

‘ఓహో... నీవు మనేయన్న సోగసాగి జిప్పుకేల్చేరి. అవరు నీమ్మ మనేయన్న కాళు మాడిదరే...?’ నాను అనుమానపన్న వ్యక్తపడింది.

‘హోహో ఫార్ ద బెస్ట్! బేరే మాగ్ విల్ల. అమ్మన బిగ్ హోగ్ లెబ్స్కు’.

‘అభ్యియ్యేను (అభ్యి నాయియ హేసరు) మాక్క్రిఏరి?’ కేళిదే.

‘అదన్న జొతేగే కరేదుకోండు హోగ్రైన్ని’.

‘బేసోదరే అదన్న నానిప్పుకోళ్ళబిల్లే’ ఎందే.

‘నీను డాగో లవర్ అన్నోదు ననగే గొళ్ళిదే, అదరే నాను అభ్యియ్యు జొతేగే కరేదుకోండు హోగ్రైన్ని. అభ్యి ఇల్లదే న్నొంద ఇరలు శాధ్యవిల్’.

లారా అభ్యియ్యున్న తుంబా ప్రీతిసుత్తారే, అదరోందిగే మలగుత్తారే ఎంబుదు ననగే తిళిదిత్తు. అవరు స్వాన మాదువాగ, అభ్యి చూతోదూమిన హోరగే కావలు నిల్లుత్తిత్తు. నాయిగళ తరబేతి కేంద్రగణిగూ అదక్కే తరబేతియ్యు కొడలు కరేదుకోండు హోగుత్తిద్దరు.

కోవాహేగాన కోరేయువ జిల్లయ్లి నావు లారార హాట్ హోసినల్లి క్రీస్తుమసాన హిందిన సంజే కలెతెవు. లారార లగ్గోజోగళు ప్యాక్ ఆగ్రిద్దు. ఎరదు దిసాగ నంతర అవరు సోండరబగోగే హోగుత్తిద్దరు, అదరే అవరు క్రీస్తుమసాన ఈ పారంపరిక సమారంభపన్న తమ్మ మనేయల్లి మాడిదరు. నాను ఈ కభ్బవస్తు తాళ్ల కశ్చదుకోండు కాయుత్తిద్దే. ఇదు డెన్యూకోనల్లి న్ను మోదల క్రీస్తుమసా ఆగ్రిత్తు. నాను, లాసో మత్తు జోలొజన్సు హోరతుపడిల్లా లాసోన మావ ఛిల్పా మత్తు లాసోన తండే డెనియల్ సక సమారంభదల్లి కలెత్తిద్దరు. లారార తాయి గ్రేథారిగే సోండరబగోగేనింద బరలు సాధ్యవాగిరల్లు.

విద్యుత్ కుష్మగళు, హోళేయువ హిత్తులే వరకు మత్తు బలుసుగళింద శ్యాగరిసలాద కోణే, నడువే తుంబా అందవాగి అలంకరిసలాద, ఆకషణకవాద క్రీస్తుమసా ప్రీతి, నాల్చు కడె ఉడుగోగళు... క్రీస్తుమసా కేరల్లు (మంగళగాన)న హాదు మనేయల్లి ప్రతిద్దినెస్త్తిత్తు. లారా ఎల్లరిగూ బిస బిస ద్వానిలో మద్ద గ్లోగ్, త్రైప్లుట్టో, హిస్టు మత్తు కేళగళన్న కోట్టిరు.

నానూ న్ను మనేయింద కేలు తినిసుగళన్న తయారికిందు హోగ్రిదే. స్వాదిష్ట రుచిగళ న్నన మేను దొడ్డదాగిదే, అదరల్లి మలయాళియిందిగే పంజాబి, థాయి మత్తు అష్టికో ఆహారాగళు ఇవే.

ఎల్లరిగూ నాను తయారికిద తినిసుగళు

కేళిదే సంబిశెయల్లీ

న్నాన్నియ పాలీగే కాలబక్కద లురుళు తీవ్రగతియదాగిత్తు. కేరళద మలప్పురమోనింద కేంచ్చైక్కే బదలాద బదుగిగే పూజణవాగి హోందిశోభ్వువ మోదలే యుందోపోన డెన్యూకో పోఁకన మురోయంతే తోళు బీసి అప్పిశోందికు. లాసోనోందిగే దాంపత్త జీవసద హేస అధ్యాయి ఆరంభవాయితు. డేన్యూకోన సౌందర్యం మత్తు అల్లీన తిస్సుబద్ధ జీవన న్నాన్నిసి భిస్సాగి, అస్ట్రికేరవాి కాణిశోడితు. మగనిగే సభ్య పరిసర దోశిశిశోట్ట నేమ్మది అవళదాయితు. లాసోనోందిగిన జీవన హోస కనసుగళన్న కరుశిసితు. అదే వేళగి లాసోన తాయి లారాళొందిగిన పరిచయ ఆశ్రియితే తిరుగితు. ఇబ్బరా అంతరంగవన్న కంచిశోండరూ తన్న ఖాసి జీవసదల్లి లారా అంతరంగవన్న ఉళ్ళిశోండరు. ఒంచియాగి వాసిస్తుండ్ర అవరిగే సాపునాయియే సంగాతియాగిత్తు.



ఇష్టవాదవు. కేలవరు లాసోనోందిగే తమాపే మాడిదరు, ‘లాసో, నీను తుంబా లక్ష్మి, న్ను హేండతి రుచికరవాద అడుగే మాడి హొక్కులే’.

‘హల్లో ఇని – నీమ్మ మాతిగే న్ను సంపూణిచ్చిప్పిగియిదే’ లాసో హేండ్లుయిద హేళుత్తాను న్నసున్న నోదిద. నాను గడ్డదితిలాదే.

నావు పాకేలాయో–ప్యాకేజో గేమ్ ఆచిదించు.

‘ఓహో పాకేలాయో... క్రీస్తుమసా వేళేయల్లి ఆడువ డ్యూనిలో పారంపరిక ఆట ననగే తుంబా ఇష్టవాగుత్తదే... పాలాన ద్వని కేళిశితు, ‘ఈ ఆటదల్లి వయిశిన మితియిల్ల’.

హోదు, మక్కలు మత్తు వయిశ్శరు ఎల్లరూ ఈ ఆటవన్న ఆడబకుదు. పాకేలాయో ఆట ననగే మోదల ఆటపాగిత్తు. లారా నమగీలూ, ‘ఆటక్కే ప్రతియోబ్బరు ఒందు సణ్ణ ఉడుగోరెయిన్న ప్యాక్ మాడికొండు బచిపేకు. ఉడుగోరెయ చీలే బివత్తు అరవత్తు క్రైనరో ఆగిరబేకు హాగు అదు ఉపయోగక్కే బచువ వస్తువాగిరబేకు’ ఎందు హేళ్లద్దరు. అవరు తమ్మ డ్యూ డ్యూలుగా రుమిన ఒందు భాగదల్లి నేలద మేలే రత్నగంబళ హాసి ఆటక్కే వ్యవస్థేయన్న మాడిద్దరు.

ఒందు ద్వాత్కీఱేయంతే నావేల్లా ఆటగారరు చక్కబ్బుళ కాశ కేళగే కొతెవు. ఒణ్ణద కాగదగింద కంటలాద ఉడుగోరెయన్న మధ్యదల్లిదలాయితు. లారా కవడేగళన్న హోరాలు తెగేదరు, ఆట ఆరంభవాయితు. మోదల సుత్తినల్లి ఎల్లా ఆటగారరు తమ్మ తమ్మ సరదియంతే కవడేగళన్న ఎసేయుత్తా హోదరు. యారిగే అరు బచుక్కిత్తోలే, అవరు తమ్మ ఉడుగోరెయన్న ఆట్టు మాడుత్తా హేందుదరు. ఎల్లా ఉడుగోరెయ అట్టు మాడుత్తా హేందు మత్తు ఆరంభవాయితు.

‘ఎరదనేయ సుత్తిన అవధి హత్తు నిమిష లారా ఎరదనే సుత్తిన అవధియన్న ఘోషిందరు.

ఎరదనేయ సుత్తినల్లీ ఆటగారరు కవడేయన్న హాకుత్తిద్దరు, అరు బంద నంతర పరస్పర ఉడుగోరెగళన్న తేగెదశోభ్య త్తిద్దరు. ఆటద నిజవాద మజా ఎరదనేయ సుత్తినల్లిత్తు. ఆట తుంబా సరళవాగ్ద్రు, మిషి కోడువంత్తు.

‘ఈ ఆట ఎల్లరన్న హత్తిరక్షే తరుత్తదే పాల్ హేళ్లద.

‘హోదు, నావు బిద్దు బిద్దు నశ్శేవు. అతి హేచ్చు తమాపే లాసోన మావ థిల్పోరింద సంభవించు. అవరు కవడేగళన్న మధ్యరాధ క్షేగళింద హోరాలుత్తా తమ్మ సమోదరియ మగ లాసోగే హేళ్లత్తిద్దరు, ‘నేప్పు లాసో, న్ను జూజెన వరసే తప్పుగల్లు...’

ఫిల్పో కవడే హాకువుదన్న నోండిగాగ ననగే మాభారతద శకుని నేనపాద. ఫిల్పో అవర వరసే తప్పుగాదే అవరు పదే పదే గెల్లుత్తిద్దరు. లాసో ఆవరన్న తమాపేయల్లి కేళ్లద్దు, ‘ఫిల్పో మావ, నీమ్మ వరసేయ రహస్యశేను?’

ఆటద కోనేయల్లి నాను అవరిగే హేళ్లదే, ‘నాను కేలవు వప్పాలు ప్రోప్లో తమాపే లాసోన మావ థిల్పోరింద పాకషె తప్పాలు మావ థిల్పో అవర వరసే తప్పుగాదే అవరు పదే పదే గెల్లుత్తిద్దరు. లాసో ఆవరన్న తమాపేయల్లి కేళ్లద్దు, ‘ఫిల్పో మావ, నీమ్మ వరసేయ రహస్యశేను?’

ఆట ముఖిదల్లి మంద మగుళ్ళగే మూడితు. అవరు తక్కణ తమ్మ మోబ్బేల్ తేగెదు శకునియ పాత్తవన్న గూగలోనల్లి ముడుకలారంభిందరు, ‘హోం... మేఘాలాజకల్ క్షూరక్షర్ శాకాని స్టేలింగ్ విను?’

అవర ముఖిదల్లి మంద మగుళ్ళగే మూడితు. అవరు తక్కణ తమ్మ మోబ్బేల్ తేగెదు శకునియ పాత్తవన్న గూగలోనల్లి ముడుకలాజకల్ క్షూరక్షర్ శాకాని స్టేలింగ్ విను?’

‘ఎసో హేబో ఎ యు ఎనో బ్.

అవరు ములు సోఖ్గుగే మాడి హేళ్లదరు,

‘అరే, ఇవను ఒళ్ళీయ మనుషునంతే