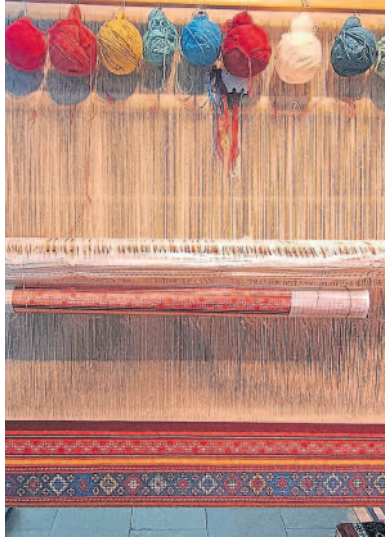




ರತ್ನಗಂಬಳಿಯಲ್ಲಿ
ಬಿಂಬಿತವಾದ ನಾಲ್ಕು
ಋತುಗಳು



ರತ್ನಗಂಬಳಿಯಲ್ಲಿ
ಮೂಡಿರುವ
ವಾಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ



ರತ್ನಗಂಬಳಿ ಸೇಯುವ ಮಗ್ಗ

ಇದೇ ಇರಾನ್-ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನಗಳ ಮೂಲಕ ಬಂದರು. ಬಹಮನಿ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಮಹಮೂದ್ ಗವಾನ, ಬಿಜಾಪುರದ ಆದಿಲಶಾಹಿ ರಾಜ್ಯದ ಮೊದಲ ಸುಲ್ತಾನ ಯೂಸೂಫ್ ಮುಂತಾದವರು ಇರಾನ್ ಮೂಲದವರು. ಭಾರತದ ಚಿಪ್ಪಿಸೂಫಿಗಳ ಮೂಲ ಚಿಪ್ಪಿ ಪಟ್ಟಣವು ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿದೆ. ಭಾರತದ ಅಗ್ರಿವೂಜಕ ಫಾರಸಿಗಳು ಇರಾನಿನವರು. ಇರಾನಿನ ಫಾರಸಿ ಭಾಷೆಯು, ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಉರ್ದು, ಬಂಗಾಳಿ, ಮರಾಠಿ, ಒಡಿಯಾ, ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಇಂಡೋ ಆರ್ಯನ್ ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯ. 'ಆರ್ಯನ್' ಶಬ್ದದ ಆಡುರೂಪವೇ ಇರಾನ್. ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ 'ಆರ್ಯನ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹೋಟೆಲುಗಳಿವೆ. ಮೊಗಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಫಾರಸಿ ಪ್ರಮುಖ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಯಿತು. ಇಕ್ಬಾಲ್,

ಚಂದ್ರಭಾನ್ ಬ್ರಾಹ್ಮನ್, ಗಾಲಿಬ್ ಫಾರಸಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದರು. ಚಂದ್ರಭಾನ್ ಕಾವ್ಯವು, ಈಗಲೂ ಇರಾನಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯ. ಕನ್ನಡವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಭಾರತದ ಭಾಷೆಗಳ ಶಬ್ದಸಮೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಫಾರಸಿಯಿದೆ. ಉರ್ದು ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರಮುಖ ಕೈವಾಡವಿದೆ. ಭಾರತದ ಅನೇಕ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕುಶಲಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನಿನ ಪ್ರಭಾವವಿದೆ. ನಾವು ಇರಾನ್, ಇರಾಕ್, ಅಝರಬೈಜಾನ್, ಜೋರ್ಡಾನ್, ಟರ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುವಾಗ ಈ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನೆನಪುಗಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

ಮಧ್ಯ ಏಷಿಯಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಂಬಳಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟೆವು. ಇರಾನಿನ ಮಶಾದ್ ನಗರದಲ್ಲಿ, ಶಿಯಾ ಪಂಥದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಯಕ ಅಲ್-ರಝಾ ಸಮಾಧಿಗೆ ಲಗತ್ತಾಗಿ ರತ್ನಗಂಬಳಿಗಳ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಅಝರಬೈಜಾನಿನ ಬಾಕು ನಗರದಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಂಬಳಿ ಸುರುಷಿಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ರತ್ನಗಂಬಳಿಯ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಮತ್ತೊಂದು. ಮಶಾದಿನಲ್ಲಿ ತಿಕ್ಕೀಟಿಗೆ ತಲಾ ಐದು ಸಾವಿರ ರಿಯಾಲ್ ತೆತ್ತು ನಾನು ಬಾನು ಹೋದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಇರಾನಿನ ಕೋಮ್, ಖುರಾಸಾನ್, ಸೆಹವಾನ್, ಕುರ್ದಿಸ್ತಾನ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ರತ್ನಗಂಬಳಿಗಳನ್ನು ಇಡಲಾಗಿತ್ತು. ಬಾಕು ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲಿ ಚೀನಾದಿಂದ ಆಮದಾದ ರೇಷ್ಮೆದಾರದ ಉಂಡೆಗಳನ್ನೂ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಬಾಕು ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲಿ ಕಂಬಳಿ ತಯಾರಿಕೆಯ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟರಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಥಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಎರಡೂ ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಕುರಿಗಳ ಉಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ಚೀನಾದ ರೇಷ್ಮೆಯನ್ನು, ಅವಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಕೊಡುವ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆಯನ್ನೂ, ನೂಲಲಡಿ, ತಕಲಿ, ಚರಕ, ಮಗ್ಗ, ಮಗ್ಗದ ಬಾಚಣಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಇಡಲಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ರತ್ನಗಂಬಳಿಗಳು ಈ ಭೂಖಂಡದ