

కాలింగో బేలా సద్గు కేళిద కూడలే అనిలో ఛిది శాస్వవాగిరువుదన్న కండు నిరాతీయింద అవభు కేళిదభు:

‘ఒందు కిట్టు కూడ కిగలిల్లా?

వరునో ఇల్లువేంబుతే తలేయాడికిద. అసహాయకతేయ భితి అవన కెణ్ణుగళ్లు తంగి నింత్తు. ఏనూ మాతనాద ఆత మనసీంఖ్యకే నడెద. శూసన్న బిచ్చలు ప్రయుక్తిసదే హాసిగెయు మేలే దణదు మ్యచ్చెల్లిద. పక్కదల్లి కుళతు అనిలో శూసన్న బిచ్చి తేగెదభు.

ధృనియన్న సహజగోళిసలు ప్రయుక్తిసుత్తు వరునో కేళిద - ‘మశ్శు ఎల్లిద్దారే...?’

‘ఇష్టురూ స్ఫురి రూమినల్లిద్దారే. పరిశేగే ఇన్న నాల్న దినగళు మాత్ర ఉళిదివే...’

సుమునిరువుదు సరియల్లపెందు వరునో మాతిగిళిద.

‘అనిలో, ఇద్ది నగరవ్సేల్ల సుత్తు దిదే. ఒండే ఒందు ఆశ్చేజనో బుతో కూడ ఓపొనో ఇల్ల. అనేక కడే జన రోచ్చిగద్దు బూతుగళన్న ఒడెదు హాచీద్దారే.’

అసలిగే ఆశ్చేజనో ముగిదు హోగి జన రస్తే బదియల్లి, బుతిన బాయల్లి బిధ్యుకోందిద్దురు.

వాతావరణద మరీన వాయు సేపిసిదుదంిద, జన ఆస్తమా రోగిగళంతే బిధ్య హోరథాచుత్తిద్దారే. దండెయ మేలే కిడిదు హాచిద మినుగళంతే... అబ్బా...’

నిమిషగళ నంతర మత్తే వరునో మాతిగిళిద.

‘అనిలో, కేదకోణబేడ. దారియుద్దుక్కు జన ఆశ్చేజనో శిగదే జన సాయుత్తిద్దారే. ఈ ప్రాటిన కేగూ ఎరడు మృత్యుకేందిద్దు.’

అనిలోళ కణ్ణుగళు భయిదింద విష్టులగొండవు.

‘ఇదు కృతక క్షామ అనిలో. కాళసంతేయల్లి ఆశ్చేజనో కిట్టా సిక్కు ఇదేం జన ఆచ్చోల్లిద్దారే. క్షామద సుద్ది బానలుగళల్లి బతార్ ఇదే. తక్కణ కాసిద్దవరెల్ల ఆశ్చేజనో కిట్టుగలన్న కోండు స్ఫోక్ మాచ్చోలిద్దారే. బేలీయేరిసలు కంపనిగళే కృతక బర స్ఫోసిరలుబముదు. కిలేద వారప్పో సరకార కిట్టేన మేలిన సభిదియన్న తెగదు హాకిదే. అల్లిదలే శురు ఈ దురంతగళు. నిస్సెయే రాజ్యదల్లి ఏలు సావిర జన తికోండిద్దారే.’

అనిలో దుఖితిథాదభు.

‘యావ తప్పు మాడద మనుష్యరు హీగే తేచోండ్రే... సరకార ఇదక్కేల్ల ఉత్తర హేళబోగత్తాల్... సద్గదల్లే చునావశే బేరే బతిదే.’

వరునో ఏచ్చితువాి నిష్క.

‘చునావశేనో? హోరహాకోచుదు ఎందు హేళువుదే సరి. ప్రతి ఐదు వఫాగిలోమ్మేజన సహినలాగిదే ఆడిత పక్కవన్న హోర హాకుత్తిద్దారే. ఇదన్న చునావశేత హేళువుదే అసంభ్య. ప్రతిగిలేగే ప్రాణవాయు కూడలు సాధ్యవాగద సరకార పికిరచేకు?’

అనిలో వరునోగే ఒత్తి కుళతుకోండభు.

‘వరునో నిజవాగలు ననగే తుంబా భయివాగ్రిదే...’

‘అనిలో నమ్మ చేస్తనో మశ్శులే తిథియబారదు. అవర ఓదిగే అదు అడ్డియాగబారదు. బానలూగళన్న ప్రతికెగళన్న స్వల్ల దినగళ కాల తేగియలు బిడబారదు.’

‘నేవు ఎంతక మాబు మాతుగళన్న ఆడుత్తిద్దిరి.. అవరిగ్లూ గొత్తుగ్రిదే. అవర ల్వాపోబాపోనల్లి మౌచ్చేలోనల్లేలూ ఇది జగత్తే ఇదే. చెన్నాగి ఓరింత నాను

హేళ్లైతీసెని.’

‘చు... మంరెతే బిట్టేద్దే... అప్ప అమృతో ఉండి కోట్టేయా...?’

‘ఇష్టురిగూ కోట్టేద్దేనే... ఉండ ముగిసిద్దారే. ఈగ అవరు నిద్దెయల్లిద్దారే, కంబేడి.’

‘నిల్చిసువాగ ఇష్టుర కిట్టేన రేగ్నలేటిసల్ను మినిమ్మోసా మాదిద్దె తానే?’

మాదిద్దెనేందు అనిలో తలేయాడిదభు.

శట్టు బిట్టుత్తులే వరునో కేళిద, ‘ఒందు వారదల్లి కిట్టుగళు లభిసతోడగత్తేవే, హాగంత జన హేళ్లై ఇద్దారే. అల్లియవగేగే బదుకువష్టు ఆశ్చేజనో నమ్మల్లిల్ల. జ్వాఫిసోండ్రేనే భయివాగ్రిదే.’

‘ఎరడు కిట్టుగళు నన్న మదువెయ పేట్టిగేయల్లిదే. తేరా అగ్కువెనిసిదరే ఉపయోగిసోట్టుబకుదూంత జకసందింద ఇట్టిద్దే.’

వరునో కణ్ణుగళు అరళిదపు.

‘అదు ఒళ్లియదే ఆయితు. హాగోందు నిన్న బుధిగే అనిసిత్తలు.’

‘అదరె ఎష్టు దినాంత నావు హీగే ముందే హోగ్రైవి. అదక్కే నాసోందు నిధారశ్శే ఒందిద్దేనే.’

‘ఖనదు?’

అశ్చేరియింద అనిలో కేళిదభు. ముఖిద మేలిన మాస్టోన మేలే కేయిట్టు వరునో హేళిద.

‘నాదిద్దు రాత్రి నానిదన్న తేగెయుత్తేనే. బేళకు కంరియువష్టరల్లి నాను... అదోందే దారి ఈగ ఉళిదిరోదు.’

అనిలో సిదు బిధ్యులు.

‘పరునో, అదన్న మాడబేకాదవను నిన్నల్ల, నాను. నాను మాడియే మాత్రిని ఏకేదరే మశ్శు పాలనే ప్రోపణిగే కుటుంబవన్న బేళిసువుదశ్శే నిన్న అవర్షుకెతే ఇదే.’

సంబే నగరదత్త హోద వరునో తుంబా తడవాగి వియి జిల్లదోందిగే మనగే బండ. కిట్టుగళు సిగువ నిర్మిం అవశిగూ ఇరలిల్ల.

ఉండి ముందే కుళతాగ వరునో కేళిద.

‘ఎల్లరద్దు ఉండ ఆయ్యా?’

‘మం... హోతు ఎవ్వాయిట్తుంత గొత్తు? ఈగ నిన్న మాత్ర ఉళిదిరోదు.’

‘మశ్శులు నిద్దె హోదరా?’

‘హం...’

‘అప్ప అమ్మ...’

‘మలిగదరు. అనేక సల అవరు నిన్నన్న విచారిసుత్తు ఇద్దరు, వరునో బందనా అంత...’

‘నాను తుంబా లేశ్శ హాకి నోడిద అనిలో. ఇందు ఒబ్బరు సాయిలేబేకు. హాగాదరే మాత్ర ఉళిదవరిగే నాట్టేదు దినగళ కాల ఉళియలు సాధ్య... ఆద్దరింద...?’

‘ఆద్దరింద...?’

ముఖ్యియల్లిద్ద అన్నవన్న బ్లేటినల్లే హాకి, వరునో గాబరి తోరద హేళిద.

‘వయస్సుద ఇష్టుర ఇల్లిద్దారే. అప్ప మత్తు అమ్మ ఒబ్బర మాస్టోన్న నేనిగ తేగెదు హాకబేకు.’

అనిలోళ కణ్ణుగళు చొపాదవు.

‘యారద్దు?’

‘అదు ననగే గొత్తుల్ల. అదన్న నేను తేమాఫనిసిదరే సాకు.’

ప్రతిక్తియిసి: feedback@sudha.co.in