



ದೇವರು ಕೊಟ್ಟರೂ ಪೂಜಾರಿ ಕೊಡ

'ದೇವರು ವರ ಕೊಟ್ಟರೂ ಪೂಜಾರಿ ಕೊಡ' ಎಂಬ ಗಾದೆಯ ಹಾಗಾಗಿದೆ ನಮ್ಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಕೊರೊನದಿಂದಾಗಿ ಜಗತ್ತೇ ಆಯೋಮಯವಾಗಿದೆ. ಶಾಲೆ ಮುಚ್ಚಿರುವ ಕಾರಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗಬಾರದು ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಚಂದನ ವಾಹಿನಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಕರಾವಳಿ, ಮಲೆನಾಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಮಸ್ಯೆ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಅರ್ಧ ಪಾಠ ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿದ್ಯುತ್ ಕೈ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿದ್ಯುತ್ ನಿಗಮದವರು ಆದಷ್ಟೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸಾರದ ವೇಳೆ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ದುರಸ್ತಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬೇರೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದಯವಿಟ್ಟು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವಕಾಶ ವಂಚಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಡಿ.

—ಪುಷ್ಪ ಎನ್.ಕೆ. ರಾವ್

ಕೊರೋನಾ ಇರಬಹುದೇ?

ದ್ವೀಪ ಕನ್ನಡದ 'ಪಾರು' ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ. ಮಾವನ ಗೈರು ಹಾಜರಿಯಲ್ಲಿ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭ. ಬಾವಿ ಹಿರಿಸೊಸೆಯ ಅಡ್ಡಗಾಲು. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಸುಡುವ ಸಂಚು. ಮದುಮಗಳ ಸೀರೆ ಸೆರಗನ್ನು ಒಂದು ಬಕೆಟ್ ಪೆಟ್ಟೋಲಿನಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡುವುದು. ಹೊಟ್ಟಿಲವರೆಗೆ ಪೆಟ್ಟೋಲು ಸೋರುವುದು. ನಂತರ ಆರತಿಯ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಸುಡುವ ಉದ್ದೇಶ. ನಾಯಕಿ 'ಪಾರು'ಗಾಣಿಸುವುದರಿಂದ ಅದು ಈಡೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊರೋನಾ ಬಂದವರಿಗೆ ಪರಿಮಳ ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಪೆಟ್ಟೋಲಿನ ಕಟುವಾಸನೆ ಯಾರಿಗೂ ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಏಕೋ ಅನುಮಾನ. ವಿನಯಾ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರಂತಹ ಪ್ರಬುದ್ಧ ನಟ ಇಂತಹ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರ ದುರಂತ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಬೆಳ್ಳಿಚುಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಮ್ಮ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಾಹಿನಿಗಳು ದೇಶಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು, ದೇಶಾಭಿಮಾನ ಬಿಂಬಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು, ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹುತಾತ್ಮರಾದ ಮಹನೀಯರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು

ಕೋವಿಡ್ ಅಡಚಣೆ ಇದ್ದರೂ ಕಲರ್ಸ್ ವಾಹಿನಿಯ ಕನ್ನಡತಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹರ್ಷನ ಮದುವೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಾಯಿ ಮಗನ ವಾದ-ವಿವಾದ ಮತ್ತು ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಕೂತು ನಡೆಸಿದ 'ಕೇಕ್' ಸಂತೋಷದ ಮಾತುಕತೆ ಬಹಳ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಯ ಸರಿಗನ್ನಡದ ಅಲ್ಲಪ್ರಾಣ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು.

—ಸೀತಾ ಕೇಶವ ಸಿಡಿ

ಹೀಗೂ ಉಂಟೇ?

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಮೂರುಗಂಟು'ನಲ್ಲಿ ಯುವನಟ ವಿಕ್ರಮ್ ಒಂದು ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋನಲ್ಲಿ ಫಿನಾಲೆಗೆ ಬಂದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಆ ಮದುವೆ ಇಷ್ಟವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆರು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಹಣದ ಆಸೆಗೆ ಆ ಮದುವೆ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಹೆಂಡತಿ ವಿಕ್ರಮ್‌ನನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬೇಕು, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿಕ್ರಮ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು

ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಭೂತ ಬೇಕಿಲ್ಲ

ದ್ವೀಪ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಯಾರೆ ನೀ ಮೋಹಿನಿ' ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವಂತಿದೆ. ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರೇತವಾಗಿ ಹೆದರಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ಮಾಟ-ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವಂತೆ ಮಾಯ-ಮಂತ್ರ ಮಾಡುವವರನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ಆತ್ಮ ಎಂಬುದು ಇದೆಯೋ, ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುವಂತಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬರುವುದು, ತನಗೆ ದ್ವೇಷ ಇರುವವರ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಬಹುಶಃ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಜನರೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾದರೂ ಸಹಜತೆಗೆ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವಂತಿದ್ದರೆ ಚೆಂದ.

ಧಾರಾವಾಹಿ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿ ಇದೆ ಎಂಬ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇಡೀ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದರಂತೆ ಮೋಹಿನಿಯರನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ? ಅದರಲ್ಲೂ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಬಳಸಿ ಜನರನ್ನು ಹೆದರಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ.

—ಹನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚಂದನದಲ್ಲಿ 'ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ' ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿತು. ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯ ಶೂರತನ, ನಾಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳು ಹೊಂದಿದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಚಿತ್ರ 1961ರಲ್ಲಿ ತೆರೆ ಕಂಡಿದೆ. ಬಲಾಢ್ಯ ಸೈನ್ಯ ಹೊಂದಿದ ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿದ ಮಹಿಳೆಯ ವೀರಗಾಥೆ ಇದಾಗಿದೆ. ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮಳ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿ. ಸರೋಜಾದೇವಿ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ. ನೈಜ ಅಭಿನಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದೆ. ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತಹ ನಟನೆಯ ಹಾವಭಾವ, ವೀರಾವೇಶದಿಂದ ಹೇಳುವ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಶೈಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಮನಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬೆಳ್ಳಿ ಚುಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ವೀರಗಾಥೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ದೇಶಾಭಿಮಾನ ಕುದುರಿಸಿ ದಾರಿ ದೀಪವಾಗಲಿ. ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಬೈಲಹೊಂಗಲದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಮರಣಿಸಿದ್ದು, ಅವರ ಸಮಾಧಿ ಇಂದಿಗೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

—ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕೆ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ವಿಕ್ರಮ್ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳು ನೇಣು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಮಗನಿಂದ ಮಾನಸಿಕ ಹಿಂಸೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅದು ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಗ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದಿಷ್ಟು ಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಒಂದೇ ಕಂತಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ವೀಕ್ಷಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 'ಹೀಗೂ ಉಂಟೇ?' ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದೆ.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕನ್ನಡತಿ ಹಳಿ ತಪ್ಪದಿರಲಿ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊರೋನಾ ನಂತರ ಎಲ್ಲ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಖಳನಾಯಕಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊಲೆ-ಸುಪಾರಿಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಬೇಕಿತ್ತೇ? ಅವಿಲ್ಲದ ಕಥೆ ನಡೆಯುವುದೇ ಇಲ್ಲವೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಂತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಥೀಮ್, ಒಂದು ಫ್ರೇಮ್ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಕಥೆ ಎಳೆದಳೆದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯಕಾಣಿಸದೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಪೇಚಿಗಳೆಯುತ್ತಾರೆ. 'ಕನ್ನಡತಿ' ಗತಿ ಹಾಗಾಗದಿರಲಿ. ಸರಿಗನ್ನಡಂಗೆಲ್ಲೆಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಅದು ಆಗಾಗ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

—ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು