



ಸಮಾಜದ ಆರೋಗ್ಯ ವೃದ್ಧಿಸಲಿ

'ನಾಯಿ ನೆರಳು' ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಚೆಂದನ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಈಚೆಗೆ ಎಸ್.ಎಲ್. ಬೈರಪ್ಪ ಇವರ 'ನಾಯಿ ನೆರಳು' ಪ್ರಸಾರವಾಯಿತು. ಗಿರೀಶ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪವಿತ್ರ ಲೋಕೇಶ್, ಶೃಂಗೇರಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಅನನ್ಯ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ, ಅಶ್ವಿನಿ ಬೋಳಾರ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತಹದು ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ. ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೀಯ ದೃಶ್ಯಗಳ ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನದಿ ಕೊಳ್ಳಗಳ ಇರಲಿ, ಮನೆ ಮಠಗಳ ಇರಲಿ ಬೇರೆ ಇನ್ನಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದರೂ ಅದು ನಿಸರ್ಗದ ಒಂದೊಂದು ರೂಪವನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪಾತ್ರೆ ಪಗಡೆಗಳು, ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳು ಒಂದೊಂದು ರೂಪಕಗಳಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತವೆ. ಆ ನೆಲದ ಸೊಗಡನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಆಡುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕನ್ನಡ ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಮನವನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತದೆ. ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ ಇದೆ. ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ದಿಟ್ಟ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕು ನಿಜಕ್ಕೂ ಆದರ್ಶದಾಯಕ. ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಚಂದನಕ್ಕೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಕೆ.ಪಿ.ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಸುದ್ದಿ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಬೇಕು

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಪೈಪೋಟಿಯಿಂದ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಿರಿಕಿರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ವಿಂಗಡನೆ ಇಲ್ಲ. ವಿದೇಶ, ದೇಶ, ರಾಜ್ಯ ಹೀಗೆ ಸುದ್ದಿ ವಿಂಗಡನೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಕೆಲವೊಂದು ವಾಹಿನಿಗಳು ಒಂದು ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ತಡರಾತ್ರಿಯ ತನಕ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿ ವೀಕ್ಷಕರ ತಲೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಘಟನೆ ನಡೆದ ಕೂಡಲೇ ಸಂಬಂಧಿಕರನ್ನು ಎಳೆದು ತಂದು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವುದು ಸಮಂಜಸವೇ?

ಕಲರ್ಸ್‌ನ 'ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿ ಮದುವೆ'ಯಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಗೌರಿಯ 'ಫಿಲಾಸಫಿ' ಹೇಳುವ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಮಹೇಶನೊಡನೆ ಅವಳು ಸುಖದಿಂದ ಬಾಳುವ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಸಬೇಕಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಸಾಗರಿ ಅವರಣ್ಣನ ಕೆಡುಕು ಬುದ್ಧಿಯ ಅಬ್ಬರ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ಅಸಹನೀಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಒಳಿತಿನ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು ತೋರಿಸಲಿ.

'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ'ದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕಿಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ವರವಾಗಿ ಬರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಮೂಲಕ ವರ್ಗಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಳೆದು ಸಮಾನ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮಾನ ಕಾಪಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಮುಖ್ಯ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಅಂಶ. ಆದರೆ ಕುಮುದಾ— ಮನೋಜರ ಕೆಡುಕು ವೈಭವದ ಮುಂದೆ ಮಸುಕಾಗುವಂತಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಗೊಂಬೆ (ಶೃತಿ)ಯ ಮನಸ್ಸಿತಿಯ ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವುದು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಸದುದ್ದೇಶವಾಗಬೇಕಿದೆ. ಯಾವ ಮಹತ್ವದ ಕಾರಣವಿದ್ದರೂ 'ಇಬ್ಬರ ಹೆಂಡಿರ' ಸಮಜಾಯಿಸಿ ಕೊಡುವುದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಗತ ಆಗಲಾರದು. ಶೃತಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅವಳ ತಾಯಿಗೆ ಅವರು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯ 'ಚಿನ್ನು' ವಿನ ಮಾತುಗಳು ನೆನನೆಪೇ ಆಗದಿರುವುದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧದ ಶಿಥಿಲತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಕೂಡ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭಾಗವಾಗಲಿ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

—ಜ್ಯೋತಿ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್, ಕಾರ್ಕಳ

ಅದಲ್ಲದೇ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಅದನ್ನೇ ರಾಜ್ಯ ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ, ಊರುಕೇರಿ ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಾರದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಪ್ರಸಾರ, ನೇರ ಪ್ರಸಾರ, ಚರ್ಚೆ ಬಗ್ಗೆ ಬದಲಾವಣೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ತಾಜಾ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ವಾಹಿನಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಿಂದ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದರೆ, ಜನರ ಬೆಂಬಲ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೇ?

—ಎಸ್.ನರೇಂದ್ರ, ನಾಯಕ್, ಗಂಗೋಳಿ

ನ್ಯೂನ್ಯತೆ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಅಲ್ಲ

ಝೀ ವಾಹಿನಿಯ ಸರಿಗಮಪ ಸಂಚಿಕೆ ಈಗ ಮುಗಿದಿದೆ. ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ನಿರೂಪಕ ಅನುಶ್ರೀಯ ವರ್ತನೆ ಇಷ್ಟ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ದೂರದ ಹಳ್ಳಿ ಹೈದನೆನಿಸಿದ ಗಾಯಕ ಸುನೀಲ್‌ನ ಮುರಿದ ಹಲ್ಲಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸಭಿಕರ ಮುಂದೆ ಪದೇ ಪದೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೀಟಲೆ ಅಪ್ರಿಯ. ಹಲ್ಲು ಮುರಿದಿರುವುದೇ ನ್ಯೂನ್ಯತೆಯಾ? ಸಂಕೋಚ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಆತನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಲು ಆಕೆಗೆ ವಾಹಿನಿ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕದಿರುವ ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಎಲ್ಲಬಿಲ್ಲದ ಆಕೆಯ ನಾಲಿಗೆ ಮುಂಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದುರ್ಬಲರು, ದೈಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ನೊಂದವರನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಛೇ! ಇದೇಂತಹ ಹಾಸ್ಯ ರೀ! ಹೀಯಾಳಿಸುವುದು ಹಾಸ್ಯವಲ್ಲ.

—ಟಿ.ಎಂ. ಶಿವಶಂಕರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹಾಸ್ಯ

ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಮುಗ್ಧ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು. ಗಂಡನನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸುವವಳು. ತನ್ನ ಗಂಡ, ಮನೆ, ಅತ್ತೆ, ಮಾವ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸುವವಳು. ಆದರೆ ಗಂಡ ಹೊರಗೆ ಬೇರೆಯವಳ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿರುವವ. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೇಟೆಯಿಂದ ಸಾಮಾನು ತಂದು ಲಿಫ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕುವದು. ಭೀಮನ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯಂದು ಗಂಡನ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಕೈಗೆ ದೇವರ ದಾರ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ನಗೆ ತರಿಸಿತ್ತು. ನಾವೆಲ್ಲ ನಕ್ಕು ನಕ್ಕು ನಲಿದೆವು. ಹೀಗೆ ನಗಿಸುವಂತಹ ಧಾರಾವಾಹಿ ಇದ್ದರೆ ಚೆನ್ನ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಗಲಿ.

—ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೃ. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಗೋಕಾಕ

ಪೂರ್ವ ನಿರ್ಧರಿತ ಫಲಿತಾಂಶ!

ಝೀ ಕನ್ನಡದ ಸರಿಗಮಪ-13ರ ಅಂತಿಮ ಫಲಿತಾಂಶ ಗೊಂದಲಮಯವೂ, ಆಘಾತಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಯಾವ ಮಾನದಂಡದ ಮೇಲೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬುದೇ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸೆಮಿಫೈನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮ ಹಂತ ತಲುಪುವುದು ಕೇವಲ 5 ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಎಂದು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸುನೀಲ್ 6ನೇ ಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು. ಅಂತಿಮ ಸ್ಪರ್ಧಿಯಲ್ಲೂ ಮೂರು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆರಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿ ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀಹರ್ಷಾನನ್ನು ನಾಲ್ಕನೇ ಸ್ಪರ್ಧಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ವೀಕ್ಷಕರು ಈತನೇ ವಿಜೇತನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು.

ಈ ಸ್ಪರ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದು ವೀಕ್ಷಕರಲ್ಲ. ಝೀ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ ಕೆಲವೇ ಜನರು, ತಮ್ಮದೇ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ವಂಚಿಸಿದ ತೀರ್ಪುಗಾರರು. ಉಚ್ಚರಣೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಬದ್ಧತೆ ಇಲ್ಲದ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪರಿಣತಿಯಿಲ್ಲದ ಸುನೀಲನನ್ನು ವಿಜೇತನೆಂದು ಘೋಷಿಸಿದ್ದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ. ಇದು ಮಹಾನ್ ಗುರುಗಳಾದ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ದೊರೆತದಲ್ಲ. ಈತನಿಂತ ಮೆಹಬೂಬ್ ಸಾಬ್ ಎಷ್ಟೋ ಅರ್ಹರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಹರ್ಷಾ, ಅರವಿಂದ್, ಧನುಷ್ ಮತ್ತು ದೀಕ್ಷಾ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಘಟಾನುಘಟಿಗಳೂ ಇದ್ದರು.

—ಧರ್ಮೇಂದ್ರ ರಾವ್ ಮುಲ್ಕಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಡಾ. ಇಂದುಮತಿ ಧಾರವಾಡ, ಕಮಲ ಸುರೇಶ್, ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಪಿ.ಎನ್.

ಶ್ರೀವತ್ಸ, ಮೀರಾ ಮೋಹನ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಕೆ.ಎನ್.ಅಂಜನಾ ಚಾಮರಾಜನಗರ, ಜೀವಂಧರ ಕುಮಾರ್ ಕೆ., ಹೊಸಪೇಟೆ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ.