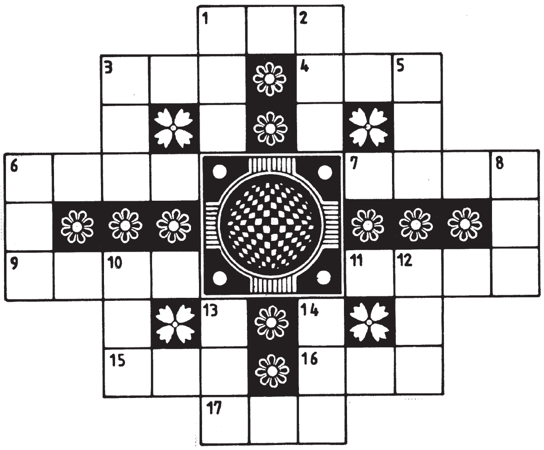


ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ:

1. ಸಮಯ ಎಂಬುದೇ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ಅಚ್ಚರಿ (3)
3. ಬೆದರುವುದೇಕೆ? ಅದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಡಗುಕಟ್ಟೆ (3)
4. ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದ ನಂತರ ಭಾರೀ ವ್ಯಥೆ (3)
6. ದಾನವರನ್ನೆಲ್ಲ ಭಸ್ಮ ಮಾಡಿದ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚು (4)
7. ತುಂಬ ಪರಿಚಿತ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಿಯ ಕುಸುಮ (3)
9. ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದೊಂದು ಮಾತೂ ಮುಕ್ತಾಫಲ (4)
11. ಅಪಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅಗೌರವ ತೋರಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ (4)
15. ಮುಗಿದು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯ ಹೇಗೆ? ಅದು ಆಕಾಶ (3)
16. ಮೆಟ್ಟಿಲು ಏರುವ ವೇಳೆಗೇ ಎಲ್ಲ ವಿಕ್ರಯ (3)
17. ಸಂತರನ್ನು ಸುತ್ತುವ ಕೆಲಸ ಭಾರೀ ಸಲೀಸು (3)

ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ:

1. ವಾರದ ಪೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಎದುರು ನಿಂತದ್ದೇ ಆಯಿತು (3)
2. ಯಾತನೆ ನಿವಾರಿಸಲು ನಯವಾದ ಪ್ರಯತ್ನ (3)
3. ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಮರೆತವನಿಗೆ ಜೈಲುವಾಸ (3)
5. ನೂರಕ್ಕೊಂದು ಇಲ್ಲ ಇಂಥ ಶಹರ (3)
6. ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ (3)
8. ತತ್ವರಹಿತ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬರೀ ಕೊರತೆ (3)
10. ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಈ ಲೇಪಿಸುವ ಔಷಧ (3)
12. ಪಾಲು ಕೊಟ್ಟ ನಂತರ ಎಲ್ಲ ಸ್ಥಳಾಂತರ (3)
13. ಹಲಸಿನ ಬೆಳೆ, ಈ ಸಲ ತುಂಬ ಸಮೃದ್ಧ (3)
14. ಅವನ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿ ಬಂದದ್ದು ದೂರದ ಒಂದು ದ್ವೀಪ (3)

²©Ÿî® 23&8&2012 Ä EòÄWÚâ

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ:

1. ಅನುಮತಿ; 3. ಅಭಾವ; 4. ರುಧಿರ; 6. ಪರವಶ; 7. ಸುರಮನೆ; 9. ನವನೀತ; 12. ಹಾಲಾಹಲ; 14. 'ನವಹ' ('ಹವನ' ಹಿಂದು ಮುಂದು); 15. ರಾವುತ; 16. ದಿವ್ಯವಾಣಿ.

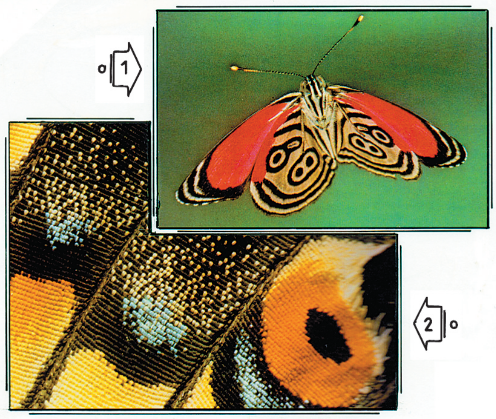
ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ:

1. ಅವನೀಶ; 2. ತಿರುಗಿಸು; 3. ಅಬ್ಬರ; 5. 'ರಧುಮ' ('ಮಧುರ' ತಲೆ ಕೆಳಗು); 6. ಪಲಾಯನ; 8. ನೆಲಬಲ; 10. ವಸನ; 11. ತಳಹದಿ; 12. ಹಾವುರಾಣಿ; 13. ಹರಿತ.

²¡Î Þ±ÎP|

bprWÚÉ Ÿ|¡WÚâ ×áW?

ಚಿಟ್ಟೆಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆ ಇರುವುದೇ ಅವುಗಳ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ರೆಕ್ಕೆ ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಬಹುವಿಧ ವರ್ಣ ಚಿತ್ತಾರದಲ್ಲಿ. ಚಿಟ್ಟೆಗಳ ಬೆನ್ನು ಮತ್ತು ರೆಕ್ಕೆಗಳ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರಗಳು ವರ್ಣಿಸಲಸದಳ: 'ಕನ್ನಡಿಯಂತಹ ಹೊಳಪಿನ, ಲೋಹೀಯ ಕಾಂತಿಯ, ಗಾಢ–ಪೇಲವ, ನಾನಾ ವರ್ಣಸಂಯೋಜನೆಗಳ ಗೀಟುಗಳು, ಮಚ್ಚೆಗಳು, ತೇಪೆಗಳು, ವೃತ್ತಗಳು ಚುಕ್ಕಿ ಚಿತ್ತಾರಗಳು... ಇತ್ಯಾದಿ.' ಸಮೀಪ ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರದಷ್ಟಿರುವ ಪಾತರಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರದ್ದೂ ಅದರದ್ದೇ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಲಂಕಾರ. ಅಚ್ಚರಿ ಏನೆಂದರೆ ಚಿಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘಕಾಲ ನಿಕಟವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿರುವ ಕುತೂಹಲಿಗಳು ಚಿಟ್ಟೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಂಗ್ಲ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಎಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಹಲವಾರು 'ಸಂಖ್ಯೆ'ಗಳನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ (ಚಿತ್ರ 1 ನೋಡಿ). ಪಾತರಗಿತ್ತಿ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಇಂಥವೆಲ್ಲ ವರ್ಣಾಲಂಕರಣಗಳು ಆಕಸ್ಮಿಕವಲ್ಲ; ಉದ್ದೇಶರಹಿತವೂ ಅಲ್ಲ. ತಮ್ಮದೇ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಇತರ ಚಿಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕೊಳಲು, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸಲು, ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಉಳಿಯಲು, ತಮ್ಮ ವಿಷ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಜಾಹೀರುಗೊಳಿಸಲು... ಹಾಗೆಲ್ಲ ಈ ಚಿತ್ತಾರಗಳದು ವಿಧ ವಿಧ ಪ್ರಯೋಜನ.



A©Ç ÔÅ. bpr ÄPŸWÚÉ CÑrÇ Ë|í Ì¯pÂÔWÚâ ËâäwÄâËä©â ×áW?

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಚಿಟ್ಟೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣದ್ರವ್ಯಗಳೇ ಬೆರೆತ ಅಥವಾ ಪೂಸಲ್ಪಟ್ಟ ಭಾಗಗಳು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಚಿಟ್ಟೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳು 'ಕೈಟ್ನ್' ಎಂಬೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗಡಸು ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ರಚನೆಗೊಂಡಿವೆ. 'ಕೈಟ್ನ್'ನದೇ ಒಂದು ದೃಢ ಹಂದರದ ಮೇಲೆ ಕೈಟ್ನ್‌ನಿಂದಾದ ಚಕ್ಕೆ ಚಕ್ಕೆ ರೂಪದ ಅಸಂಖ್ಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪದರಗಳು ಆವರಿಸಿ ನಿಂತು ಚಿಟ್ಟೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. ಚಿಟ್ಟೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ಮೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ 'ಪುಡಿ' ಈ ಕೈಟ್ನ್ ಚಕ್ಕೆಗಳೇ.

ವಿಸ್ಮಯ ಏನೆಂದರೆ ಇಂಥ ಪ್ರತಿ ಚಕ್ಕೆಯ ಮೇಲ್ಮೈನಲ್ಲೂ ನಿಸರ್ಗ 'ನ್ಯಾನೋ ಅಳತೆ'ಗಳ (ಎಂದರೆ ಒಂದು ಮೀಟರ್‌ನ ಒಂದು ಶತಕೋಟಿಯ ಒಂದಂಶಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಅಳತೆಗಳು) ಪರಮಾಣು ಸದೃಶ ಪರಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಉದ್ದ ಆಳ ಅಗಲ ಎತ್ತರಗಳ ವಿಧ ವಿಧ ಅಸಂಖ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದೆ. ರಂಧ್ರಗಳಂತೆ, ಕುಳಿಗಳಂತೆ, ಕೊಂಬೆ ಸಹಿತ ಗಿಡಗಳಂತೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಣಿಗೊಂಡ ಈ ನಿರ್ಮಿತಿಗಳು ಬೆಳಕನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ವಿವಿಧ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸುತ್ತವೆ: ಹೀರುತ್ತವೆ, ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತವೆ, ಚದರಿಸುತ್ತವೆ, ಬಾಗಿಸುತ್ತವೆ, ಚದರಿಸುತ್ತವೆ. ರೆಕ್ಕೆಯ ಮೇಲಿನ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ವಿದ್ಯಮಾನವನ್ನಾಧರಿಸಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವರ್ಣಗಳ ವಿಧ ವಿಧ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಥ ಸೋಜಿಗ!

■ G¯...ËÞÔâ©áË...