಾಗಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜೇಮ್ಸ್‌ಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಆಗ ಹೊಳೆದದ್ದೇ 'ಟರ್ಮಿನೇಟರ್'. ನಂತರ ಘಟಿಸಿದ್ದು ಇತಿಹಾಸ. ಅರ್ನಲ್ಡ್ ಶಾರ್ಜೆವರ್‌ನನ್ನು ಲೋಹದ ದೈತ್ಯನಂತೆ ತೋರಿಸಿ ಅವನು ಮಾಡುವ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿ ಬಾಕ್ಸ್ ಆಫೀಸನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದ ಸಿನಿಮಾ ಅದು.



ನಿರಾಶೆಗೊಂಡ ಅಗಾಸಿ, ಮರುರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ಕನಸಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಂತರ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಏನೂ ನೆನಪಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೇಗಾದರಾಗಲಿ, ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಮತ್ತೆ ದೇ ಕನಸು ಬಿದ್ದರೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಪೆನ್ನಿಲ್ ಮತ್ತು ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ನಿದ್ರೆಗೆ ಜಾರಿದ ಅಗಾಸಿಗೆ ಹೊಸ ಅಚ್ಚರಿಯೊಂದು ಕಾದಿತ್ತು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಮತ್ತೆ ದೇ ಕನಸು ಮೂಡಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿವರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸಿತ್ತು. ಅಗಾಸಿ ಅದುವರೆಗೂ ಊಹಿಸದಿದ್ದ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ಮೀನು ಪೂರ್ಣ ಭಾಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಮನದ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿತ್ತು. ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ತಕ್ಷಣ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಬರೆದುಕೊಂಡ. ಅದುವರೆಗೂ ಅಗಾಸಿಯ ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ನಿಲುಕದಿದ್ದ ಮೀನಿನ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತ್ತು!

### ಮೆಂಡಲೀವನ ಕನಸಿನ ಕೋಷ್ಟಕ!

ರಸಾಯನ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕವೂ ಒಂದು. ರಸಾಯನ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮೆಂಡಲೀವ್ ತಾನು ಅದುವರೆಗೆ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದ್ದ ಹಲವು ಮೂಲವಸ್ತುಗಳ ಅಣುತೂಕ, ಗುಣ ವಿಶೇಷಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ 57 ಮೂಲವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೋಷ್ಟಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಜೋಡಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿತನಾಗಿದ್ದ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೂಲ ವಸ್ತುವೂ ತನ್ನದೇ ಗುಣ-ತೂಕ, ರೂಪ ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗಾಗಿ ಇಂಥದೇ ಮಾದರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಘನ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ದ್ರವ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಅನಿಲ ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ಸಫಲವಾಗದೆ ಲ್ಯಾಬ್‌ನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆಯೇ ನಿದ್ರೆಗೆ ಜಾರಿದ. ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕನಸು ಮೆಂಡಲೀವ್‌ನ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಿತ್ತು.

ಎಲ್ಲ ಮೂಲವಸ್ತುಗಳು ತಂತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವು. ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ, ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದವು. ಕನಸು ಮುರಿದ ತಕ್ಷಣ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನೇ ಶುದ್ಧ ಬಿಳಿ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದುಕೊಂಡ. ನಾವೀಗ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಮೂಲವಸ್ತುಗಳ 'ಪೀರಿಯಾಡಿಕ್ ಟೇಬಲ್' ಇದೇನಿ!. ಈಗ ಮೂಲವಸ್ತುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 114ಕ್ಕೇರಿದ್ದು ಎಲ್ಲವೂ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕದಲ್ಲಿದೆ.

### ನರಸಂದೇಶದ ರಸಾಯನ

ನಮ್ಮ ನರವ್ಯೂಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೆದುಳಿನಿಂದ ಹೊರಡುವ ಸಂದೇಶಗಳು ದೇಹದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ತಲುಪುವುದು ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನಿಂದ ದೇಹದ ಮೂಲಕ ಮೆದುಳಿಗೆ ತಲುಪುವುದು ಮೆದುಳಿನ ನ್ಯೂರಾನ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಎಂಬುದು

ತಿಳಿದಿದೆ. ನರಮಂಡಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ನರಕೋಶ(ನ್ಯೂರಾನ್)ಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಶದೇಹ, ಡೆಂಡ್ರೈಟ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಸನ್ ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅಕ್ಸನ್ ಎಂಬ ಉದ್ದದ ಎಳೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಕೋಶ ದೇಹದಿಂದ ಸಂದೇಶಗಳು ಹೊರಟು ಬೇರೆ ನ್ಯೂರಾನ್‌ಗಳ ಡೆಂಡ್ರೈಟ್‌ಗಳಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಸಂದೇಶಗಳು ನ್ಯೂರಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಉದ್ದೇಗದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸರಣಗೊಂಡರೂ ನರಕೋಶಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ರಾಸಾಯನಿಕ ವಸ್ತುವಿನ ರೂಪ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ರಾಸಾಯನಿಕ ವಸ್ತು ಡೆಂಡ್ರೈಟ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಸನ್ ನಡುವೆ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಡೆಂಡ್ರೈಟ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಸನ್ ನಡುವಿನ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸೈನಾಪ್ಸಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಮನುಷ್ಯನ ನರಮಂಡಲದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದ ಓಟ್ಸೊ ಲೆವಿ. ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹದ ನರಕೋಶಗಳು ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ರಾಸಾಯನಿಕ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು 1903ರಲ್ಲಿ ಓಟ್ಸೊ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಆದರೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದಾದ 17 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಅದೂ ಒಂದು ಕನಸಿನ ಫಲವಾಗಿ!

ಸರಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕನಸಿನ ಸಾರಾಂಶ ಮರೆತು ಹೋಗಿಬಿಡಬಹುದೆನ್ನುವ ಆತಂಕದಿಂದಲೇ ಮಲಗಿದ್ದ ಲೆವಿಗೆ ಕನಸೇನೋ ಬಿತ್ತು. ಎಚ್ಚರವಾದ ತಕ್ಷಣ ಸ್ವದಿ ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಸರಸರ ಬರೆದು ಹಾಗೇ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದುನೋಡಿದಾಗ